

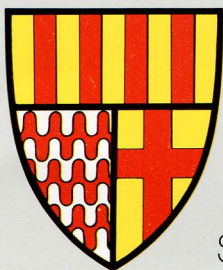
23

OBRES DE PINTURA CATALANA MODERNA

Exposició en memòria de Joan Baptista Cendrós i Carbonell

DEL 16 AL 31 D'AGOST 1988

a la Sala d'exposicions de la Cambra de Comerç, Indústria i Navegació de Sant Feliu de Guíxols



AJUNTAMENT DE

SANT FELIU DE GUÍXOLS

Joan Baptista Cendrós i Carbonell

Data de naixement: 22 de juny del 1916.

Professor i Intendent Mercantil, carreres acabades el mes de juny 1936.

Cap dels meus parents ha tingut cap activitat política coneguda, només la normal d'una família catalana patriota.

La meva professió em va portar a ser el Director Gerent i propietari d'una de les més importants empreses de perfumeria i cosmètica de Catalunya, Espanya i del món. Es tracta de la casa Haugrón Cientifical, S.A., un dels seus productes és el denominat

FLOID i vaig aconseguir de fabricar-lo i distribuir-lo a més de cinquanta països dels diversos continents. He estat un dels exportadors de marca coneguda en els anys 1940 al 1955, abans de qualsevol altre.

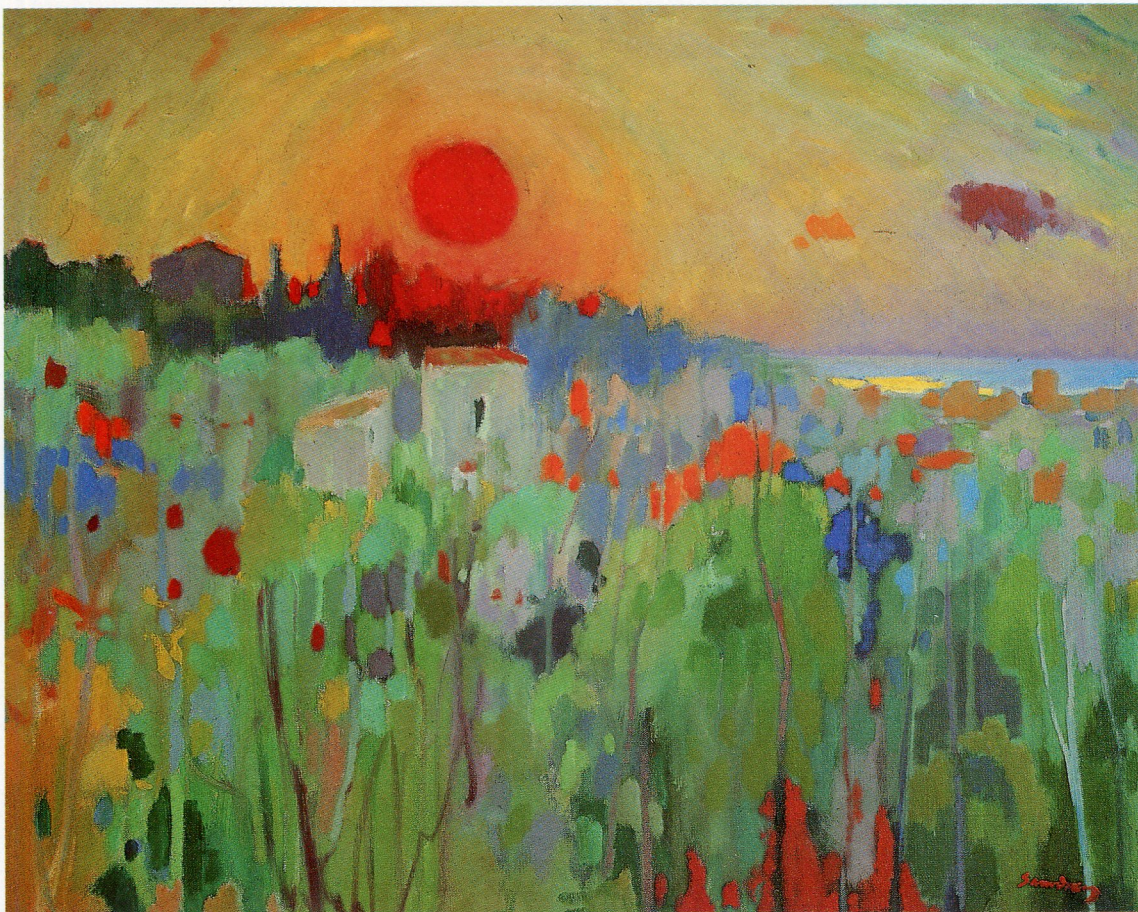
Juntament amb les meves activitats professionals des de després de l'acabament de la guerra civil i per motiu de les meves afeccions culturals, artístiques i patriòtiques, vaig connectar a partir dels meus 30 anys amb la majoria d'intel·lectuals, estudiosos i artistes que es trobaven a l'exili interior del propi país i a l'estranger, la qual cosa m'era possible per la meva activitat professional que es desenvolupava molt sovint a l'estranger.

Així, ja en els anys 1940 i 1950 subvencionava personalment l'Institut d'Estudis Catalans que es trobava en una situació precaríssima, mitjançant el contacte de Ramon Aramon i Serra, Secretari General, i més particularment un gran nombre d'escriptors i poetes d'aquell temps. Pel que es refereix a l'estranger el meu contacte amb personalitats com el propi Batista i Roca, servia perquè jo subvencionés a tants dels catalans que es trobaven a França, Anglaterra, Mèxic, etc. Moltes d'aquestes subvencions eren fetes mitjançant els anuncis dels meus productes als butlletins o revistes que publicaven els catalans de l'exili. Tot això em porta a pensar la necessitat de la creació d'activitats més aviat públiques i per primera vegada vaig contactar amb altres persones amigues amb les mateixes esperances i vaig fundar el Premi Sant Jordi de novel·la l'any 1959. Això queda referenciat al llibre escrit per Josep Faulí sobre els premis realitzats a Catalunya. Això, juntament amb els meus amics, em portà a la creació d'Omnium Cultural, associació promotora de la llengua catalana, l'any 1961, data que ara commemorem el 25è aniversari de l'Entitat. La creació i l'expansió de l'Omnium Cultural, queda reflexat en els dos articles adjunts en els quals escric una curta biografia de l'Entitat.

Els meus neguits per la defensa i promoció de la llengua catalana em portà també al repatriament de les Edicions Proa que havien estat estroncades per motiu de la terminació de la guerra civil. Després de moltes negociacions vaig poder obtenir el repatriament a Catalunya



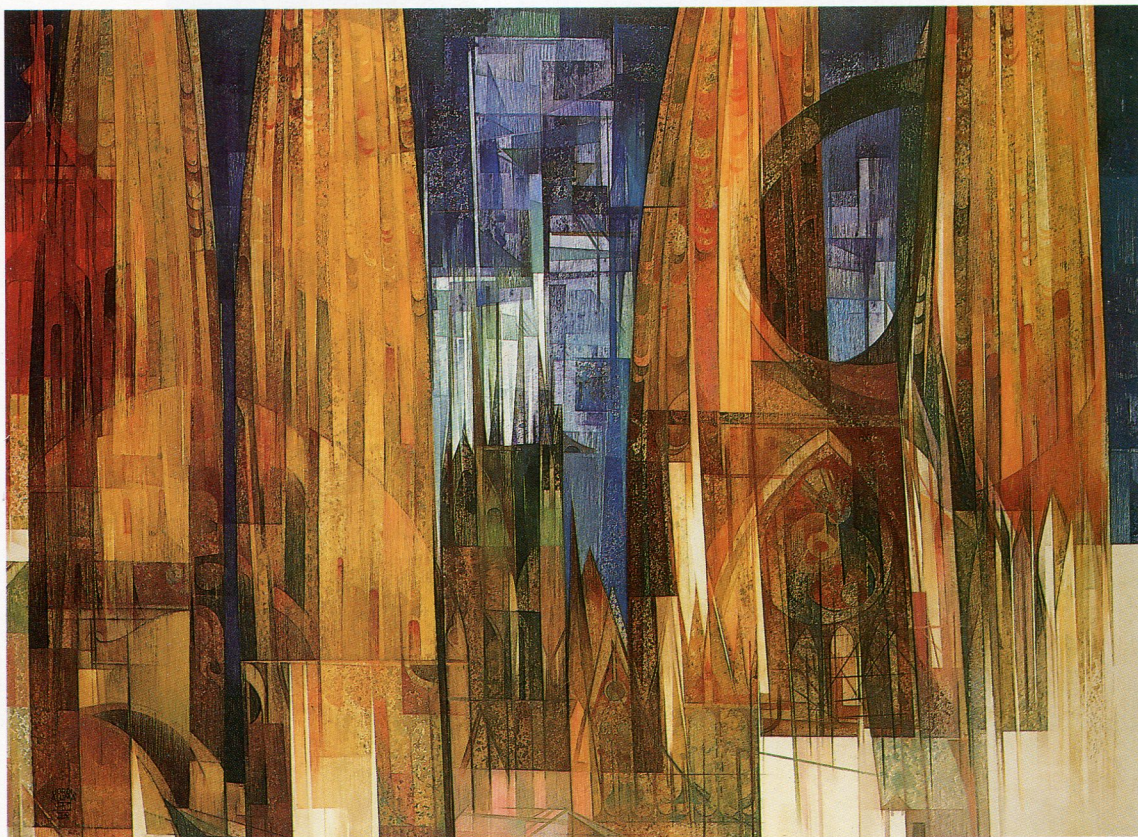
E. GRAU SALA
EL CRIT



SANVICENS
PAISATGE



A. PITXOT
DOS PERSONATGES



JORDI ALUMÀ
SAGRADA FAMÍLIA



C. FONTSERÉ
ARBRES



R. ROGENT
POBLE



A. PITXOT
TEULADES



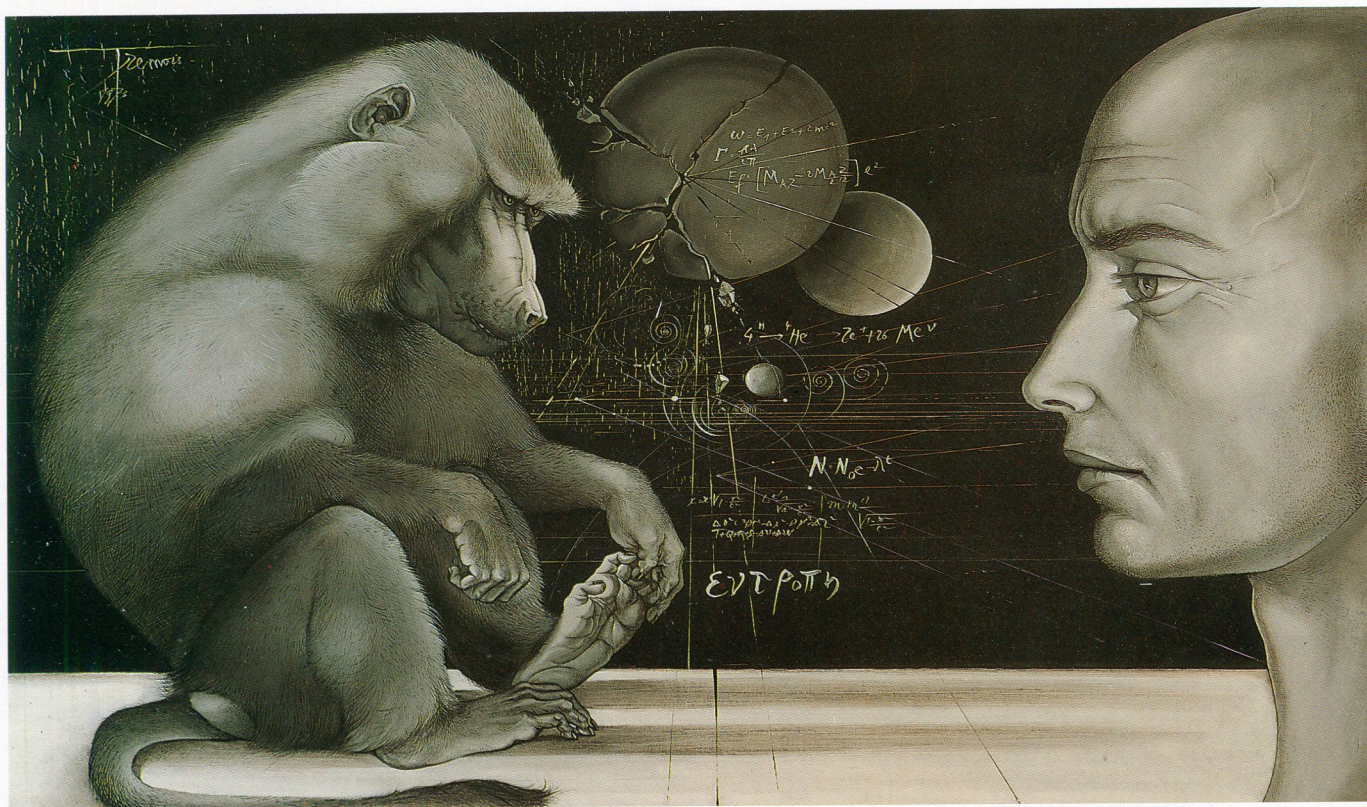
AGUILAR-MORÉ
CINC NINES



F. BORES
NATURE MORTE AU COMPOTIER



LI. MASRIERA
FLORER



P. Y. TREMOIS
LE SINGE ET MOI



ANTONI TÀPIES
ESQUINÇALLS



R. P. BARRADES
NINA I TITELLES



E. GRAU SALA
COSTA BRAVA - CAP AL TARD



J. MERCADÉ
FLORS

Catàleg

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

autor: AGUILAR MORÉ
títol: CINC NINES (oli)
datat: 1981
mides: 60 × 73

autor: ALBERTÍ, JOSEP
títol: PAISATGE (oli)
datat: 1980
mides: 70 × 90

autor: ALUMÀ, JORDI
títol: SAGRADA FAMÍLIA (oli)
datat: ----
mides: 81 × 100

autor: AMAT, JOSEP
títol: SANT FELIU, LA CASA VELLA (oli)
datat: 1965
mides: 58 × 80

autor: BARRADES, J. P.
títol: NINA I TITELLES (oli)
datat: 1919
mides: 51 × 36

autor: BENET, RAFEL
títol: CAFÈ AL JARDÍ (oli)
datat: 1950
mides: 70 × 88

autor: BORES, F.
títol: NATURE MORTE AU COMPOTIER (oli)
datat: 1961
mides: 60 × 75

autor: BOSCH ROGER, EMILI
títol: PARAL·LEL (oli)
datat: 1958
mides: 70 × 90

autor: FONTSERÉ, CARLES
títol: ARBRÉS (oli)
datat: 1943
mides: 63 × 52

autor: GRAU GARRIGA
títol: EL CRIT (collatge)
datat: 1975
mides: 100 × 80

autor: GRAU SALA, EMILI
títol: COSTA BRAVA - CAP AL TARD (oli)
datat: 1965
mides: 88 × 110

autor: MASRIERA, LLUÍS
títol: FLORER (oli)
datat: ----
mides: 80 × 80

autor: MERCADÉ, JAUME
títol: FLORS (oli)
datat: 1947
mides: 88 × 68

13

autor: PITXOT, ANTONI
títol: DOS PERSONATGES (oli)
datat: 1981
mides: 128 × 96

14

autor: PITXOT ANTONI
títol: TEULADES (oli)
datat: ----
mides: 61 × 78

15

autor: ROGENT, RAMON
títol: POBLE (oli)
datat: 1952
mides: 52 × 44

16

autor: SACHAROFF, OLGA
títol: EL RIU (oli)
datat: ----
mides: 78 × 98

17

autor: SANVICENS
títol: BODEGÓ (oli)
datat: ----
mides: 62 × 78

18

autor: SANVICENS
títol: PAISATGE (oli)
datat: ----
mides: 99 × 79

19

autor: TÀPIES, ANTONI
títol: ESQUINÇALLS (collatge)
datat: ----
mides: 34 × 36

20

autor: TREMOIS, PIERRE YVES
títol: LE SINGE ET MOI (oli)
datat: 1973
mides: 97 × 146

21

autor: VILLA, MIQUEL
títol: EIVISSA (oli)
datat: 1942
mides: 60 × 73

22

autor: VILLA, MIQUEL
títol: MASNOU (oli)
datat: ----
mides: 80 × 128

23

La Ciutat de Sant Feliu de Guíxols té a honor haver aconseguit –i per cert de manera no gens dificultosa, ans el contrari– que la família del qui en vida fou mig veí nostre, el senyor Joan Baptista Cendrós i Carbonell, ens cedís uns dies una part de la seva valuosa col·lecció de pintura, per mostrar-la al poble de Sant Feliu i als qui a Sant Feliu vénen per gust i esplai.

Aquesta tria, certament molt reduïda en relació a la quantitat d'obra sobre la que ha estat feta, és mostra breu d'una pintura noble, profundament marcada per la voluntat patriòtica del col·leccionista. El Sr. Cendrós tot ho traduïa a pàtria; així, en adquirir pintura o llibres, en ajudar empreses de resistència contra la dictadura, en recuperar i continuar editorials i edicions extraviades en l'ensulsiada de la guerra, hom no pot pensar-se que ho fes amb motivacions d'atresorament personal –com l'avar que recompta infinitament els seus mateixos diners– sinó per contribuir a reconstruir una pàtria en tota la seva amplitud (cosa

que per a ell era essencial), evitant-ne la dispersió i l'oblit irreversible.

Presentació al final

Crec que el Sr. Cendrós va ser un dels darrers exemples del burgès amb més ideologia que la simple del diner, amb una ideologia que s'origina en el sentit de pàtria com quelcom absolut i suficient en sí.

Per bé que situats ell i jo en els antípodes de pensament, compartíem un món (i justament per això podíem ser antípodes), el de les llibertats perdudes, en el qual ens trobàvem i que ens

donava oportunitat de relació, de conversa, de col·laboració, i fins i tot d'un molt segur respecte i un molt probable afecte recíproc, malgrat incidències, recíprocament admetent-nos allò que fonamentalment ens separava. Jo diria que la meua relació amb J. B. Cendrós era civilitzada, cosa que vol dir convencionalment fonamentada.

Ara ha vingut la idea i l'oportunitat de fer aquesta exposició sobre el fons de pintura de J. B. Cendrós; conjuntament amb la seva muller i les seves filles, tenim el convenciment que això haguera plagut al Sr. Cendrós i fer quelcom que abelliria als qui ja no hi són, és en certa manera homenatjar-los; així és com hem d'entendre aquesta mostra, possible per una generositat pòstuma del nostre home, entesa així per la seva família, la família del Sr. Cendrós. Un burgès –ho dic ben sincerament– que alhora que gaudir dels beneficis de ser-ho, en sentí apassionadament la responsabilitat: un burgès, en definitiva, força "ancien style", espècie de la que cada vegada en queden menys.

La selecció és una mica eclèctica, potser més aviat un "mostrari" que no pas una "mostra", però representa, en el criteri dels triadors, un seguit d'obres excel·lents dels nostres pintors dels anys 30/50.

Hi tenim dos Vilà excel·lents, on tot el color és llum, un Fontseré (arbres) que porta a la memòria de Cézanne, una peça del nostre Amat, justament la casa del Passeig on tants anys visqué, aquella atmosfera de vaguetats concretes de la pintura de somni o de conte d'Olga Sacharoff, l'impressionisme de Rafel Benet, la "tenebrositat" enlluernada del nostre Josep Albertí, el "crit" cridat de Grau Garriga, el realisme pre-màgic de les "nines" de Grau Garriga, l'esparrec místic i auster, com de gonella d'Antoni Tàpies...

Hi ha una coherència en el conjunt de pintors tan diversos, i és la de ser una pintura, llevat d'un parell de peces, plaent en la mesura que ella mateixa és complaguda del paisatge que pinta: el país. Vilà, Amat, Pitxot, Bosch Roger, descomponen l'objecte pintat i el recomponen cada un a la seva manera, un en les seves geometries, un altre en els seus volums, un tercer en les seves llums i l'altre en les seves fosquedats. L'obra, qualsevol obra, és aquest desfer per refer a través de l'experiència/experimentació de l'artista.

Una/es obra/es en aquest cas de les pintures mostrades, on coincideixen, podem suposar, la intenció de paisatge/país dels artistes amb el sentiment de pàtria del col·leccionista.

JOSEP VICENTE

Alcalde

ACLARIMENT

Un error a la transcripció de la " presentació al final", atribueix al pintor Grau Garriga un tema de nines que en veritat és d'Aguilar Morè. En canvi, la reproducció de la pintura a què es refereix aquest aclariment, està correctament referenciada.

Bons J. Nolas, 4.2.2. Auszug aus -01801

