

Col·lecció d'Eduard Bosch i Barrau¹

Pinturas:

- TICIANO. *Mujer veneciana* con hilos de perlas en su pelo rojo, brazos desnudos apoya uno en el borde inferior del marco, rico traje de brocado color crema con aplicaciones de tela granate, sujeta su busto con cadenas de orfebrería. Marco de época, dorado. Tamaño aprox. 80 x 60 cm.
- MENGES. Cuadro grande, 1.220 x 1.700 cm. *La Sagrada Familia*. La Virgen con el Niño Jesús y san Juan en primer término y san José en el fondo. Fue del Palacio Real y de las colecciones de Isabel II paso a la de su administrador Manzanedo; de ésta a la de D. Pablo Bosch. Descrito en las obras de Menges por Azara. Tuvo dibujo en Madrid + Marichalar.
- MENGES. 60 x 60 cm. *Aguador del Palacio Real* con casaca oscura y chaleco colorado.
- GOYA. *Retrato de la esposa de su hijo Javier Goya en traje Imperio*. Escotada con gran sombrero. Tabla redonda dentro de marco negro con aro de metal. Procede de la casa del Duque de Alba. Publicada en "Museum" Revista.
- GOYA. Un "Desastre de la guerra". Tabla procede de la Casa de Osuna de la que ves los lacres. Mujer medio desnuda, bancos en primer término, dos hombres llevan hacia el fondo a otra mujer. Forma parte de una de las dos colecciones "desastres" en tablas que menciona Mayer. Tamaño 42 x 28 cm.
- SHALKEN. Discípulo predilecto de VAN DYCK – 160 x 80 cm. *Retrato del Duque de Richmond* en medio cuerpo con casaca marrón y peluca, iluminado por un cirio, a su lado un gran galgo, cortinajes rojos, ventana, la luna al fondo.
- LUCAS. *Piquero sobre caballo tordo*, semejante al de Goya del Museo del Prado, jinete en la misma actitud montando sobre caballo negro. Paisaje al fondo. Mide 70 x 60 cm.
- LUCAS. Cuadro grande, 160 x 90 cm. *Interior de iglesia* con gran foco de luz cenital. Numerosísimas figuras, factura completamente de Goya, a confundir.
- LUCAS. *Interior de iglesia* con gran foco de luz en el centro, más chico. 70 x 60 cm.
- LUCAS. *Procesión* con destellante luz hacia la derecha, marco época negro.
- LUCAS. *Escena de la Inquisición* en habitación sombría con luces altas. 50 x 35 cm.
- MAZO. *Cabeza de niña*, factura Velázquez, con traje de raso azul, ovalado, 28 x 25 cm.
- TENNIERS. Díptico acuarela, 110 x 65 cm. *Escenas de casamiento en el campo*. Procede de la colección de Isabel II. Cartones para tapicería de silla de manos.
- LUCA GIORDANO. Cuadro grande. Asunto bíblico. *Rebeca junto al pozo* con numerosos personajes, san Juan joven, etc.
- RIBERA. Cuadro grande, 190 x 125 cm. *Apóstol san Pablo*, túnica roja en actitud de orar con las manos tendidas, detrás san Juan joven.
- TIEPOLO. Firmado. *Cabeza de estudio*. Representa a Barba Azul con traje turco, turbante blanco y barba rojiza, mira hacia la izquierda. Mide 65 x 55 cm.
- GUIDO RENI. *Boceto casta Susana y los tres viejos* en bustos. Mide 65 x 50 cm. Oscuro.
- FORTUNY. *Dos mosqueteros asomados a un balcón mirando hacia abajo*. Procede de la venta Sans de la cual lleva el timbre. Mide 50 x 30 cm.
- PANTOJA DE LA CRUZ. *Retrato de Felipe II*. Traje negro con golilla y gorro negro. 80 x ... cm.

¹ Arxiu Familiar Joan de Salas Williams

- PANTOJA DE LA CRUZ. *Retrato de la hermana de Felipe II*. Madre del Infante Don Sebastián en traje de época morado oscuro y negro con capeta de puntillas, collar, 50 x ... cm.
- MURILLO. 110 x 90 cm. *S. Justa con palma*, túnica blanca, manto rojo, marco talla negro.
- ESCUELA ESPAÑOLA. *Infanta de España*. 125 x 60 cm. Con traje de seda crema y negro, guantes colorados, peineta alta, con la mano derecha se recoge la falda, muy graciosa. Tabla engatillada, fondo negro, marco alto estrecho negro.
- POURBUS. *Caballero rubio con golilla*. Marco de *rocaille* talla madera oro-oval.
- ALBERTO DURERO. *La Crucifixión*. Granado iluminado. Muchas figuras. Mide 80 x 50 cm.
- ESCUELA ESPAÑOLA. 37 x 33 cm. – 5 Miniaturas sobre bronce formado plaqueta sobre terciopelo, marco encerrando el grupo. La del centro mujer con cabellos negros en *bandeaux*, derecha Menina, factura Velázquez; izquierda la princesa de Eboli con ojo vendado; superior e inferior también mujeres.
- FORTUNY. Boceto pequeño. *Un jardín andaluz*. Mide 15 x 10 cm.
- ITALIANO. 75 x 65 cm. *Retrato en busto* de la hermosa amiga de (...) túnica negra y granate.
- TABLA SIGLO XV. Morellana 150 x 80 cm. *San Cristóbal*. Sin marco, Bajo deteriorado (Aragón).
- TABLA SIGLO XVI. 70 x 70 cm. *La Anunciación*. Ropajes tonos blancos y negros.
- FRAY SAN LEOCADIO. 140 x 70 cm. Tabla valenciana italianizada. *El Juicio final*. Muchas figuras.
- ESCUELA ITALIANA. Puerta del Sagrario pintada en tabla sobre fondo dorado en forma de ojiva. Representa un *Arcángel*.
- ESQUIVEL. Firmada y fechada 1847. *Caballero joven*, arrogante, moreno, pelo negro, traje de época negro; camisa con chorrera.
- ESCUELA BASSANO. *Escena bíblica*. Tabla 40 x 30 cm. con doble marco de madera.
- DOS TABLAS. *Escenas religiosas*, con marcos en forma de columnas, tonos claros. 80 x ... cm.
- CRAYER (holandés). *San José y el Niño*. Gruesa tabla recortada siguiendo perfil 180 x ... cm.
- PARET Y ALCAZAR. *Dos cabezas de niños rubios* (parecen ingleses) de la casa de Osuna, sellos de la misma en el reverso.
- ALBERTO DURERO. Grabado. *Un arcabucero*, firmado, enmarcado.
- ESQUIVEL. *Mujer con sombrilla*, traje lila, frente a la verja de un jardín, marco dorado. Publicado por Ramón, en Pombo.
- PARET Y ALCAZAR. *Niño Jesús con flores*, marco antiguo.
- DELACROIX. *Comedor de artistas*, muy fuerte, una orgia. Marco dorado.
- LARGILLIERE. *Busto de señora* en tres cuartos, marco relicario de bronce ovalado.
- ESCUELA FLAMENCA. *Caballero con golilla*, ovalado, marco talla dorado.
- SANGUINA GOYA. *Retrato de caballero* con peluca y marco dorado.
- ESCUELA ESPAÑOLA. *Retrato del Empeinado* de frente, en traje de húsar, muy fuerte.
- ESCUELA FRANCESA. *Retrato de Le Notre* (autor de los jardines de Versalles).
- RÉPLICA del *Autorretrato de Goya*, con casaca verde, marco de talla antigua, dorado.
- LUCAS VAN LEYDEN. 50 x 38 cm. Tabla de *San Jerónimo* en penitencia con calavera y león.
- ESQUIVEL. *Después del baño*, mujer opulenta, vistiéndose junto a silla, muchos cortes.
- PORCAR. *Caballero*, treinta y cinco años, cabello negro, época romántica. Publicado en *Museum*.
- MENÉNDEZ. *Retrato de la Infanta Carlota-Eugenia*, peinado en forma de cepillo con hilos de perlas, traje brocado marrón y oro. Fue de la colección Cardenera.
- GERARD DAVID. Dos tablitas en ojiva asuntos religiosos. Recortados y reproducidos por Friedlander, fueron de la colección van Gelder.

- TABLA PORTUGUESA. *La Flagelación*, en marco detalle antiguo dorado.
- MIEREVELT. *Niña holandesa con cofia* sentada en un gran sillón, traje negro.
- ESCUELA HOLANDESA. *Retrato de caballero con golilla*. Holandés gordo.
- VELASQUES (no Diego de Silva). *Escenas Versallescas*, escuela francesa.
- GERARD DAVID. *Jesús y María* en ojiva, marco de la misma tabla.
- MAELLA. Dibujo más alto que ancho.
- MADRAZO. *Retrato del Excmo. Don Eduardo Bosch, con patillas*, ovalado.
- ESCUELA INGLESA. *Figura de señora*, traje escotado rosa, pastel.
- RIZI. *Retrato del Príncipe Luis Fernando de España*, casaca azul, trencillas blancas.
- RIZI. *Retrato de María de Braganza*, esposa del anterior, con traje azul de *panneaux* rameados y peluca blanca, ambos cuadros de 100 x 100 cm. con marcos época.
- RIGAUD. *Caballero con peluca negra*, uniforme militar de la época con coraza.
- TRES RIBERA. *Apóstoles con túnicas*, uno ovalado, los otros dos cuadrados, 50 x 40, 50 x 35 cm.
- GUTIÉRREZ DE LA VEGA. *Fernando VII de uniforme*, casaca verde, descubierto.
- GUTIÉRREZ DE LA VEGA. *Militar retrato de desconocido*, época Goya, casaca verde.
- INGLÉS. *Escena galante en un jardín*.
- BEJARANO. *Bailador con traje jerezano y dos castañuelas en las manos*.
- BEJARANO. *Bailadora jerezana con traje de falda corta y castañuelas*.
- GRABADO COLOREADO. *El entierro de Carlos V de Alemania y I de España*, estrecho y largo. *Ordine Pompe Funeris*. Muchísimos personajes, maestros de armas, caballos de armas, estandartes y finalmente el rey Felipe II presidiendo el duelo. En varias hojas formando tiras enmarcada de 30 cm. 10 metros.
- ROSALES. Firmado en el reverso. *Volcán humeante* en el centro del cuadro, marco.
- GUERIN. *Señora escotada*, traje segundo Imperio. Miniatura grande sobre vitela. Chata.
- GRECO. *La Adoración de los Pastores*. Único grabado que se conoce del Greco, citado y descrito por Cossio en su obra.
- FLAMENCOS. Cuatro trípticos pequeños, *Escenas de la Pasión. Magdalena yacente*, manto azul, calavera, apaisado, marco dorado.
- COBRE representando la *cabeza de una niña*, marco.
- VICENTE LÓPEZ. Dibujo firmado, representa *Isabel II niña*, marco dorado.
- ANÓNIMO. *Retrato de Andrés de Molinos*. Publicado por Entrambasaguas; con diversas anotaciones en su dorso, tabla, marco negro.
- ANÓNIMO. *Cruz grande* de madera con Crucifijo pintado.
- ANÓNIMO. *Crucifijo marfil* sobre fondo terciopelo rojo, marco en ojiva.
- CARBONELL, M. *Crucifijo* pintado en marco de talla antiguo.
- ESCUELA SEVILLANA. *San Antonio* en marco hexagonal alargado.
- ÁLVAREZ. *Señora de nariz colorada*, traje morado y velo blanco, ojos rojizos.
- LUCAS? *Chula con peineta y claveles rojos en su pelo negro*, sonriente.
- HISPANO-FLAMENCA. *Virgen del Rosario*, con sus advocaciones (cintas con inscripciones).
- ANÓNIMO. *Retrato de Isabel la Católica*. Fondo azulado, marco época, dorado.
- TRES TABLAS pequeñas con escenas religiosas.
- ESCUELA MADRILEÑA. Fragmento de cuadro grande.
- ANÓNIMO. *Hombre joven*, traje y gorro negro.
- ZURBARÁN. Réplica de *Santa Casilda de pastora*, cuadro grande.

- DOS TELAS. *Escenas de la Pasión*. Apóstoles de túnicas de colores muy vivos.
- RAFAEL. Copia española del siglo XVII. *La Virgen del pez* (Museo del Prado).
- PAISAJE suizo, pueblo en cuyo campanario había un reloj en marcha.
- RUBENS. Tapiz grande bajo cartón de Rubens. Taller de Bruselas. Representa a *Rómulo elevándose entre nubes*, con su traje guerrero, 6 x 4 m.
- VAN BOOTS. *Holandés fumando sentado sobre un bote*, pipa de yeso, traje marrón.
- DIPTICO. 18 x 14 cm. Cobres con escenas de la *Pasión* en marcos de bronce y cadenas.
- JUAN DE JUANES. *Jesús en actitud de súplica*.
- ABANICO. *Pintado sobre vitela con el juicio de Salomón*. S. XVII-XVIII.
- RIBERA. *Hombre viejo con parte del cuerpo y brazos desnudos*.
- ANÓNIMO. *Amorcillo deshojando una rosa*. Cobre. S. XVII
- ANÓNIMO. *Perro cazando un jabalí*. Tabla circular en relieve. S. XVII.

Tallas:

- *Busto de Santa*, siglo XVIII.
- *León heráldico* andando sobre sus cuatro patas.
- *Dos perros* (uno galgo color tierra y otro de aguas, blanco) s. XVIII.
- *Cazador barbudo*, siglo XIX.
- *Santa Emerenciana y santa Tecla*.
- *La Inmaculada*. Talla del siglo XVI-XVII.
- *San Juan de Dios con tres chicos*. Talla grupo pequeñito, con su zócalo separable.
- Un santo con túnica rojiza en actitud de súplica. Montañés?
- *La Virgen sentada*, pequeña talla muy interesante, tonos azulados. S. XIV.
- *San Francisco*. Con hábito granate oscuro y bordados dorados, cuerda en su talle.

Libros:

- 8 librerías conteniendo libros de arte y fotografías de cuadros de museos con catálogos de todos los museos de Europa.
- 1 librería especial conteniendo *Le Grand Larousse Illustré* (en francés).
- 1 librería especial conteniendo Enciclopedia Britania (en inglés).
- 1 librería con colección de Baedekers, Guides Joanne, Guides Bleu, etc.
- Colección completa de libros míos sobre Ingeniería (Juan Pablo Bosch Tintorer) en inglés, alemán y francés.
- Colección completa de libros sobre abogacía.

Miniaturas:

- Una vitrina 80 x 60 cm., al lado del sofá de la sala Verde Luis XVI, casi todas firmadas.
- MENGES. *Hombre joven con casaca azul* peluca blanca, marco cuadrado ancho de bronce.
- ENGELHART. *Duque de Windsor*, joven pelo ondulado, casaca militar con chorrera, busto afeminado en posición res cuartos, con marco.
- COSWAY. *Busto de señora*. Con traje blanco y marco ovalado de bronce.

- ESPAÑOLA. *La Condesa de Sástago con vestido rosa*. Escuela española, marco cuadrado bronce.
- AGUSTÍN. *Caballero con levita azul oscuro*, marco cuadrado de bronce.
- VALDÉS. *Señora con traje negro*, cuadrada, 10 cm. de lado.
- VICENTE LÓPEZ. Firmada. *Dama con sombrero y traje lila*, cuadrada, 6 cm. de lado.
- MASSO. Discípulo de Habey. *Señora con cofia blanca y lazo rosa*.
- ESCUELA FRANCESA. *Caballero con traje y boina azul de terciopelo con pluma*, parece una mujer, ovalada en marco de metal dorado.
- CONDE DE GONDAMAR con traje diplomático de corte, ovalada en marco dorado.
- VIENESA-PETERS? *Archiduque de Austria* con uniforme militar y guerrera blanca.
- PETERS. Muy semejante al anterior, también militar austriaco.
- ESCUELA DE VIENA. *El padre del Emperador Francisco José*.
- ANÓNIMO. *Alto oficial* condecorado de la corte de Viena.
- ESCUELA FRANCESA. *Voltaire* con marco de filigrana y granates, ovalada.
- DOS MINIATURAS. *Matrimonio*, ovalados en marco dorado.
- INGLESA. *Caballero con peluca*.
- INGLESA. *Muchacho joven*, uniforme militar, casaca azul oscuro, con pelo largo rizado.
- ENGELHART. *Busto de oficial inglés* con marco de concha cuadrado, 11 cm.
- ENGELHART. *Señora traje grissaille*, mismo tamaño que el anterior, pero ovalada.
- VARIAS otras miniaturas importantes de la escuela inglesa, vienesa y francesa.
- UNA VITRINA 80 x 60 cm. al otro lado del sofá de la sala Luis XVI.
- ADELINA TREZZA. Miniaturista de la Princesa de Borbón y de Braganza.
- ADELINA TREZZA. Tres miniaturas: los tres hijos del Sr. Bosch: Maria jovencita, envuelta en gasas. Eduardito, un angelito de Murillo, Juan Pablo Bosch 9 años en traje gris en marco de plata con las iniciales de cada uno formando una lazada.
- VICENTE LÓPEZ. *Caballero de edad con levita*, cabellos blancos y gran corbata.
- FRANCESA. *Señora muy escotada, traje blanco*. Ovalada en marco de plata.
- ANÓNIMO. *Retrato del Cardenal Richelieu con túnica granate* con marco de hierro.
- VARIAS. Otras hasta completar las treinta y cinco que contenía la vitrina.
- UNA VITRINA central encima del piano de cola.
- ISABEY. Firmada, grande. *Retrato del Príncipe Eugène de Bauharnais*, 20 cm. Ovalado en estuche de viaje de cuero rojo. El príncipe en uniforme de húsar.
- ROCHARD. Firmada. *Retrato de Mlle. Rostand*, bailarina de la ópera, 28 x 15 cm. marco metal.
- JAQUEMIN. firmada Mlle ... Retrato muy fino de miniaturista que trabajaba en Sèvres. En marco de bronce muy bueno, 27 x 17 cm., adquirida por Valenciano.
- PETERS. *Señora fea con pelo rojo*, delgada, esmirriada, alta, filigrana de bronce; la retratada en traje azul. Era alguien.
- DIVERSAS MINIATURAS grandes colocadas en la pared del fondo de la vitrina. En conjunto la selección comprende en la sección francesa: HALL, DUMONT, ISABEY, JACQUES, JACQUETOT, JAQUEMIN, FANNY CHERRIN, AUGUSTIN, ROCHARD. En la sección inglesa: INGELHART, COSVAT, A. PLIMER, SCHELLY, SMART, MEYER, JEREMIAS, PLACE, OCIAS, HOBDA, HUMPHREY, EDRIDGE, A. ROBERSTONE, CHINNERY, ETC. En la escuela vienesa: FUEGER, ALPHEN, etc. Algunas de la escuela francesa van montadas sobre cajas de la de otras monturas.

Marfiles:

- Cien kilos en tres colmillos de elefante, de ellos dos de muy grandes, los tres sanos blancos.
- En una caja vitrina de 45 x 35 cm.
- Marfil triangular árabe 6 x 5 cm. Representa dos gacelas con sus cuellos entrelazado.
- Díptico de marfil francés s. XIV de dos pisos, midiendo 10 x 7 cm.
- Dos pórticos de díptico, igualmente franceses y de la misma época, midiendo 14 x 7 cm.
- Dos plaquetas de marfil, una de ellas con reborde ondulado de plata con cadenilla para colgarla. Representando *Escena bíblica* con numerosas figuras y la otra representa la *Crucifixión*.
- Un pórtico de díptico francés s. XIV, procede de la colección Peyrouton de Madrid.
- Marfil italiano recortado, representa un hombre de pie sobre un tronco de árbol.
- Una plaqueta de marfil, habiendo sido antes una Paz.
- Una plaqueta de marfil grande amarillenta dentro de marco de madera.
- Segmentos de arquetas de marfil procedentes de una *Chasse*, siglo XIV.
- Díptico relicario con figuras de santos. Siglo XVI.
- Un altorrelieve de marfil dentro de marco relicario ovalado.
- Huesos dentro de un estuche forrado de terciopelo morado.
- Un marfil recortado representando la *Crucifixión*, muchas figuras dentro del relicario.
- Dos piezas de marfil con flores y ornamentación vegetal.
- Crucifijo atribuido a Miguel Ángel, apreciándose las venas, los nervios.
- *La Virgen sentada con manto*, 12 cm., sobre columna cilíndrica de madera 30 cm.
- Un relicario de plata, en su centro tres cruces del Calvario y demás figuras.
- *Fraile predicando a tres turcos*, todo en marfil.
- *Esculturita en marfil rodeada de angelitos* sostenidos por alambres.
- *Crucifijo de marfil* mayor que el anterior sobre cruz de madera. Siglos XIV, XV, XVI y XVII.
- Varios relicarios con figuras y temas centrales de marfil.
- Ceras de la colección de Eduardo Bosch en el despacho.
- Dos vitrinas-estuches conteniendo tres ceras cada una representando papas, cardenales.
- Dos vitrinas-estuches con ceras coloreadas representando Señoras en traje de Corte.
- Catorce ceras dentro de grandes relicarios de bronce ovalados con cadenillas.
- Cinco *Agnus Dei* dentro de medallones siglo XVI.
- *La Caridad* altorrelieve en cera siglo XVI
- *El Calvario* dentro de gran medallón, todo en cera policromada, siglo XVII.
- *Agnus Dei* en cera encarnada.
- *El Papa León XIII* con cera encarnada, dentro de marco de madera dorada.
- Dos medallones en cera. Figuras de Pontífices, siglo XVII.
- *Cabeza de la Virgen llorando*, en cera, dentro de medallón, siglo XVII.
- *El Cardenal Cisneros*, busto de cera dentro de medallón de madera.
- Gran relicario de bronce y en su centro anagrama de Cristo en cera.
- Relicario de bronce cincelado con *Agnus Dei* de cera en su interior.
- Varios relicarios pequeños con figuritas y motivos de cera con sus interiores.

Vidrios antiguos:

- Un plato de pie (frutero), siglo XVI, de esmaltes catalanes blanco y verde. Estudiado y detallado por Mn. Gudiol en opúsculo al efecto. Tiene tres cruces de Malta y seis platos, cruz central y motivos florales.
- Trece piezas de vidrios fenicios, 3000 años antes de J.C., encontrados por mi padre en excavaciones en Egipto comisionado por el gobierno de dicho país, al cual como obsequio le regaló estas piezas, compuestas por receptáculos sin pie, irisada de 26 x 16 cm. diámetro, color general verdoso.
- Seis lacrimógenos, vidrios de excavación, completamente irisados.
- Cuatro potes vidrios de excavación, completamente irisados.
- Cuatro anforitas de Ampurias hechas por superposición de vidrios de colores. Predominando el azul fuerte y con alturas variando de 7 a 10 cm.
- Un tubo flotero con pie procediendo también de Ampurias, en vidrios de colores.
- Una lámpara judía en vidrio verde oscuro, llevando en su parte inferior cordones de relieve y en su parte superior un reborde ondulado.
- Dos borrachas con 12 pitorros, asa y pie, aproximadamente 26 cm. de alto.
- Un frasco grande de vidrio con esmaltes catalanes de colores de sección cuadrada.
- Treinta y seis vasos de vidrio esmaltado, manufactura levantina S. XVIII blancos con dibujos de color.
- Dos frascos de vidrio con esmaltes levantinos, algo más pequeños que el anterior.
- Un botijo de vidrio y un jarrito vidrio, siglos XVIII y XIX.
- Ocho pinturas sobre vidrio, motivos religiosos siglo XVII y XVIII.
- Un vidrio policromado de aves junto a un río. Siglo XIX. 124 x 124 cm.
- Ocho vasos blancos con escudos de esmalte de colores, 12 cm. de alto.
- Cuatro botellas de sección cuadrada en vidrio blanco con esmaltes terrosos.
- Tres bandejas con vidrios policromados, para centro de relicarios.
- Dos vidrios policromados y dorados con escenas de la Pasión, en marcos de madera.

Esmaltes antiguos (en la Sala Verde de la casa):

- Tres esmaltes grandes aragoneses con marcos de madera negra, estos con incrustaciones limoncillo, representando escenas bíblicas, uno de 40 x 25 cm. y los otros dos de 35 x ... cm.
- Dos esmaltes Penicaud en forma de capilla siglo XIII, 7 cm. alto. Cristo crucificado con dos ladrones, escenas de la Pasión.
- Dos platos esmaltados en negro y blanco, 15 cm. diámetro, Pierre Reymond. Proceden de la casa del Marqués de Alfarras, en perfecta conservación.
- Cuatro plaquetas esmaltadas aragonesas de 10 x 7 cm.
- Seis marquitos esmaltados del siglo XV, 5 x 4 cm.
- Catorce plaquetas esmaltadas *Grissaille*, de ellas 4 algo amoratadas.
- Varios esmaltes de diferentes tamaños y procedencias.
- Un esmalte. *La Virgen*, fondo azul, manto claro, marco madera, 15 x 10 cm.
- Tres placas de esmalte representando a tres santas, tamaño 12 x 10 cm.
- Un copón de bronce con ornamentación vegetal y restos de esmaltes, siglo XIV.

- Una plaqueta conteniendo pinjantes esmaltados (ornamentación para cabezal).
- Tres paces de esmalte aragonés.
- Seis tabaqueras. Cajitas de cobre esmaltado, manufactura francesa siglo XVIII.

Esculturas de mármol y de piedra:

- Escultura en alabastro. *Cristo crucificado sostenido por el Padre Eterno*, siglo XIV.
- *Busto de dama con toca y capa*. Escultura de piedra del siglo XVI.
- Capitel árabe en piedra, finamente trabajado y bien conservado, S. IX, 78 cm.
- *Cabeza de beduino*. Escultura en piedra (le falta la nariz).
- *Retrato de Excmo. Sr. D. Laureano Figuerola*. Mármol por J. Grayera en 1872.

Joyitas del siglo XV y relicarios de oro esmaltado:

- Un collar moruno de oro esmaltado del siglo XII (fragmento compuesto por dos canutillos de 23 mm. diámetro y 3 bolas de 25 mm.9, conteniendo versículos del Corán.
- Un gran collar de hierro esmaltado en blanco y negro con cruz de Malta, siglo XV.
- Un aguilucho oro con cabuchón verde en el pecho 35 mm. alto con cadenitas para colgarlo
- Un aguilucho semejante, pero algo mayor que el anterior.
- Un dije caballito marino de oro con dos cabuchones rubíes, uno a cada lado, 35 mm.
- Un relicario grande de oro esmaltado en negro con rayas, marco delgadito ovalado, figura en el centro vitela representando a la Virgen, siglo XV.
- Un relicario de oro esmaltado, grueso, con bordes, verde y blanco.
- Dos grandes arracadas circulares de oro y ajofar muy decorativas.
- Un broche o placa 140 x 120 mm. de filigrana de oro y ajofar forma juego con las arracades.
- Ocho pares de arracadas largas, esmeraldas entre 8 y 12 cm. largo.
- Un relicario finísimo de filigrana de plata con *eglomisé* en el centro, procede de la colección del conde de Valencia de D. Juan de Madrid.
- Seis relicarios de oro pequeños, con centro de cristal pintado, extremos de rosarios.
- Seis relicarios de cristal de roca tallado, con esmaltes y monturas de oro fino, alguno en forma de corazón con reliquias o pinturas en su centro.
- Cuatro relicarios de oro y esmalte, completos y muy bien conservados, de otras colecciones.
- Dos cruces, 70 x 50 mm. de cristal de roca con cabos esmaltados en blanco y negro e hilos de tres perlitas colgando en sus extremos.
- Una cruz esmaltada de ambos lados con arabescos, colores azul, siena y blanco.
- Una cruz esmaltada de ambos lados en blanco sobre fondo negro.
- Una cruz esmaltada con amatistas por un lado y esmaltes azules por el otro.
- Una de cruz de madera 100 x 60 mm. dividida en compartimientos en cada uno, *eglomisé* y perlas.
- Una cruz de plata cincelada 100 x 140 mm. y 30 mm. de ancha. Representa el Padre Eterno bajando a los infiernos a los ángeles malos. Trabajo primoroso.
- Un marco relicario-farol cuadrado con cuatro puertas, filigrana plata con *aglomises*.
- Un farolito circular, tres puertas, en filigrana de plata y 3 *aglomises*, faltan las piedras.
- Dos farolitos circulares de dos puertas, semejante al anterior.

- Un dije de esmalte en forma de corazón, siglo XVII.
- Siete agujas de corbata con esmaltes antiguos rodeados de piedras, perlas, topacios, esmeraldas.
- Ocho anillos antiguos de señora, la mayoría esmaltados sobre oro con piedras antiguas.

Orfebrería:

- Hostiero de plata repujada con parte dorada. Siglo XVI. Cilíndrico con tres patitas en garras de león. Remata cónicamente, en su vértice una esferita con cruz encima. En cuerpo cilíndrico cabezas de santos repujadas en todo su alrededor (pieza estudiada y descrita por Mosén Gudiol en folleto publicado al efecto).
- Copón de bronce con motivos florales, dorado, en parte perdido por el roce, siglo XIV.
- Paces, una de esmalte aragonés y marco plata, muy trabajada. Otra la “Flagelación de Cristo”, numerosas figuras en plata repujada, Trabajo francés adquirido en París. Otra de bronce, cincelado en plata repujada. Otras más sencillas con marco liso de plata, todas del siglo XVI al XVII.
- Cruz procesional de bronce cincelado y placas esmaltadas siglo XIII faltan los pies.
- Cruz de plata cincelada siglo XVII con infinitas figuras: la Caída de los infiernos.
- Una arquilla de plata repujada 22 x 7 x 6 cm. del siglo XV trabajo medallones escudos por lado y dos en los testeros, estudiada por Mosén Gudiol, XIII al XIV.
- Una arquilla de plata y concha en forma de cofre de 24 x 10 x 12 cm. alta, paramentos concha.
- Una arquilla de madera forrada de plata con tapa bombada, motivos florales.
- Una placa elíptica 14 x 12 cm. de plata repujada con atributos militares, pieza de peso.
- Una gran bandeja de plata repujada con cuatro brazos para vela, siglo XIX.
- Veintiocho sonajeros de plata siglo XVII con sus campanitas y cadenitas.
- Trece medallones o relicarios de plata afilegranada con centros de vidrios esmaltado.
- Un marquito-dije de bronce cincelado, ovalado “el Calvario” en marfil siglo XVII.
- Un marco y medallón de plata trabajada, siglo XVI-XVII.
- Seis morteros y dos jarros de laboratorio trabajados en bronce.
- Una cajita de plata repujada, casi cuadrada.
- Dos marquitos de plata oxidada formado por cinco cabecitas de ángeles, dentro retrato de fragmentos de friso, decoración mural siglo XVII.
- Un busto de chico, plancha de cobre repujada y firmada por Scherft, 1876.
- Un espejo de acero pulido, grabado en una carroza con marco de talla antigua.
- Cuatro cajitas de cobre esmaltado, manufactura francesa del siglo XVIII.
- Seis pequeñas piezas de platería religiosa.
- Un espejo circular para nueve imágenes, todas enmarcadas en metal, en total mide 18 cm.
- Tres medalloncitos-relicarios con dibujos eucarísticos siglo XVII.
- Una placa de cobre repujado con escenas de género, siglo XIX.
- Una custodia con hostiero de plata cincelada dorada. Siglo XVI francesa. Adquirida a Val(...), formada por dos cuerpos laterales y uno central adornados con ángeles con las alas extendidas y gran pie, finamente trabajada con encajería de plata dorada.

Bronces:

- Nueve figuritas de bronce romanos. Representando animalitos diversos. Caballo ...

- Tres figuras de mujer desnuda, una con un palomo, otra con una serpiente, otra con un velo. Con inscripciones a su pie, zócalos de madera. Altura 35 cm.
- *Cabeza de Voltaire* sobre un pie-columnita de la misma pieza 30 cm.
- *Danton* figura de cuerpo entero con casaca y sombrero en la mano.
- Cruz procesional de bronce cincelado, siglo XVIII.
- Crucifijo de bronce esmaltado de azul en el paño de la cintura, siglo XIII.
- La Virgen placa de bronce siglo XIII.
- Crucifijo de latón esmaltado toscamente siglo XIII.
- Cuatro altorrelieves de bronce con motivos religiosos.
- Veinte y cuatro plaquetas de 8 x 6 cm. de latón con los apóstoles y diversos santos.
- Siete pesos antiguos, algunos llevan otros pesos metidos uno dentro de los otros.
- *Buda*. Escultura de bronce. China.
- Campana de bronce. Siglo XVI con mango de 8 cm. diámetro, floreada, rajada.
- *Cabeza de hombre joven*, bronce sobre columnita ónix 45 cm. altura total, capitel.
- Altos relieves de bronce con cabezas femeninas.
- Dos medallones de bronce. Matrimonio Borbón, ovalados con sus marcos del mismo metal.
- Cinco morteros de bronce antiguo con distintos motivos ornamentales.
- *El rapto de las Sabinas*. Alto relieve de bronce para aplicación sobre madera
- *Carlos V* en medalla dentro de marco de bronce.
- Tres figuras orientales de bronce siglo XVIII.
- *San Cristóbal* figurita de bronce. Siglo XVII.
- Dos figuritas la Virgen y san Juan. Siglo XIII.
- Dos platos petitorios (Basinas) latón repujado.
- Dos figuras japonesas antiguas de bronce.
- Dos pebeteros chinos de bronce.
- Placa de bronce con cabeza femenina, siglo XVI.
- Dos figuras femeninas. Esculturas de bronce siglo XV.
- Dos jarrones altos de escanciar y sus platos con pie haciendo juego.
- Jarrón en el recibidor con asa y escanciador, 40 cm. alto.
- Cigüeña rascándose debajo del ala. Bronce de Pascalis firmado.
- Imagen de la Inmaculada 8 x 3 cm. Placa de bronce, figura de la Virgen siglo XVI.
- Las lágrimas de san Pedro. Bronce. Alto relieve. Siglo XVIII.
- Bronce esmaltado siglo XVII. Placa de bronce. Figura la Virgen. Siglo XIII.
- Placa de bronce con inscripción francesa.
- Caja imitando anforita.
- Chapa de cobre.
- Escudo de bronce. Siglo XVII.
- Cuatro jarros y una cucharita de bronce. Siglo XIX.
- Capilla medallón con la Virgen.
- Chapa de cobre repujado siglo XVIII.
- Fragmento de friso de decoración mural.
- *Resurrección de Cristo*. Bronce.

Plaquetas de bronce (en el comedor antiguo):

- Una bandeja forrada granate con placas esmaltadas: despieces de cruces profesionales.
- Una bandeja 75 x 50 cm. forrada de terciopelo granate con 24 plaquetas grandes la mayoría belga.
- Una bandeja 70 x 50 cm. forrada de terciopelo granate con 22 plaquetas grandes la mayoría bronce todas extranjeras.
- Dos bandejas 60 x 45 cm. forrada de terciopelo granate con 18 plaquetas bronce cada una.
- Dos bandejas 75 x 50 cm. forrada de terciopelo granate con 16 plaquetas bronce.
- Dos bandejas 75 x 50 cm. forrada de terciopelo granate con 24 plaquetas mitológicas cada una.
- Dos bandejas 40 x 30 cm. forrada de terciopelo granate con 24 plaquetas, algunas de plomo.
- Una bandeja 40 x 30 cm. forrada de terciopelo granate con 16 pinjantes esmaltados.
- Cuatro plaquetas plata 17 x 10 cm. representando las cuatro estaciones, de vitrina marco 75 x 36 cm.
- Una bandeja 40 x 26 cm. granate con 12 plaquetas hierro repujado, una con cabeza saliente.
- Cinco plaquetas sueltas firmadas Moderno, una con la Flagelación en gran relieve.
- Siete paces de plata, una con numerosas figuras, francesa, otras con escenas de la Pascua.
- Una paz de plomo, una plaqueta de plomo de la Virgen y el Niño en gran relieve.

Objetos de cerámica (en el comedor antiguo):

- Plato grande de Savona blanco y azul, 70 cm diámetro. Un caballero, bordura muy trabajada.
- Plato grande catalán blanco, azul. Centro un gran velero, 80 cm. de diámetro. Selectísimo.
- Plato Puente del Arzobispo. Centro El Unicornio, colores algo apagados, 60 cm. diámetro.
- Plato Puente del Arzobispo. En el centro san Ildefonso, mejor en colores, 60 cm.
- Pareja platos Montelupo, 25 cm, diámetro. Uno representa a un caballero, el otro un esgrimista.
- Pareja de platos isla de Rodas, 25 cm, diámetro. Motivos florales en tonos verdosos.
- Plato grande de Savona, 50 cm. diámetro, azul con fuertes relieves.
- Fuente de Alcora ovalada 50 x 40 x 7 cm. en profundidad, con ramajes azules.
- Varios platos catalanes de menos importancia, unas 20 piezas de 25 a 35 cm diámetro.

Objetos de cerámica (en el despacho de mi padre):

- Diez platos hispanoárabes de reflejos metálicos, entre los cuales descuellan los más importantes: un toro hermoso ejemplar de 40 cm. diámetro, un conejo muy bien conservado de 38 cm. diámetro, un barco de 40 cm. diámetro, el Sol, 40 cm. diámetro.

Objetos de cerámica (encima del sofá entrando a mano izquierda):

- Catorce platos hispanoárabes de reflejos metálicos, bien conservados, entre ellos y en el centro uno con centro radios curvos en relieve y reborde alto dentro de marco de madera hexagonal recubierta de terciopelo granate. Otros importantes con escudos, otros con figuras, otro con templario, unos con cifras 1545.
- Un plato brasero de Ave Maria procede del Real Monasterio de Veruela con la gran "Y" en el centro en azul con reflejos metálicos, parte del plato mal cocido y parte con vidriado defectuoso en lo dorado. Existe otro ejemplar semejante casi igual en el Instituto del Conde de Valencia de Don Juan en Madrid (Guillermo ...).

- Un gran cuenco de Talavera, 41 cm. de diámetro x 20 cm. de profundidad, por un lado, caballo, un león, otras fieras, en tonos verdosos y azulados. Montado sobre pie, hecho por el mueblista Vidal.
- Dos jarrones italianizados de Urbino con escenas mitológicas. Uno representa el rapto de una hermosa sabina por un centauro cruzando un río.
- Otros potes hispanoárabes de distinto tamaño. Uno a bandas azules y doradas, otro con soles o flores azules sobre fondo dorado, otros con dibujos dorados sobre fondo blanco, otro azul sobre fondo dorado.
- Un gran pote del Escorial llevando en el centro las parrillas, emblema del monasterio en forma de barril de por 35 cm. en su máximo diámetro, dibujos azules y pisos con ligeros rebordeados entre dichos pisos.
- Seis platos hispano árabes azules con distintas representaciones.
- Diez potes pequeños con dibujos azules sobre fondo blancuzco.

Objetos de cerámica (en el recibimiento del piso 1º, puerta 1ª):

- Treinta platos catalanes de todas dimensiones, unos azules, otros coloreados, entre ellos un plato de Lérida, halcón a todo color.
- Colección de veintitrés mercerinas de Alcora, siglo XVIII.
- Trece platos de Cataluña, Mallorca, antiguos, de distintas épocas.
- Una tinaja hispanoárabe, siglo XVI decorada con motivos florales (hojas de acanto) en tierra cocida marrón frente de 105 cm. alto x 70 cm. diámetro con reborde y de saliente plano a guisa (...) de montada sobre tres pies de hierro forjado dando 120 cm.
- Una placa de Alcora, 45 x 35 cm. representando un voluntario con blusa y boina azul, pantalones a rayas, posiblemente francesa, en el reverso se lee "*Cantareses voluntario*".
- Placa de Alcora, escena bíblica policromada 40 x 20 cm. dentro de marco de terciopelo y otras placas de Alcora de menor importancia que las anteriores.
- Un plato grande de Capodimonte 60 cm. diámetro figuras mitológicas en relieve policromadas, pieza importante, catalogada y descrita por varios autores.
- Un azulejo: 20 cm. en cuadro. Busto guerrero romano en gran relieve siglo XVI enmarcado roble. Procede de la catedral de Tarazona, semejante en todo a los del Conde de Valencia de San Juan, actualmente en el museo particular legado por Don Guillermo de Osma.
- Una figura de Alcora 25 cm. alto. Representa en busto al *Conde de Aranda*.
- Una figurita de porcelana del Buen Retiro, 25 cm. *Apolo sentado sobre pedestal de roca*.
- Dos figuras de biscuit Buen Retiro, 40 cm. Representan un *Moro y una mora*.
- Una cabecita de porcelana Sajonia. *Rey coronado*, 7 cm. alto antiguo.
- Un plato de Sèvres vajilla de Napoleón regalo de la villa de París, representa batalla de Schwebach.
- Una tacita de café con su plato, porcelana de Weighwood, azul con adornos blancos.
- Cuatro plaquetas de Weighwood de 6 x 8 cm.
- Una jarrita de Sajonia con vertedor, asa y pie decorada con paisajes, fondo oro.
- Candelabros de Saxe para dos bujías cada uno, ricamente decorados.

Cerámica:

- Placa policromada de Alcora representa los *Desposorios de la Virgen*, siglo XVIII.
- Cabeza de niño de cerámica francesa siglo XIX.

- Una tinaja hispanoárabe con motivos florales, tierra cocida siglo XVI 1050 cm. diámetro.
- Pareja de candelabros de porcelana francesa siglo XIX.
- Seis figuritas Tanagra cubiertas de velos 18 cm. alto, color terroso natural.
- Seis azulejos pequeños 7 x 7 cm. azul y blanco, dentro de marco de madera caoba.
- Terracota. *Niño desnudo arrancándose con fuerza un calcetín*, encolerizado.
- Porcelanas isabelinas, escenas de jardín, siglo XVIII, grupo de cuatro figuras 28 x 23 cm.
- Dos porcelanas inglesas cordones entrelazados blancos y dorados en dos fruteros.
- Colección de teteras. 20 de tierra cocida, formas diversas, pato, elefante, tren.
- Seis bandejas de Alcora. en los pasillos. junto a los platos catalanes.
- Una *Mater Dolorosa* en terracota, siglo XIX. De 65 cm. alto.
- Tres juegos de vajillas completas; una, estilo imperio azul y oro; otra, blanca con rosas; otra, blanca y azul.
- Tres juegos de té completos doce tazas de cerámica y tres id. de té, de plata.
- Pote de cerámica italiana siglo XVI fondo azul intenso de 165 mm. diámetro.
- Albarella manufactura aragonesa siglo XVI.
- Dos jarros de cerámica de Talavera siglos XVI y XVII.
- Una albarella manufactura catalana siglo XVIII.
- Una albarella manufactura valenciana siglo XVI.
- Dos albarella manufactura catalana siglo XVII.
- Colección de veintitrés mancerinas de Alcora. Siglo XVIII.
- Cuatro mancerinas con pie de plata.
- Seis porta-macetas unos verdosos y otros azulados, siglo XVIII.
- Una pila de agua bendita de Alcora policromada.
- Un plato y un joyero de porcelana siglos XVIII y XIX.
- Nueve piezas de porcelana oriental siglos XVIII y XIX.
- Un botijo de Alcora.
- Dos jarros y una botella cerámica siglo XVIII.
- Una figurita porcelana blanca imitación a las de Tanagra, con velo.
- Pareja figuras de porcelana Sèvres 36 x 36 cm. siglo XIX.
- Tres platos porcelana francesa. Siglo XVIII.
- Plato-florero porcelana de China.
- Cuatro platos porcelana japonesa siglos XII, XVII, XIX.
- Once medallones y placas porcelana siglos XVIII y XIX.
- Dos grandes jarrones de porcelana de China antiguos con numerosas figuras, fondo dorado. 11,50 m. y medios alto, con sus pies de ébano formados por tres cabezas y medios cuerpos de elefantes con sus colmillos, dando una medida total de (...) cada uno.
- Tres jarrones porcelana china antigua azulada con dibujos en blanco con sus consolas o peanas formadas por cabeza de elefante con sus colmillos 50 cm. alto.

Muebles antiguos:

- Sillería Luis XVI, comprada en París en 1840, de ébano con aplicaciones de bronce, fuerte forrada de damasco verde y oro y compuesta por sofá de tres cuerpos, dos sillones, 12 sillas, mesa central del mismo juego con cariátides de bronce, dos buls, un *secretaire* pequeño, una mesa con dos alas, cuatro juegos de cortinas de la

misma tela y época con sus galerías y sectores de malla, todo componiendo junto con piano de cola francés el mobiliario de nuestra gran sala verde.

- Un tapiz antiguo de Fez grande 4.500 x 2.500 de tonos suaves.
- Una arquilla de concha con capilla-armario central de 4 columnistas y cinco cajones a cada lado, galería de bronce calado con ocho aguiluchos de cabeza doble sobre globo. Contienen los cajones: Colección de plaquetas de Sèvres de diferentes tamaños. otra id. Weighwood blancas y azules. En dos cajones piezas mezcladas. En otro, camafeos pequeños. En otro, esmaltes pequeños, centros de relicarios y anillos. En otro, marquitos, relicarios, esmaltes, cristales para relicarios. En el armario capilla se guardan 30 aba(nicos) antiguos de colección. En otro cajón terciopelos antiguos. Encima de la arquilla una gran bandeja de plata repujada 65 x 40 cm. con atributos militares colocada sobre caballete de ébano.
- Dos jarrones imperio fábrica París de porcelana pintados representando un rapto de unas sabinas por un centauro. Asunto mitológico el otro.
- Un gran bargueño de cajones tallado, dorado con incrustaciones de hueso. Los cajones contienen colecciones completas de medallas de cofradías en plata de los siglos XVII y XIX. Otros contenían medallas de promulgaciones, hechos militares, promulgaciones, etc. Otras partes de relicarios para reconstrucción. Abanicos antiguos, etc.
- Un armarito-vitrina, italiano del siglo XVII de madera oscura preciosamente tallada con cabecitas de angeletes y decoración floral. Su interior contiene seis figuritas Tana(gram). Dos plaquetas conteniendo treinta y ocho medallas, proclamaciones de plata dorada, una colección de veintidós sonajeros de plata con cadenas y campanitas. Figuritas romanas de bronce. Varias figuras de marfil. En su cuerpo inferior contiene el estuche encerrando el Cristo de marfil atribuido a Miguel Ángel procedente de la batalla de Pavía y álbum-cartera con colección de dibujos de grandes maestros antiguos, formada por marques de Torres en Nápoles, que fue mencionada en la Revista de Archivos y museos por Barcia al hacer descripción del libro de Aniello Falcone. Dicho armarito co(ntiene) el bargueño, lleva pies finamente tallados.
- Dos tapices antiguos peruanos 120 x 170 cm., fondo granate, campos azules con águilas.
- 1 brasero grande 80 cm. diámetro con patas en garras de león y badila de bronce cincelado procede del Palacio Real de Madrid del tiempo de Isabel II.
- 1 reloj Great Father Clock, caja madera lacada en negro con paisajes.
- 1 reloj Imperio de bronce dorado y dos candelabros haciendo juego, cinco luces.
- 1 reloj con gran zócalo de mármol negro y rojo, barroco en chimenea del comedor.
- Dos braseros iguales de latón 365 mm. diámetro con sus campanas de dicho metal.
- Una silla de taracea finamente incrustada, delante del piano de cola.
- Un canterano puerta pupitre, tres cajones inferiores, seis interiores.
- Un sillón de ballesta italiano, ébano finamente estructurado asiento cuero siglo XVI.
- Una arqueta de madera, taracea, siglo XVII-XVIII.
- Veinticinco sillas italianas talla en ébano, ornamentación floral y forma siglo XVII.
- Seis fraileros fondo y respaldo terciopelo bordado en oro.
- Un mueble pequeño de sobre mesa holandés, con incrustaciones y seis cajoncitos.
- Seis placas japonesas antiguas madera lacada en negro con incrustaciones figuras marfil.
- Un *bureau* antiguo caoba, tapa enrollable formando pupitre, 8 cajones, 4 por lado.
- Un billar francés incrustaciones de marfil y nácar, 4 bolsas y carambolas patas y lados finamente esculptados, con sus porta-tacos = 12 bolas marfil y contador.
- Un medallero de acero 150 x 100 cm. de grueso cristal, conteniendo cuarenta y seis medallas grandes, el soporte es armario biblioteca conteniendo *Le Grand Larousse Illustré*.

- Un monetario conteniendo 50 cajoncitos en 2 columnas de 25, con cierre por varillas.
- Una vitrina 2 x 1 m. madera negra, puerta de cristal, 4 patas, mismo estilo comedor antiguo.
- Dos vitrinas, forma pupitre y mesa 130 x 45 x 120 cm. alto en el despacho de papa.
- Dos bibliotecas 300 x 180 cm. en despacho de papa, llenas de libros y diccionarios de arte.
- Dos arcones del XVII, uno grande con pies de garras de león, pequeño interior apollillado.

Relicarios:

- Una plaqueta grande forrada terciopelo granate, conteniendo 98 relicarios de esmalte catalanes, levantinos, en azul, blanco y negro, mide en cm. 100 x ...
- Una plaqueta conteniendo diez relicarios de la misma clasificación.
- Dos plaquetas con treintaisiete relicarios cada una, de plata afiligranada y de bronce cada una, con *eglomises*, esmaltes, figuras de marfil o plata en sus centros.
- Dos plaquetas ídem una con cuarenta relicarios de plata y la otra con cuarenta relicarios de plata repujada y de otros metales midiendo cada una 90 x 45 cm.
- Una plaqueta ídem forrada de terciopelo azul con 14 relicarios de hierro 40 x 35 cm.
- Una plaqueta “ “ “ “
- Una plaqueta forrada de terciopelo granate con diecisiete relicarios. Hierro y pinturas, cobre.
- Una plaqueta con diecisiete relicarios. Plata (uno con autógrafo de santa Teresa de Jesús) 40 x 55 cm.
- Una plaqueta con diecisiete relicarios de plata diversos motivos, con cadenillas, cinco cincelados 40 x 35 cm.
- Una plaqueta con diecisiete relicarios de plata diversos tipos con centros de figuritas 40 x 35 cm.
- Diez relicarios grandes colgados a la pared con cadenillas y tapas perforadas.
- Doce relicarios de roca tallados en forma de corazones llameados.
- Cinco relicarios de cristal de roca representando cruces pequeñas, diversos tipos.
- Un relicario grande de plata afiligranada, águila de dos cabezas, centro.
- Un relicario y una pila de agua bendita plata afiligranada de 30 cm. de alto.
- Seis medallones relicarios de bronce trabajado, grandes, colgados a la pared.
- Cuarenta y cinco relicarios sueltos, en los cajones del bargueño grande (repetidos o duplicados).
- Un centenar de piezas sueltas, centros de relicarios, anillas, argollas, marcos, afianzadores, etc. Para reparar y recambiar piezas de relicarios.
- Varias docenas de cristales de distintos tamaños para recambiar centros relicarios cuyas piezas estaban contenidas en la arquilla de concha. Sala II.

Cornucopias:

- Dos cornucopias con figura de Diana, en marco de metal dorado con dos candelabros de ... velas cada una, de 1.150 x 850 mm. (encima del piano de cola).
- Cinco cornucopias siglo XVIII, más pequeñas que las dos anteriores, dos parejas y una suelta, ésta muy fina, con remate de crestería muy original.
- Un espejo tallado con hermoso marco de talla dorada adosado a placa de madera recubierta de terciopelo granate colgando cordones de seda.

- Un espejo redondo abombado 55 cm. diámetro dentro de marco de talla dorada, rematada por dos palomas mirando en sentido contrario y en su parte baja del marco un ciervo al galope herido mirando hacia arriba. El conjunto mide 110 cm. diámetro.
- Seis espejos grandes en buenos marcos dorados, distintos tamaños todos grandes proceden de nuestra casa de Madrid.

Hierros:

- Una veleta de hierro forjado del Renacimiento siglo XVII al XVIII, 3 m. x 50 cm.
- Un candelero de hierro forjado en forma escudo, sobre tres pies y vela.

Grabados:

- Una cartera de grabados varios.
- GRECO. *La Adoración de los pastores*. Único grabado que se conoce del Greco citado y descrito por Cossio en su obra sobre dicho artista.
- GRABADO COLOREADO. *El entierro de Carlos V de Alemania y I de España*, estrecho de 30 cm. por 10 cm. de largo, titulado “*Ordine Pompe Funerbris*” con muchísimos personajes. Maestros de Armas, caballos de armas, gonfalones, y estandartes de cada corporación, músicas y finalmente el rey Felipe II presidiendo el duelo. En varias hojas formando una tira dentro de tres marcos.
- ALBERTO DURERO. Grabado iluminado. *La Crucifixión del Señor* con muchas figuras, muy fuerte, dentro marco negro bajo cristal. Mide 80 x 50 cm.
- ALBERTO DURERO grabado en negro *Arcabucero*, firmado y enmarcado.
- ALBERTO DURERO. Firmado AD, pequeño. Gran árbol y personaje al pie del mismo dentro de ancho marco de madera plana natural, *ensablage* raro.
- RAFAEL. Reproducción de un cuadro de... Dentro de marco de ébano tallado.
- CORREGGIO. Reproducción de un cuadro de...
- JERÓNIMO CROOK. Grabado con la caballería de 1557.
- JERÓNIMO CROOK. Una caravana con muchos personajes
- SWARTLENBURGEN. Grabado en madera – Personaje paseando.
- GRABADO EN MADERA. Con motivos alegóricos, mide 20 x 30 cm.
- GRABADO EN MADERA. Personaje llevando un escudo. Siglo XVI.
- DUCHEN. Grabado representando a Carlos I y María Luisa.
- SCHEAKER. Grabado, busto de mujer, siglo XIX.
- GRABADO EN MADERA. Figuras de hombre, siglo XIX.
- GRABADO EN MADERA. Dama, época romántica, siglo XIX.
- GRABADO EN MADERA. Perfil de Carlos III, siglo XVIII.

Dibujos:

- LIBRO DE DIBUJOS que fue del Marques de (...). Esta publicada una nota sobre este libro en el artículo de Barcia – El libro de dibujos de Falcone en la revista de “*Archivos. Bibliotecas y Museos*”. Va encuadernado en piel roja y oro, llevando dibujos de las primeras firmas.
- TIEPOLO. Un dibujo firmado representando cabeza de turco.

- GOYA. Treinta ocho dibujos sanguinas, cabezas de personajes con peluca, estilo Goya.
- VICENTE LÓPEZ. Firmado. Representa a Isabel II cuando era niña, dentro marco, cristal.
- FAUGIER. Firmado. Paisaje.
- FERRAN. Un entierro, sobre 1890.
- ANÓNIMO. San Andrés. Siglo XVII.
- M. FORTUNY. Varios dibujos en un sobre.
- ALENZA. Firmado. Dibujo de un vendedor ambulante con un marco negro brillante.
- DOS GRANDES PAISAJES. A lápiz París, autor francés, dentro de marcos dorados.
- MAELLA. Dibujo más alto que ancho 45 x 35 cm.
- L. BARRAU. Dibujo a la pluma *Hombre sentado*.
- L. BARRAU. Aguafuerte. Rostro de hombre.
- L. BARRAU. Figura femenina. Su hermana Mercedes cosiendo.
- L. BARRAU. Aguafuerte – *Cabeza de moro*.

Cuadros modernos:

- RAMON CASAS. *Retrato de S.M. Alfonso XIII*, cabeza, boceto para el rey montando una jaca, en traje de casa con sombrero fieltro marrón, 60 x 50 cm.
- RAMON CASAS. *Retrato femenino* al óleo 70 x 60 cm.
- SOROLLA. *Perrito galgo blanco*. Dedicado y firmado: Perrito en almohadón rosa.
- SOROLLA. *Valenciana en puesto de venta de flores*, acuarela.
- BERUETE. *Paisaje de Cuenca*. Pinos en tono verde claro 70 x 60 cm.
- HAES, Carlos. *Paisaje, lago con patitos*, marco negro y dorado.
- HAES, Carlos. *Marina*, haciendo *pendant* con el anterior. Marco igual.
- BERUETE. *Toledo a lo lejos, en altozano*, color terrero.
- INGLÉS. *Paisaje de Inglaterra después de la lluvia*.
- INGLÉS. *Paisaje de Inglaterra* haciendo *pendant* con el anterior.
- DOMINGO, hijo. *Corrida de toros*, tonos muy vivos, muy fuerte.
- DOMINGO, padre. *Mosqueteros bebiendo en un patio*, mujer sirviéndoles.
- BRULL. *Ofelia, joven desnuda envuelta en velo verde*.
- SANS, Francisco. *Mujer modelo, desnuda echada sobre el sofá dos artistas copiándola*.
- BARRAU, Laureano. *Parque de la Ciudadela Barcelona*. En primer término, *landeau* con tronco alazán, señora en traje verde y niños jugando.
- BARRAU, Laureano. *Su esposa en busto* de frente con blusa color vinoso.
- BARRAU, Laureano. *Andaluza de frente con mantón de manila y peinado alto*, busto.
- BARRAU, Laureano. *Vendedora de higos chumbos con gran cesto lleno de ellos*.
- BARRAU, Laureano. *La Siega*, cuadro grande varias figuras en primer término, fondo otras.
- BARRAU, Laureano. *Autorretrato cuando joven*, vestido de pardo, pintando un cuadro.
- BARRAU, Laureano. *Busto de su esposa Berta con un libro pensando*, sentada.
- BARRAU, Laureano. Dibujo a la pluma. *Cabeza de moro*.
- BARRAU, Laureano. Dibujo a la pluma. *Su hermana Mercedes cosiendo*.
- BARRAU, Laureano. *Cinco cuadritos, marinas y pasajes* 40 x 35 cm., 50 x 45 cm.

- URGELL, Modesto. *Pueblo al crepúsculo vespertino* con vieja encaminándose hacia él por camino desierto, casas al fondo y matorral en primer término.
- URGELL, Modesto. *Paisaje solitario* con choza cerca de gran charca
- URGELL, Modesto. *Marina*. Playa desierta única barca abandonada.
- URGELL, Modesto. *Calle soleada* y grandes sombras con procesión que viene, monaguillo lleva un estandarte rojo. Casi único asunto no paisaje de Urgell.
- RUSIÑOL, Santiago. *Retrato del escritor Alberto Llanas* sentado junto a una mesa cubierta por un hule, pluma y tintero. Casi único retrato conocido.
- RICO. Pintor madrileño. Venecia, *La columna con el león de Venecia*.
- SERRA. *El dios Pan junto a un canal florido en Italia con cañas en flor*.
- MASRIERA, José. *Paisaje de Llaneras*. Alcornocal en pleno bosque.
- MASRIERA, José. *Carrascales frondosos junto a una casa de labor*, apaisado.
- CASAS, Ramon. *Retrato de D. Pablo Bosch*, abrigo negro, aguja corbata moneda oro.
- RIBERA, Román. *Grupo con varias figuras*.
- GALOFRÉ. *Caravana de gitanos*, carros, caballos, acampado comiendo, figuras pequeñas.
- BRULL. *Busto de muchacha joven*, escotada con peluca blanca y traje *panneaux*.
- CEBRIAN. *Mujer guapa en traje valenciano entre hortensias* (acuarela).
- CHARLET, F. *Pandereta moruna* pintada con mujer mora echada (Tanger, 1890).
- ESCUELA FRANCESA. Pasteles representando una mujer joven cada uno con pelucas blancas y trajes azulados con *panneaux*, escotadas en marcos ovalados.
- RIGALT. Tres dibujos acuarelados representando a *Santa María del Mar* (Iglesia)
- FUSTER. Tabla en forma de herradura. *Cabeza de muchacho con abundante pelo negro*.
- MASRIERA, Francisco. *Trágica* representando, sentada con pelo suelto, falda negra, manto claro, con piel de tigre a los pies, actitud terrible.
- MEIFREN, Eliseo. Tres cuadros igual tamaño. *Un paisaje encharcado, una marina y un dique de puerto*, en marcos iguales planos, dorados verticales.
- TOLOSA, Aurelio. *Dos paisajes*. bosque entre pinos, apaisados.
- ÁLVAREZ. Sofá y sillones. Sillas salón Luis XVIII, coloración verdosa, apaisado.
- PEÑA. *Retrato del Excmo. Sr. D. Laureano Figuerola* a sus 85, barbas blancas.
- LLOVERA. *La fuente Castellana de Madrid el día del Juicio Final con todos los seres en esqueletos, personas, caballos, perros* (acuarela).
- LLOVERA. *Retrato al óleo de D. Eduardo Bosch* con patillas negras (ovalado) 60 x 50 cm.
- LLOVERA. *Retrato al óleo de D^a Dolores Tintorer*, traje negro con mantilla, 60 x 50 cm.
- FERRIZ. *Paisaje castellano*, los alrededores de Madrid. 60 x 50 cm.
- SANS. *Busto de muchacho joven*.
- CARBONELL. *Paisaje de Molins de Rey*, carretera en montaña, tierra rojiza 60 x 40 cm.
- ANÓNIMO. "Estrecho de sisa", *Sastre probando traje a chica joven*. Todos los personajes con peluca, calzón corto y *panneaux* la señora.
- ANÓNIMO. *Doce emperadores romanos*. Cabezas de alto relieve de bronce de 20 cm. alto, dentro de marcos imitando el mármol.