

Cher ami,

de retour de Paris, je trouve ici ta lettre. «Reçu 2^e à l'oral (1^{er} à l'écrit)».

Pas un seul pion perpignanais sur la liste des admis en lettres. N'oublie pas de passer à Ille. Nous parlerons de tout cela.

Fais l'espagnol. Deux mois suffisent. Au besoin, je glisserai un mot à M. Amade qui t'examinera probablement. Ne crains pas de m'envoyer tous les devoirs que tu voudras. Je reviens à Toulouse en Novembre, préparer mon diplôme (1^{re} partie de l'agrégation).

Ton ami,

Joseph PONS.

J'appris le succès de ton frère par les journaux. Je regrette de ne pouvoir vous féliciter les deux. Quant aux sujets des devoirs, nous verrons. Tu sais qu'au baccalauréat on demande le plus souvent des narrations, des descriptions. Note sur un cahier les mots, locutions, modismes qui te paraîtront rares: essaie de les employer.

Fais par exemple le résumé d'un roman connu: *La Barraca*¹ (etc.). Ne passe pas un seul jour sans faire ce travail (en prenant des notes). Si tu viens à Ille ces jours-ci et j'espère que tu viendras, nous causerons de cela.

D'ores et déjà, je puis t'assurer d'une chose: c'est que tu peux arriver à dépasser la moyenne de novembre. Je te rendrai *Le Paradis* et je te prêterai *La Mer*.²

Ci-inclus un mot d'Amade à ton sujet. Il faudra donc que tu te tiennes au courant. Au besoin, tu écriras à Amade directement de ma part. Il me paraît être en bonne relations avec l'administration.

Mon adresse jusqu'au 23, boulevard d'Amont. Pyr[énées] Orientales: Auberge Blanc.

Bonnes vacances et tout à toi.

J.P.

1 *La novel·la* (1898) de Vicent Blasco Ibáñez.

2 Es refereix als llibres de poemes *La Mer* (1886) i *Mes Paradis* (1895), de Jean Richepin.