

Col·lecció de Joan Pau Bosch i Tintorer¹

- GOYA. *Cabeza de cura joven*, treinta cinco años, tísico, que asistió a Goya en su última enfermedad en su destierro por rojo en un pueblo cerca de Burdeos, a quien en reconocimiento a sus cuidados y afecto lo retrató desde su lecho de muerte a los 82 años con gruesas gafas y una lupa, siendo esta su última obra, según relación de Sánchez Cantón, director del Museo del Prado. Procede de la colección Lucas, discípulo de Goya, quien lo obtuvo de la familia del cura.
- GOYA. Capricho. Pintura en colores *No te escaparás*, en marco dorado, 35 x 25 cm.
- GOYA. Boceto. *El grabador Estévez* en marco de época. Procede de Valencia, 32 x 20 cm.
- MEMLING. Tablita finísima 16 x 10 cm. Representa la *Virgen en busto*, sentada (mismo modelo que todas las Vírgenes de Memling) de frente, mirando hacia el suelo bajo dosel de tapicería y detrás paisaje con castillos, las trenzas del cabello están anudadas con hilos de perlas. La cabeza rodeada por elevados hilos de oro formando como una corona. La tablita sujeta en marco de hierro.
- VAN LEYDEN, Lucas. Tabla firmada y fechada 1520. *San Jerónimo en oración con la calavera y león*. El santo de rodillas en oración al pie de un corpulento árbol, hacia el fondo una caravana de camellos y sus conductores, estanque con patos y ríos accionando molinos. Gruesa tabla de cedro afianzada al marco por cartabones de acero. Procede de la casa del Duque de Osuna en cuya venta se subastó en 40.000 ptas.
- VICENTE LÓPEZ. Tela firmada y fechada. *Busto del general conde de ...* en uniforme militar de casaca negra y grandes bordados en oro con condecoraciones. El general fue presidente de la Audiencia y todo en ... Valencia según se relata en la Ejecutoria con la lista de todos los cargos que ocupó. El busto del general va dentro de un ovalo rodeado de laurel, era una persona guapa y atractiva, cabellos grises. Marco dorado de época, bajo cristal.
- ANDREA DEL SARTO. Tabla engatillada. *La Virgen, el Niño Jesús y San Juan niño* con frondoso y oscuro paisaje al fondo. La Virgen de tipo florentino con túnica de tonos atornasolados, velos azulados, rosa, naranja, verdosos y los niños desnudos. Perteneció a la casa del Duque de Medinaceli.
- ESCUELA HOLANDESA. *Principito de la casa de Orange* de la cual lleva una medalla de oro pendiente de su cuello. Representa unos nueve años, lleva rico traje de brocado, oro con pantalón acuchillado y medias de seda blancas. Está sentado y en su mano derecha sostiene un par de guantes blancos llenos de calados. 60 x 45 cm.

¹ Archivo Familiar Juan de Salas Williams

- GOSSAERT, Jan de (Mabuse). Tabla 60 x 50 cm. *La Virgen sentada con el Niño Jesús en brazos*. Este con camisita de finos calados, llevando una rosa en su mano izquierda, fondo oscuro. Marco rico de ébano escarolado con recuadros en las esquinas.
- MURILLO. Tablita. *La Virgen Niña*. Con cesto, sentada al pie de un árbol.
- BELLINI, Juan. Tabla gruesa *La Sagrada Familia*. Tres figuras, muy dulce, marco época.
- DELACROIX. Tela. *Retrato muy fuerte de Mr. Balet*, poeta y escritor asesinado a sus 23 años, en traje negro. Busto mostrando ambas manos. Marco antiguo bueno.
- GRECO. En su época de Italia. Representa a *San Juan escribiendo el Apocalipsis en la isla de Patmos*. Procede de la colección de Lucas, discípulo de Goya.
- FRA SAN LEOCADIO. Tabla valenciana, pero pintada en Italia y fuertemente influida por la escuela de ese país, representa *El juicio final*, muchas figuras. El arcángel san Gabriel en el centro de gran tamaño, a la izquierda el cielo, a la derecha el infierno, bajo cristal, marco raro tallado color rojo negro.
- MAZO? *Un puerto*. Ambiente de estilo florentino, escalinata al fondo por la que bajan varios personajes de un dique a unos veleros.
- FORTUNY. *Combate de caballería toda al galope* en tonos grises, bajo cristal.
- VICENTE LÓPEZ. *Caballero sentado*, probablemente otro marino, con casaca azul, chaleco de seda con dibujos, dije topacio grande, lleva diversas joyas, se apoya en un montón de libros colocados en una mesita de época, hermoso marco antiguo.
- CARREÑO? *El paseo del Infantito*. Éste de unos 18 años con casaca calzón corto y sombrero de tres picos todo negro marcha delante de otras cinco figuras con igual indumento, todos de luto en paseo por agreste jardín.
- TABLA del siglo XVII *La Santa Faz*, dulce cara de frente coronada de espinas.
- GONZÁLEZ? Tela, escuela española. *Retrato de la reina María*, francesa, esposa de Felipe IV rey de España, en traje de brocado granate, negro y oro con alto cuello de encajes, escotada llena de collares y pedrería, muy guapa, en medio cuerpo. Cuadro muy agradable, buen marco.
- ALENZA. Firmado. Dibujo. *Vendedor ambulante* en marco negro brillante.
- GRABADO. *El general Prim a caballo, en Castillejos*, firmado de puño y letra del general Prim, en rico marco de talla negro, bajo cristal.
- PEÑA. *Retrato de Don Pablo Bosch y Barrau*, de americana negra, cuello pajarita.
- ANÓNIMO. *Retrato-busto de Pablo Bosch y Moré* en traje de 1800, casaca oscura.
- ANÓNIMO. *Retrato de don Juan Tintorer* con casaca oscura y chorrera 1800.
- VAN DYCK. Miniatura sobre cobre redondo. *Caballero con golilla*, descubierto con grandes cabellos, joven arrogante. Cobre sobre damasco rojo, marco.
- RIGAUD. Miniatura *Caballero con peluca y casaca roja* sobre cobre ovalado.

- ESCUELA ESPAÑOLA. Miniatura *retrato Conde Duque de Olivares*, mismo traje y actitud que el cuadro ecuestre del mismo en el museo del Prado, hecho por Velázquez.
- LUCAS. *Dos chisperos y una maja*. Tablita, fondo azulado, abocetado, marco caoba.
- SIGLO XVI. *Un santo teniendo por fondo una catedral*, tabla engatillada.
- TALLA. *San Juan de Dios con tres chicos*, sobre un zócalo separable. Alto 30 cm.
- TALLA. *San Francisco* con habito granate oscuro y adornos oro, cuerda al talle.
- ÁNFORA romana esferoide con estrecha boca y dos asas, muy curiosa en forma.
- UN COFRE. Rectangular de gruesa madera, pequeño, siglo XV con cerradura de época para llevar joyas de viaje, con adornos y refuerzos de hierro.