

Illa, diumenge. Mars 1930

Estimat amic,

com ma dona i ma germana no poden m'acompanyar, abandoni el projecte de viatge a Barcelona. Ha fet forsa fred aquesta setmana a Rosselló i no he pas pogut trobar el repòs que m'és necessari. Cal que vegi prats i fonts. No'm demaneu massa treball, / perquè és vist que l'any no m'és favorable. He pogut escriure un comentari per *L'aire i la fulla* i vos l'enviaré per «La Publicitat».

Llegiré amb forsa pler el vostre article que parla de la *Beutat d'Illa*, sobretot si no hi feu "catalanisme"... El món és així: *Vérité en deçà des Pyrénées, erreur au-delà*. Ja és prou que la llengua, la melodia i de vegades l'amistat ens poguin lligar.

Records i homenatges a *Madame Garcés*, i moltes gràcies per la pena que us doneu per mi.

Josep S. Pons

Records a Daniel. /

N. B. Aquest matí el Canigó era color de vidre i de cendra, color d'ous de Pasques. L'haguésseu vist! Remercieu el senyor D. Guansé¹ pel seu article de «La Nau». Sí, el primitivisme és... conscient.

N. B. Pel preu de *Mme. Gay*² he fet el necessari amb el senyor Joan Amade: el resultat és que l'han partit en tres! I no cal parlar massa, perquè el podrien partir en sis. Una poesia es paga com una manada d'espàrrecs.

¹ Domènec Guansé (Tarragona, 1894-Barcelona, 1978) fou col·laborador de «La Nau», el diari creat per Antoni Rovira i Virgili l'any 1927.

² Es refereix al que serà el primer llibre de poemes de la seva germana, Simona Gay (Illa, 1898-1969), *Aigües vives* (París: Occitania, 1932), amb pròleg de Tomàs Garcés.

