

INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE GASPAR REMISA I MIARONS, I MARQUÉS DE REMISA, EN 1846.
TRANSCRIPCIÓN Y EDICIÓN: PEDRO J. MARTÍNEZ PLAZA.

NOTAS DEL EDITOR. Se ha transcrito la totalidad del inventario a partir del original manuscrito (conservado en un archivo particular) y respetando la distribución de los diferentes campos: escuela y soporte, título, descripción y medidas, y valoración en reales de vellón. El número de cada entrada se corresponde con el que se conserva pintado en el ángulo inferior derecho del anverso de las pinturas, precediendo a la leyenda «M. de R.». Para simplificar la transcripción, se han respetado la ortografía y las puntuaciones originales, renunciándose así a incluir interpretaciones o explicaciones sobre algunos nombres o títulos de obras, cuyas erratas podrá advertir el lector. El autor del inventario empleó algunos corchetes, que se han respetado. Cuando la información entre corchetes es una acotación del editor, el texto aparece en cursiva. Se han suprimido los cambios de folio y los resúmenes y sumas en reales que figuran al final de cada uno.

El editor ha añadido dos tipos de información. El número de cuatro cifras que aparece después de la valoración de la obra se corresponde con el del inventario de la testamentaría de Jesús Muñoz Sánchez (1883), esposo de Dolores, II marquesa de Remisa (Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, tomo 35060, fols. 987v. y ss.) y está precedido de las iniciales de su nombre y apellidos. En nota al pie se han añadido las identificaciones que se han dado por seguras y las de aquellas obras que, aunque se conservan en colecciones particulares, pueden hacerse públicas.

-
CATÁLOGO DE LA GALERÍA DE CUADROS DEL E^M. S. M. DE C. R.

Gabinete de la Señora, pintado de azul.

Nº. 1. Escuela española. Lienzo.

La S^{ma}. Virgen con su hijo en los brazos, del tamaño natural, de cuerpo entero y original de Bartolomé Esteban Murillo, pintado en el tiempo más floreciente de este autor: buen dibujo y sobresaliente colorido. Tiene de alto seis pies, y cuatro de ancho.

160.000

2. Escuela española. Lienzo.

La S^{ma}. Virgen con el Niño en los brazos, y S^o. Juanito dándole un gilguero, figuras de medio cuerpo: boceto pintado por Bartolomé Esteban Murillo, buen dibujo, fuerza de colorido y brillante color. Tiene de alto dos pies y siete pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.

6.000 [J.M.S, nº 1272]

3. Escuela alemana. Tabla.

La S^{ma}. Virgen con su hijo en los brazos, de cuerpo entero; original de Alberto Durero; de su mejor tiempo y perfectamente conservado. Tiene de alto dos pies y seis pulgadas, y de ancho dos pies.

6.000 [J.M.S, nº1273]

4. Escuela española. Lienzo.

S^{ta}. Catalina, de medio cuerpo, escuela de Velázquez, bien conservada y con todos los requisitos de un cuadro de esta clase. Tiene de alto dos pies y ocho pulgadas, y de ancho dos pies y cuatro pulgadas.

3.000 [J.M.S, nº 1274]

5. Escuela flamenca. Lienzo.

La Visitación de Ntra. Señora; original de Rubens, de una composición bella, y del buen tiempo de este autor. Tiene de alto dos pies y tres pulgadas, y de ancho dos pies y ocho pulgadas.

6.000 [J.M.S, nº 1275]

6. Escuela española. Lienzo.

La Magdalena penitente, del tamaño natural y de cuerpo entero; es original de lo más selecto de Bartolomé Esteban Murillo; cuadro raro por su composición y sublime en todas sus partes. Tiene de alto seis pies, y de ancho cuatro.¹

¹ Antes en Madrid, colección Arango.

160.000 [J.M.S, nº 1276]

7. Escuela española. Lienzo.

La Magdalena en el desierto, de medio cuerpo y de tamaño natural; original de Bartolomé Esteban Murillo, bien conservado y muy caracterizado. Tiene de alto cuatro pies y ocho pulgadas, y de ancho tres pies y ocho pulgadas.²

10.000

8. Escuela española. Tabla.

Cabeza de la Virgen; original del Padre Borrás, bien conservado y uno de los mejores de este autor. Tiene de alto dos pies, y de ancho un pie y ocho pulgadas.

2.000 [J.M.S, nº 1277]

9. Escuela flamenca. Lienzo.

Sacra familia, y S^{ta}. Ana, de cuerpo entero, más que del tamaño natural y perfectamente conservado; original del mejor tiempo del P. Pablo Rubens. Tiene de alto siete pies y seis pulgadas, y de ancho cuatro pies y seis pulgadas.

140.000 [J.M.S, nº 1278]

10. Escuela española. Tabla.

Cabeza de Jesús; original del Padre Borrás, perfectamente conservado y de lo mejor de este autor. Tiene de alto dos pies y seis pulgadas, y de ancho un pie y ocho pulgadas.

2.000 [J.M.S, nº 1279]

11. Escuela española. Lienzo.

Sⁿ. Jerónimo en el desierto, media figura; escuela de Bartolomé Esteban Murillo, bien conservado. Tiene de alto cuatro pies y cinco pulgadas, y de ancho tres pies y ocho pulgadas.³

10.000

Sala segunda. Tocador de la Señora.

12. Escuela española. Lienzo.

Retrato de Carlos Segundo; díptico, escuela de Dⁿ. Juan Carreño. Tiene de alto ocho pulgadas, y de ancho seis.

600

13. Escuela española. Lienzo.

Retrato de la muger de Carlos Segundo; díptico, escuela de Carreño. Tiene de alto ocho pulgadas, y de ancho seis.

600

14. Escuela española. Lienzo.

Retrato de menos de medio cuerpo del Conde Duque de Olivares; original de Dⁿ. Diego Velázquez de Silva, bien conservado. Tiene de alto un pie y diez pulgadas, y de ancho un pie y seis pulgadas.

2.000

15. Escuela española. Lienzo.

Retrato de la muger de Felipe Cuarto; original de Dⁿ. Diego Velázquez de Silva, de su buen tiempo y bien conservado. Tiene de alto dos pies y dos pulgadas, y de ancho un pie y seis pulgadas.

2.000

² Posiblemente se trate de "la Magdalena" de Murillo, procedente de la colección de Gregorio Colmenares: Archivo General de Palacio (AGP), Fondo Infante Gabriel, Anexo, leg. 8: *Catálogo de los cuadros propios de Gregorio Colmenares Caracciolo*, inventario manuscrito.

³ Posiblemente se trate de "Sn. Gerónimo" de Murillo, procedente de la colección de Gregorio Colmenares: AGP, Fondo Infante Gabriel, Anexo, leg. 8: *Catálogo de los cuadros propios de Gregorio Colmenares Caracciolo*, inventario manuscrito.

16. Escuela española. Lienzo.

Cristo en la cruz con la Virgen, Sⁿ. Juan y la Magdalena al pie, figuras enteras; original de Bartolomé Esteban Murillo, bien conservado y del buen tiempo del autor. Tiene de alto dos pies, y de ancho un pie y seis pulgadas.⁴

6.000 [J.M.S, nº 1280]

17. Escuela española. Escultura

Cristo muerto en los brazos de su Madre, con acompañamiento de ángeles y serafines; original de Gregorio Hernández. Tiene de alto un pie y diez pulgadas, y de ancho un pie y seis pulgadas.

4.000

18. Escuela española. Lienzo.

La Purísima Concepción; original de Vicente Salvador, escuela de Valencia, hermoso color, buen dibujo y buena composición. Tiene de alto siete pies y de ancho cuatro y seis pulgadas.

6.000 [J.M.S, nº 1281]

19. Escuela española. Lienzo.

La Purísima Concepción; original de Bartolomé Esteban Murillo, bien conservado y del buen tiempo del autor. Tiene de alto dos pies, y de ancho un pie y ocho pulgadas.

7.000 [J.M.S, nº 1282]

20. Escuela española. Lienzo.

Ecce-Homo, de medio cuerpo; original de Luis Morales, llamado el Divino. Tiene de alto dos pies, y de ancho un pie y seis pulgadas.

3.000 [J.M.S, nº 1283]

21. Escuela italiana. Pergamino.

Sacra familia; escuela de Rafael, pintada de miniatura, una de las mejores obras que se pueden encontrar en esta clase, elíptica. Tiene de alto seis pulgadas, y de ancho cinco.

4.000 [J.M.S, nº 1284]

22. Escuela española. Lienzo.

El martirio de S^{ta}. Librada; estilo de Murillo, pintada por Valdés. Tiene de alto dos pies y diez pulgadas, y de ancho dos pies y tres pulgadas.

1.000

Cuarto del piano.

23. Escuela española. Lienzo.

Sⁿ. Fran^{co}. penitente, de medio cuerpo; original de lo más escogido de Escalante. Tiene de alto cuatro pies, y de ancho dos pies y dos pulgadas.

1.000 [J.M.S, nº 1285]

24. Escuela italiana. Lienzo.

La Magdalena inspirada; original de Bani [*¿Bari?*], media figura del tamaño natural. Tiene de alto cuatro pies y seis pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.

800

25. Escuela española. Lienzo.

S^{ta}. Rosa, apareciéndosela el Niño Jesús; original de Tovar, escuela de Murillo, perfectamente conservado y uno de los mejores cuadros de este autor. Tiene de alto tres pies, y de ancho un pie y diez pulgadas.

4.000

26. Escuela española. Lienzo.

⁴ Juan Simón Gutiérrez. Subastas Segre, 2 de julio de 2019, lote 99.

Sⁿ. José con el Niño Jesús, y un grupo de ángeles conduciendo una cruz, original del tiempo medio de Bartolomé Esteban Murillo, bien conservado. Tiene de alto cinco pies y diez pulgadas, y de ancho tres pies y dos pulgadas.

8.000

27. Escuela española. Cobre.

La exhumación del cadáver del Beato Simón de Rojas; original de Dⁿ. Diego Velázquez, sumamente concluido, de manera que parece un cuadro flamenco. Tiene de alto un pie y seis pulgadas, y de ancho dos pies y cinco pulgadas.

20.000 [J.M.S, nº 1286]

28. Escuela española. Lienzo.

Rebeca en el desierto; escuela de Murillo, media figura, pintada con asombrosa valentía y hermosísimo color. Tiene de alto tres pies y nueve pulgadas, y de ancho tres pies y nueve pulgadas.

3.000

29. Escuela española. Tabla.

Sⁿ. Fran^{co}. penitente; original de Luisa Bargas. Tiene de alto tres pies y tres pulgadas, y de ancho dos pies y ocho pulgadas.

1.000

30. Escuela española. Lienzo.

Aparición de la Virgen a S^{to}. Domingo, original del arcediano Alonso Cano, bien conservado. Tiene de alto cuatro pies, y de ancho cinco.

10.000 [J.M.S, nº 1287]

31. Escuela española. Lienzo.

El Niño Jesús, original de Valdés. Tiene de alto dos pies, y de ancho dos pies y cuatro pulgadas.

1.000

32. Escuela española. Lienzo.

El Calvario, Cristo en la cruz en medio de los dos ladrones, la Virgen, Sⁿ Juan, y la Magdalena al pie, con otras varias figuras; escuela de Dⁿ. Diego de Velázquez. Tiene de alto un pie y diez pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.

1.500 [J.M.S, nº 1288]

33. Escuela italiana. Tabla.

La Virgen con el Niño en los brazos; original de Julio Romano. Tiene de alto un pie y ocho pulgadas y de ancho un pie y cuatro pulgadas.

10.000 [J.M.S, nº 1289]

34. Escuela flamenca. Tabla.

Batalla entre españoles y flamencos, en tiempo del Duque de Alba; original de Juan Stradan. Tiene de alto un pie y dos pulgadas y de ancho dos pies.

3.000 [J.M.S, nº 1290]

35. Escuela española. Lienzo.

La Purísima Concepción; escuela de Murillo. Tiene de alto un pie y dos pulgadas, y de ancho un pie.

1.500 [J.M.S, nº 1291]

36. Escuela española. Lienzo.

La Virgen del Sagrario, aparecida a Sⁿ. Fran^{co}. y S^{to}. Domingo; original de Zurbarán, de su buen tiempo y bien conservado. Tiene de alto tres pies y nueve pulgadas, y de ancho cinco pies.⁵

10.000 [J.M.S, nº 1292]

37. Escuela italiana. Tabla.

⁵ Andrés Smidt. Madrid, Museo Lázaro Galdiano.

La Virgen con el Niño en los brazos; original de Bonacorsi Perino, correctísimo dibujo, buen colorido y perfectamente conservado. Tiene de alto un pie y de ancho diez pulgadas.

12.000 [J.M.S, nº 1293]

38. Escuela italiana. Tabla.

Sacra Familia, asunto tomado de un cuadro de Rafael; original de Juan Fran^{co}. Peni, llamado il factore, cuadro de primer orden. Tiene de alto dos pies y cuatro pulgadas y de ancho un pie y diez pulgadas.

20.000 [J.M.S, nº 1294]

39. Escuela veneciana. Lienzo.

La paz y la justicia; escuela de Ticiano. Tiene de alto cinco pies y tres pulgadas, y de ancho seis pies y nueve pulgadas.⁶

6.000

40. Escuela española. Lienzo.

La Anunciación; original de Murillo, bien conservado y de su buen tiempo. Tiene de alto un pie y once pulgadas, y de ancho un pie y seis pulgadas.

8.000

41. Escuela flamenca. Tabla.

Un país helado, con varios paisanos patinando; original de Juan Mirevelt. Tiene de alto un pie, y de ancho un pie y cuatro pulgadas.

3.000 [J.M.S, nº 1295]

42. Escuela española. Lienzo.

Boceto de un retrato de la hija de Felipe Cuarto, pintado por Dⁿ. Diego Velázquez. Tiene de alto un pie y once pulgadas, y de ancho un pie.

1.500 [J.M.S, nº 1296]

43. Escuela española. Lienzo.

La Apoteosis de la Magdalena; original de Espinosa, escuela valenciana. Tiene de alto cuatro pies y cinco pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.

2.000

Sala principal.

44. Escuela española. Lienzo.

Sⁿ. Jerónimo penitente, media figura; original del buen tiempo de José Ribera. Tiene de alto cuatro pies y seis pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.⁷

10.000 [J.M.S, nº 1297]

45. Escuela española. Lienzo.

Retrato de un Cardenal; original firmado por Dⁿ. Juan Carreño. Tiene de alto siete pies y tres pulgadas, y de ancho cuatro pies y tres pulgadas.

6.000 [J.M.S, nº 1298]

46. Escuela española. Lienzo.

La Purísima Concepción; original de José Ribera, de lo mejor de este autor, y perfectamente conservado. Tiene de alto nueve pies, y de ancho seis pies y ocho pulgadas.

100.000

47. Escuela española. Lienzo.

Retrato de un eclesiástico; original de Dⁿ. Juan Carreño. Tiene de alto seis pies y dos pulgadas, y de ancho cinco pies.

⁶ José Luis Requena Bravo de Laguna, «Una "Alegoría de la Paz y la Justicia" de Lazzaro Baldi en la antigua colección del marqués de Remisa», a Ricardo Fernández Gracia (ed.), *Pulchrum: scripta varia in honorem M^a Concepción García Gainza*, 2011, pp. 690-697.

⁷ Cleveland, Museum of Art.

6.000 [J.M.S, nº 1299]

48. Escuela española. Lienzo.

La Magdalena penitente, media figura; original de Mateo Cerezo, de su buen tiempo y comparable con un Vandick. Tiene de alto cuatro pies y cinco pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.

8.000

49. Escuela española. Lienzo.

La S^{ma}. Virgen con el Niño durmiendo, acompañada de varios ángeles; original de Eugenio Cajés. Tiene de alto cinco pies y cuatro pulgadas, y de ancho cuatro pies.

4.000 [J.M.S, nº 1300]

50. Escuela española. Lienzo.

Retrato de un escultor; original de Dⁿ. Diego Velázquez, del buen tiempo de este autor. Tiene de alto cuatro pies, y de ancho tres.⁸

20.000

51. Escuela española. Lienzo.

Sⁿ. Lorenzo vestido de Diácono, media figura, boceto pintado por Murillo. Tiene de alto cuatro pies y seis pulgadas, y de ancho tres.

12.000

52. Escuela española. Tabla.

Sacra Familia con acompañamiento de ángeles; original de Diego Valentín Díaz. Tiene de alto cuatro pies y seis pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.

8.000 [J.M.S, nº 1301]

Gabinete.

53. Escuela española. Lienzo.

Aves muertas, pintadas en el buen tiempo de Nani. Tiene de alto dos pies y cuatro pulgadas, y de ancho dos pies.

500 [J.M.S, nº 1302]

54. Escuela italiana. Tabla.

Sacra familia; original de Palma el Viejo. Tiene de alto dos pies y tres pulgadas, y de ancho un pie y diez pulgadas.

3.000 [J.M.S, nº 1303]

55. Escuela italiana. Lienzo.

Bodegón con varias figuras y algunos animales; original de José Ponte. Tiene de alto dos pies y seis pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.

1.000 [J.M.S, nº 1304]

56. Escuela flamenca. Lienzo.

Aves muertas, perros y utensilios de caza; original de Juan Fit. Tiene de alto tres pies y seis pulgadas, y de ancho cuatro pies y diez pulgadas.

6.000

57. Escuela italiana. Lienzo.

Bodegón con varias figuras y algunos animales; original de José Ponte. Tiene de alto dos pies y seis pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.

1.000

58. Escuela española. Lienzo.

⁸ Fotografía en Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), Fototeca, inv. AJP-0576.

La Virgen siendo niña, media figura; original de Valdés. Tiene de alto dos pies y seis pulgadas, y de ancho dos pies.

500 [J.M.S, nº 1305]

59. Escuela italiana. Tabla.

Sacra Familia; escuela de Leonardo de Vinci. Tiene de alto un pie y seis pulgadas, y de ancho un pie.

2.000

60. Escuela italiana. Lienzo.

Bodegón con varias figuras; original de José Ponte. Tiene de alto dos pies y seis pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.

1.000

61. Escuela española. Lienzo.

El Niño Jesús, de medio cuerpo; original de Valdés. Tiene de alto dos pies y seis pulgadas, y de ancho dos pies.

500 [J.M.S, nº 1306]

62. Escuela española. Lienzo.

Sⁿ. Juan abrazado con el cordero; escuela de Murillo. Tiene de alto un pie y nueve pulgadas, y de ancho un pie y seis pulgadas.

500

63. Escuela italiana. Lienzo.

Bodegón con varias figuras; original de J^e. Ponte. Tiene de alto dos pies y seis pulg^s., y de ancho tres pies y seis pulgadas.

1.000 [J.M.S, nº 1307]

64. Escuela italiana. Lienzo.

Bodegón con varias figuras; original de José Ponte. Tiene de alto dos pies y seis pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.

1.000

65. Escuela italiana. Lienzo.

Aves muertas; original de Nani, de su buen tiempo. Tiene de alto dos pies y cuatro pulgadas, y de ancho dos pies.

500

66. Escuela flamenca. Lienzo.

Retrato del Conde-Duque; boceto de Vandick. Tiene de alto dos pies, y de ancho un pie y seis pulgadas.

500 [J.M.S, nº 1308]

67. Escuela italiana. Lienzo.

Bodegón con varias figuras; original de José Ponte. Tiene de alto dos pies y seis pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.

1.000 [J.M.S, nº 1309]

Recibimiento.

68. Escuela alemana. Tabla.

Jesús al balcón de Pilatos, cuadro antiquísimo y de autor desconocido. Tiene de alto cinco pies y seis pulgadas, y de ancho cuatro pies y dos pulgadas.⁹

6.000 [J.M.S, nº 1310]

69. Escuela española. Lienzo.

⁹ Quinten Massys. Madrid, Museo del Prado.

Sⁿ. Juan con el cordero; figura de medio cuerpo; escuela sevillana. Tiene de alto cuatro pies y cuatro pulgadas, y de ancho tres pies y ocho pulgadas.

1.200

70. Escuela española. Lienzo.

La Purísima Concepción; original de Zurbarán. Tiene de alto siete pies, y de ancho cinco.

6.000

71. Escuela española. Lienzo.

La venida del Espíritu Santo; original de Vicente Carducho. Tiene de alto seis pies y dos pulgadas, y de ancho cuatro pies y ocho pulgadas.

4.000

72. Escuela flamenca. Tabla.

La Magdalena en el desierto, de medio cuerpo; original de Franfortas. Tiene de alto cuatro pies y nueve pulgadas, y de ancho cuatro pies y ocho pulgadas.

4.000 [J.M.S, nº 1311]

73. Escuela española. Lienzo.

La Presentación de la Virgen en el Templo; original de Carducho. Tiene de alto seis pies y dos pulgadas, y de ancho cuatro pies y dos pulgadas.

4.000 [J.M.S, nº 1312]

74. Escuela española. Lienzo.

La Anunciación del Ángel a Ntra. Señora; original de Coello. Tiene de alto cuatro pies y medio, y de ancho cinco pies y seis pulgadas.¹⁰

3.000

Ante-alcoba.

75. Escuela española. Lienzo.

Las plagas de Faraón; original de Vicente Salvador. Tiene de alto seis pies, y de ancho siete pies y nueve pulgadas.

4.000 [J.M.S, nº 1313]

76. Escuela española. Lienzo.

El Sueño de Jacob; original de Murillo. Tiene de alto cuatro pies y seis pulgadas, y de ancho tres pies y ocho pulgadas.

24.000

Comedor.

77. Escuela italiana. Lienzo.

Aves muertas y vivas; original de Rosa Tiboli. Tiene de alto seis pies, y de ancho cuatro y cinco pulgadas.

3.000

78. Escuela flamenca. Lienzo.

Cazas muertas, perros e instrumentos de caza; original de Juan Fit. Tiene de alto cinco pies, y de ancho cuatro y diez pulgadas.

3.000 [J.M.S, nº 1314]

79. Escuela italiana. Lienzo.

Una cabra montés muerta, algunos otros animales y chismes de cocina; original de Rosa Tiboli. Tiene de alto seis pies, y de ancho cuatro y cinco pulgadas.

¹⁰ Atribuida a José Moreno. Williamstown, Williams College Museum.

3.000 [J.M.S, nº 1315]¹¹

80. Escuela española. Lienzo.

Pollos y conejos muertos; original de Nani. Tiene de alto dos pies y seis pulgadas, y de ancho un pie y nueve pulgadas.

500

81. Escuela italiana. Lienzo.

Un cerbato muerto, algunas verduras y chismes de cocina; original de Rosa Tiboli. Tiene de alto seis pies, y de ancho cuatro y cinco pulgadas.

3.000

82. Escuela española. Lienzo.

Una liebre y algunas aves muertas, frutas y verduras; original de Juan Labrador. Tiene de alto cuatro pies y una pulgada, y de ancho cinco pies y tres pulgadas.

2.500 [J.M.S, nº 1317]

83. Escuela italiana. Lienzo.

Jabalí muerto, algunos otros animales y utensilios de cocina; original de Rosa Tiboli. Tiene de alto seis pies, y de ancho cuatro y cinco pulgadas.

3.000 [J.M.S, nº 1318]

84. Escuela flamenca. Lienzo.

Cazas muertas, perros e instrumentos de caza; original de Juan Fit. Tiene de alto cinco pies, y de ancho cuatro y diez pulgadas.

3.000 [J.M.S, nº 1319]

85. Escuela flamenca. Lienzo.

Perros, caza muerta y chismes de caza; original de Fit. Tiene de alto, cinco pies, y de ancho cuatro y diez pulgadas.

5.000 [J.M.S, nº 1320]

86. Escuela española. Lienzo.

Aves muertas, pescados, frutas y verduras; original de Juan Labrador. Tiene de alto cuatro pies y una pulgada, y de ancho cinco pies y tres pulgadas.¹²

2.500

87. Escuela italiana. Lienzo.

Cabritos, corderos vivos, y algunos animales muertos; original de Fit. Tiene de alto seis pies, y de ancho cuatro y cinco pulgadas.

3.000

88. Escuela italiana. Lienzo.

Una ternera muerta, algunas gallinas y utensilios de cocina; original de Rosa Tiboli. Tiene de alto seis pies, y de ancho cuatro y cinco pulgadas.

3.000 [J.M.S, nº 1321]

89. Escuela española. Lienzo.

Aves muertas, colgadas del tronco de un árbol; original de Nani. Tiene de alto dos pies y seis pulgadas, y de ancho un pie y nueve pulgadas.

500 [J.M.S, nº 1322]

Habitación baja.

Pasillo.

¹¹ En el inventario de la testamentaría de José Muñoz hay un salto del 1315 al 1317.

¹² Adriaen Van Utrecht, lote 714. Fernando duran , 27 de diciembre de 2017.

90. Escuela española. Lienzo.

La Purísima Concepción; original de Alonso del Arco. Tiene de alto cinco pies y diez pulgadas, y de ancho cuatro pies y siete pulgadas.

1.200

91. Escuela veneciana. Lienzo.

Retrato del Duque de Alba; escuela de Ticiano. Tiene de alto dos pies y diez pulgadas, y de ancho dos pies y cuatro pulgadas.

500

92. Escuela alemana. Tabla.

La adoración de los santos Reyes; original de Skerken. Tiene de alto tres pies, y de ancho dos pies y cuatro pulgadas.

1.000 [J.M.S, nº 1323]

93. Escuela flamenca. Lienzo.

Hecho de armas de los españoles en las guerras de Flandes; original de Vander Menten. Tiene de alto seis pies, y de ancho nueve pies y nueve pulgadas.

30.000 [J.M.S, nº 1324]

94. Escuela flamenca. Lienzo.

Hecho de armas de los españoles en las guerras de Flandes; original de Vander Menten. Tiene de alto seis pies, y de ancho nueve pies y nueve pulgadas.

30.000

95. Escuela flamenca. Lienzo.

Hecho de armas de los españoles en las guerras de Flandes; original de Vander Menten. Tiene de alto seis pies, y de ancho nueve y nueve pulgadas.

30.000

96. Escuela flamenca. Lienzo.

Caza del oso, acosado por perros; original de Pedro de Vos. Tiene de alto seis pies, y de ancho ocho pies y cinco pulgadas.¹³

6.000

97. Escuela española. Lienzo.

Entrada de Jesu-Cristo en Jerusalem, composición con muchas figuras; original de Tristán. Tiene de alto cuatro pies y cuatro pulgadas, y de ancho cinco pies y diez pulgadas.

4.000 [J.M.S, nº 1325]

98. Escuela flamenca. Lienzo.

Sala de armas; original de Teniers. Tiene de alto cinco pies y dos pulgadas, y de ancho tres pies y tres pulgadas.

6.000

99. Escuela española. Lienzo.

La coronación de espinas de Jesus; original de José Ribera. Tiene de alto siete pies, y de ancho cinco y tres pulgadas.

16.000

Segunda sala.

100. Escuela italiana. Lienzo.

Dos ángeles; de autor desconocido. Tiene de alto cuatro pies, y de ancho dos y diez pulgadas.

500 [J.M.S, nº 1326]

¹³ Frans Snyders. Subastas Hampel, 12 de abril de 2018, lote 1211.

101. Escuela flamenca. Lienzo.
Batalla dada por los españoles a la orilla de un río, cuando las guerras de Flandes; original y firmada de D. Naes. Tiene de alto siete pies, y de ancho nueve y seis pulgadas.
40.000 [J.M.S, nº 1327]
102. Escuela flamenca. Tabla.
Un conejo vivo; original de Fit. Tiene de alto ocho pulgadas, y de ancho siete.
500
103. Escuela francesa. Lienzo.
Batalla, boceto; original de Borgoñón. Tiene de alto un pie, y de ancho uno y cuatro pulgad^s.
400
104. Escuela flamenca. Cobre.
Las tres Gracias; original de Rubens. Tiene de alto un pie y ocho pulgadas, y de ancho un pie y cuatro pulgadas.
1.200 [J.M.S, nº 1328]
105. Escuela francesa. Lienzo.
Batalla, boceto; original de Borgoñón. Tiene de alto un pie, y de ancho uno y cuatro pulgadas.
400 [J.M.S, nº 1329]
106. Escuela francesa. Lienzo.
Batalla, boceto; original de Borgoñón. Tiene de alto un pie, y de ancho uno y cuatro pulgad^s.
400
107. Escuela española. Lienzo.
Retrato de la Marquesa de las Mercedes, en traje de calle y de cuerpo entero; original de Goya. Tiene de alto cinco pies, y de ancho tres y cinco pulgadas.¹⁴
400 [J.M.S, nº 1330]
108. Escuela española. Lienzo.
Bodegón con figuras; original de Dⁿ. Ramon Vives. Tiene de alto dos pies y una pulgada, y de ancho tres pies.
1.200 [J.M.S, nº 1331]
109. Escuela italiana. Tabla.
La adoración de los Reyes; original de Tadeo Zúcaro. Tiene de alto tres pies y dos pulgadas, y de ancho tres pies y diez pulgadas.
1.500
110. Escuela flamenca. Lienzo.
Comida y baile campestre; escuela de Teniers. Tiene de alto cuatro pies y seis pulgadas, y de ancho cuatro pies.
1.200 [J.M.S, nº 1332]
111. Escuela flamenca. Lienzo.
Sitio de una plaza por los españoles alrededor de Flandes; original y firmado de D. Naes. Tiene de alto seis pies y siete pulgadas, y de ancho nueve pies y seis pulgadas.
40.000
112. Escuela flamenca. Cobre.
Incendio de Troya; original de Peterneefs. Tiene de alto un pie y siete pulgadas, y de ancho dos pies y siete pulgadas.
1.000 [J.M.S, nº 1333]

¹⁴ Mariana Waldstein, IX Marquesa de Santa Cruz, Paris, Museo del Louvre.

113. Escuela flamenca. Cobre.
Marina; original del mismo Peter Neefs. Tiene de alto ocho pulgadas, y de ancho nueve.
600
114. Escuela flamenca. Cobre.
Sacra familia; original de Martin de Vos. Tiene de alto un pie y siete pulgadas, y de ancho dos pies y dos pulgadas.
1.000
115. Escuela flamenca. Cobre.
Marina; original de Peter Neefs. Tiene de alto ocho pulgadas, y de ancho nueve.
600
116. Escuela española. Lienzo.
S^{to}. Tomás, niño, dando limosna a los pobres; escuela de Murillo. Tiene de alto nueve pulgadas, y de ancho seis.
200
117. Escuela flamenca. Lienzo.
Prendimiento de Cristo, figura del tamaño más que natural; original de Remblans, y uno de sus mejores cuadros tanto por su ejecución como por su tamaño. Tiene de alto siete pies y tres pulgadas, y de ancho diez pies.
200.000 [J.M.S, nº 1334]
118. Escuela flamenca. Tabla.
Un alquimista en su laboratorio; escuela de Teniers. Tiene de alto diez pulgadas, y de ancho siete.
1.000 [J.M.S, nº 1335]
119. Escuela española. Lienzo.
Frutero, original de Barreda. Tiene de alto dos pies y una pulgada, y de ancho un pie y nueve pulgadas.¹⁵
200
120. Escuela flamenca. Tabla.
Marina; original de Peter Neefs. Tiene de alto cinco pulgadas, y de ancho ocho.
600 [J.M.S, nº 1336]
121. Escuela española. Lienzo.
Retrato antiguo; escuela de Velázquez. Tiene de alto un pie y nueve pulgadas, y de ancho un pie y cuatro pulgadas.
400
122. Escuela flamenca. Tabla.
Marina; original de Peter Neefs. Tiene de alto cinco pulgadas, y de ancho ocho.
600 [J.M.S, nº 1337]
123. Escuela española. Lienzo.
Frutero; original de Barreda. Tiene de alto dos pies y una pulgada, de ancho un pie y nueve pulgadas.
200
124. Escuela flamenca. Tabla.
Un cirujano vendando un brazo a un herido; escuela de Teniers. Tiene de alto diez pulgadas, y de ancho siete.
1.000 [J.M.S, nº 1338]
125. Escuela flamenca. Lienzo.

¹⁵ IPCE, Fototeca, inv. 22672_B.

Campamento de los españoles al frente de una plaza en Flandes; original firmado de D. Naes. Tiene de alto seis pies y siete pulgadas, y de ancho nueve pies y dos pulgadas.¹⁶

40.000 [J.M.S, nº 1339]

126. Escuela española. Cobre

La Virgen con su Hijo muerto en los brazos, de medio cuerpo; original de Ribalta. Tiene de alto un pie, y de ancho nueve pulgadas.

1.000

127. Escuela flamenca. Tabla.

Un baile campestre; escuela de Teniers. Tiene de alto nueve pulgadas, y de ancho un pie.

1.000

128. Escuela española. Lienzo.

S^{ta}. Rosa; original de Solís. Tiene de alto un pie y tres pulgadas, y de ancho un pie.

200 [J.M.S, nº 1340]

129. Escuela flamenca. Tabla.

Un viejo; escuela de Teniers. Tiene de alto nueve pulgadas, y de ancho once.

1.000

130. Escuela española. Cobre

Retrato de un fraile mercenario; original de Zurbarán. Tiene de alto siete pulgadas, y de ancho seis.

200

131. Escuela española. Lienzo.

Retrato de muger; escuela sevillana y autor desconocido. Tiene de alto un pie, y de ancho nueve pulgadas.

¹⁷

200

132. Escuela española. Lienzo.

Retrato del Padre Antón Martín; original de Dⁿ. Diego Velázquez, de tamaño natural y de cuerpo entero. Tiene de alto siete pies, y de ancho tres y siete pulgadas.

30.000

133. Escuela flamenca. Tabla.

Batalla antigua; original de Palomedes. Tiene de alto ocho pulgadas, y de ancho diez.

500

134. Escuela alemana. Lienzo.

Mercado de frutas, y unos borrachos cantando; original de Wanostade. Tiene de alto un pie y cinco pulgadas, y de ancho un pie y siete pulgadas.

500 [J.M.S, nº 1341]

135. Escuela flamenca. Tabla.

Batalla; original de Palomedes. Tiene de alto ocho pulgadas, y de ancho diez.

500

136. Escuela española. Lienzo.

Sⁿ. Fran^{co}. en oración, de cuerpo entero; original del Greco, de lo más escogido de este autor. Tiene de alto cinco pies, y de ancho tres.¹⁸

30.000 [J.M.S, nº 1342]

137. Escuela española. Lienzo.

¹⁶ Peeter Snayers, *Liberación de Cambrai*. Cudillero, Fundación Selgas Fagalde. Agradezco la ayuda de José Juan Pérez Preciado.

¹⁷ Atribuido en alguna ocasión a Velázquez, *La castañona*. Colección particular

¹⁸ Vitoria, Museo Diocesano de Arte Sacro

Retrato de un Jesuita y un colegial; original de Dⁿ. Diego Velázquez. Tiene de alto cuatro pies y seis pulgadas, y de ancho tres pies y diez pulgadas.

6.000 [J.M.S, nº 1343]

138. Escuela española. Lienzo.

Sⁿ. Ramón Nonnato en traje de religioso; original de Espinosa. Tiene de alto ocho pies y siete pulgadas, y de ancho seis pies y tres pulgadas.¹⁹

8.000

139. Escuela española. Lienzo.

Cabeza con barba larga; escuela de Alonso Cano. Tiene de alto un pie y seis pulgadas, y de ancho un pie.

200

140. Escuela italiana. Lienzo.

Batalla, boceto; original de Lúcas Jordan. Tiene de alto un pie y seis pulgadas, y de ancho dos pies.

200 [J.M.S, nº 1344]

141. Escuela flamenca. Tabla.

Muchachos jugando; orijinal de Vandick. Tiene de alto seis pulgadas, y de ancho un pie y dos pulgadas.

2.000

142. Escuela flamenca. Lienzo.

Ejército español sitiando una plaza en las guerras de Flandes; orijinal firmado de D. Naes. Tiene de alto seis pies y tres pulgadas, y de ancho nueve pies y cuatro pulg^s.²⁰

40.000 [J.M.S, nº 1345]

143. Escuela flamenca. Cobre.

Una marina; orijinal de Peter Nefs. Tiene de alto siete pulgadas, y de ancho diez.

600 [J.M.S, nº 1346]

144. Escuela alemana. Tabla

Un apostolado, de medio cuerpo; escuela de Alberto Durero. Tiene de alto ocho pulgadas, y de ancho tres pies y dos pulgadas.

500 [J.M.S, nº 1347]

145. Escuela italiana. Lienzo.

Batalla, boceto; orijinal de Lúcas Jordan. Tiene de alto un pie y seis pulgadas, y de ancho un pie y una pulgada.

200 [J.M.S, nº 1348]

146. Escuela española. Lienzo.

La Virgen, Sⁿ. Joaquín y S^{ta}. Ana; orijinal de Cristóbal López. Tiene de alto un pie, y de ancho diez pulgadas.

800

147. Escuela española. Lienzo.

Milagro hecho por Sⁿ. Benito, siendo colegial; orijinal de Juan Rici. Tiene de alto seis pies y siete pulgadas, y de ancho siete pies.

16.000 [J.M.S, nº 1349]

148. Escuela italiana. Lienzo.

Varios pescados; original del Revo. Tiene de alto tres pies y dos pulgadas, y de ancho cinco pies.

2.000 [J.M.S, nº 1350]

149. Escuela española. Lienzo.

Cristo clavado en la cruz en la agonía; original firmado de Cano. Tiene de alto ocho pies.

¹⁹ Madrid, Museo del Prado.

²⁰ Peeter Snayers, *Toma del Castillo de la Motte d'Abois*. Cudillero, Fundación Selgas Fagalde. Agradezco la ayuda de José Juan Pérez Preciado.

8.000 [J.M.S, nº 1351]

150. Escuela española. Lienzo.

Séneca en el baño; original de Valdés. Tiene de alto seis pies, y de ancho ocho.

4.000 [J.M.S, nº 1352]

151. Escuela italiana. Lienzo.

Bodegón con varios pescados; original del Reco. Tiene de alto tres pies y dos pulgadas, y de ancho cinco pies.

2.000 [J.M.S, nº 1353]

152. Escuela española. Lienzo.

Retrato de una monja; original de Dⁿ. Juan Carreño. Tiene de alto tres pies y dos pulgadas, y de ancho dos pies y diez pulgadas.

1.200

153. Escuela española. Lienzo.

Un religioso muerto; de escuela de Alonso Cano. Tiene de alto dos pies y cinco pulgadas, y de ancho tres pies.

500

154. Escuela flamenca. Lienzo.

Diversión campestre; escuela de Teniers. Tiene de alto cuatro pies y seis pulgadas, y de ancho cuatro pies.

1.200

155. Escuela española. Lienzo.

Sⁿ. Benito conversando con unos Cardenales que están montados en un coche, y varios caballeros de a pie; original de Juan Rici. Tiene de alto siete pies, y de ancho doce.

20.000

156. Escuela española. Lienzo.

Viaje de Jacob; original de Orrente. Tiene de alto cuatro pies y tres pulgadas, y de ancho siete pies y ocho pulgadas.

3.000

157. Escuela española. Lienzo.

Retrato de Felipe Cuarto a caballo; boceto de Dⁿ. Juan Carreño. Tiene de alto dos pies y dos pulgadas, y de ancho un pie y diez pulgadas.

500

158. Escuela alemana. Tabla

Cabezas de tres apóstoles; escuela de Alberto Durero. Tiene de alto nueve pulgadas, y de ancho cinco.

160

159. Escuela alemana. Tabla

Cabezas de tres apóstoles; escuela de Alberto Durero. Tiene de alto nueve pulgadas, y de ancho cinco.

160

Tercera sala

baja.

160. Escuela flamenca. Lienzo.

Bodegón con pavos y gallinas; original de Snyder. Tiene de alto cinco pies y diez pulgadas, y de ancho ocho pies.

5.000 [J.M.S, nº 1354]

161. Escuela española. Lienzo.

Gallinas y pavos vivos: orijinal de Caro. Tiene de alto cinco pies y seis pulgadas, y de ancho cuatro pies y cinco pulgadas.

1.500

162. Escuela flamenca. Lienzo.

Mercado de frutas, con figuras mas que del tamaño natural; orijinal firmado por Matty Meel [Ej]²¹. Tiene de alto cinco ocho pies, y de ancho doce.

30.000

163. Escuela española. Lienzo.

Un palomar; original de Nani. Tiene de alto dos pies y once pulgadas, y de ancho tres pies y diez pulgadas.

1.000 [J.M.S, nº 1355]

164. Escuela española. Lienzo.

Un pavo desplumado, algunas otras aves y un gato; orijinal de Nani. Tiene de alto dos pies y once pulgadas, y de ancho tres pies y diez pulgadas.

1.000 [J.M.S, nº 1356]

165. Escuela española. Lienzo.

Un cuarto de carnero, algunas frutas y aves; original de Nani. Tiene de alto dos pies y once pulgadas, y de ancho tres pies y diez pulgadas.

1.000

166. Escuela española. Lienzo

Un cordero, unas gallinas y algunas frutas; original de Nani. Tiene de alto dos y once pulgadas, y de ancho tres pies y diez pulgadas.

1.000

167. Escuela española. Lienzo

Frutero con uvas y melón; original de Barreda. Tiene de alto un pie y cuatro pulgadas, y de ancho un pie y ocho pulgadas.

500 [J.M.S, nº 1357]

168. Escuela española. Lienzo

Frutero con albaricoques é higos; original de Barreda. Tiene de alto un pie y cuatro pulgad^s., y de ancho un pie y ocho pulgadas.

500 [J.M.S, nº 1358]

169. Escuela española. Lienzo

Frutero con manzanas y peras; original de Barreda. Tiene de alto un pie y cuatro pulgadas, y de ancho un pie y ocho pulgadas.

500

170. Escuela española. Lienzo

Frutero con una cesta de manzanas e higos; original de Barreda. Tiene de alto un pie y cuatro pulgadas, y de ancho un pie y ocho pulgadas.

500

171. Escuela flamenca. Lienzo.

Mercado de pescados, con varias figuras; orijinal firmado de Matty [rúbrica] Meel [Ej]. Tiene de alto cinco ocho pies, y de ancho doce.

30.000

172. Escuela española. Lienzo

Una cabeza y demás despojos de una ternera, con un perol; original de Nani. Tiene de alto dos pies y once pulgadas, y de ancho tres pies y diez pulgadas.²²

²¹ El amanuense ha intentado reproducir la firma del pintor, su grafía y las diferentes rúbricas.

²² Fotografía en IPCE, Fototeca, inv. 03824_A.

1.000

173. Escuela española. Lienzo

Palomar; original de Nani. Tiene de alto dos pies y once pulgadas, y de ancho cinco pies y tres pulgadas.

1.000

174. Escuela italiana. Lienzo.

Vendedora de legumbres; original de Rosa Tíboli. Tiene de alto cuatro pies y cuatro pulgadas, y de ancho cinco pies y cinco pulgadas.²³

2.500

175. Escuela italiana. Lienzo.

Bodegón con pescados y chismes de cocina; original del Reco. Tiene de alto tres pies y seis pulgadas, y de ancho tres pies.

3.000 [J.M.S, nº 1359]

176. Escuela italiana. Lienzo.

Bodegón con chismes y utensilios de cocina; original del Reco. Tiene de alto tres pies y seis pulgadas, y de ancho tres pies.

3.000 [J.M.S, nº 1360]

177. Escuela flamenca. Tabla.

Frutero con uvas, albaricoques y otras frutas; original de Wanquesers Tiene de alto un pie y nueve pulgadas, y de ancho dos pies.

2.000

178. Escuela flamenca. Tabla.

Aves muertas; original de Wanquesers. Tiene de alto un pie y nueve pulgadas, y de ancho dos pies.

2.000 [J.M.S, nº 1361]

179. Escuela española. Lienzo.

Bodegón con aves muertas; original de Nani. Tiene de alto dos pies y seis pulgadas, y de ancho un pie y tres pulgadas.

600 [J.M.S, nº 1362]

180. Escuela española. Lienzo

Bodegón con carne, despojos y un perol; original de Barreda. Tiene de alto dos pies y once pulgadas, y de ancho tres pies y siete pulgadas.

1.200

181. Escuela española. Lienzo

Bodegón con frutas y algunas aves muertas; original de Juan Labrador. Tiene de alto cuatro pies, y de ancho seis.

2.500

182. Escuela flamenca. Lienzo.

Bodegón con un ciervo muerto, frutas, legumbres y un []; original de Snides. Tiene de alto cuatro pies y dos pulgadas, y de ancho seis pies.

5.000

183. Escuela española. Lienzo

Cocina con un pescado y un gato; original de Nani. Tiene de alto dos pies y ocho pulgadas, y de ancho tres pies y ocho pulgadas.

1.000 [J.M.S, nº 1363]

184. Escuela española. Lienzo.

²³ Adriaen van Utrecht. Texas, colección particular.

Bodegón con despojos de carnero; original de Barredas. Tiene de alto dos pies y una pulgada, y de ancho tres pies y tres pulgadas.

1.200

185. Escuela española. Lienzo.

Bodegón con unas aves muertas y una coliflor; original de Barredas. Tiene de alto dos pies y una pulgada, y de ancho tres pies y tres pulgadas.

1.200

186. Escuela española. Lienzo.

Bodegón con frutas de varias clases; original de escuela sevillana. Tiene de alto tres pies y cuatro pulgadas, y de ancho cuatro pies y seis pulgadas.

1.500 [J.M.S, nº 1364]

187. Escuela española. Lienzo.

Bodegón con frutas de varias clases; original de escuela sevillana. Tiene de alto tres pies y cuatro pulgadas, y de ancho cuatro pies y seis pulgadas.

1.500

188. Escuela flamenca. Lienzo.

Bodegón con una liebre y algunas aves muertas; original de Snides. Tiene de alto tres pies, y de ancho cuatro y tres pulgadas.

2.500

189. Escuela española. Lienzo.

Bodegón con un pescado, despojos de cordero y huevos; original de Nani. Tiene de alto dos pies y cinco pulgadas, y de ancho tres pies y cinco pulgadas.

1.000 [J.M.S, nº 1365]

190. Escuela española. Lienzo.

Frutero con un melón y uvas; original de Montalvo. Tiene de alto dos pies y seis pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.

1.500 [J.M.S, nº 1366]

191. Escuela española. Lienzo.

Frutero; original de Montalvo. Tiene de alto dos pies y seis pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.

1.500 [J.M.S, nº 1367]

192. Escuela flamenca. Lienzo.

Perros, cazas muertas e instrumentos de caza; original de Snaydes. Tiene de alto cinco pies y diez pulgadas, y de ancho ocho pies.

8.000 [J.M.S, nº 1368]

193. Escuela española. Lienzo.

Unas gallinas vivas; escuela de Murillo. Tiene de alto dos pies, y de ancho dos pies y seis pulgadas.²⁴

2.000 [J.M.S, nº 1369]

194. Escuela española. Lienzo.

Aves muertas y una coliflor; original de Nani. Tiene de alto un pie y diez pulgadas, y de ancho un pie y tres pulgadas.

500

195. Escuela española. Lienzo.

Bodegón con unos pájaros muertos; original de Nani. Tiene de alto un pie y diez pulgadas, y de ancho un pie y tres pulgadas.

500

²⁴ Posiblemente se trate de "Cuadro de gallinas de Murillo", procedente de la colección de Gregorio Colmenares: AGP, Fondo Infante Gabriel, Anexo, leg. 8: *Catálogo de los cuadros propios de Gregorio Colmenares Caracciolo*, inventario manuscrito.

196. Escuela española. Lienzo.
Riña de gallos; original de Caro. Tiene de alto tres pies y seis pulgadas, y de ancho cuatro pies y cinco pulgadas.
1.200

Alcoba entre la sala grande y la librería.

197. Escuela española. Lienzo.
Un filósofo; original de José Ribera. Tiene de alto cuatro pies y tres pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.²⁵
6.000 [J.M.S, nº 1371]

198. Escuela italiana. Lienzo.
Sⁿ. Pablo, de medio cuerpo; original de Anibal Crache. Tiene de alto tres pies, y de ancho cuatro.
5.000 [J.M.S, nº 1370]

199. Escuela española. Lienzo.
Un Filósofo; original de José Ribera. Tiene de alto cuatro pies y tres pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.²⁶
6.000

200. Escuela española. Lienzo.
Un Filósofo; original de José Ribera. Tiene de alto cuatro pies y tres pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.²⁷
6.000

201. Escuela española. Lienzo.
Un Filósofo; original de José Ribera. Tiene de alto cuatro pies y tres pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.²⁸
6.000

202. Escuela española. Tabla
Coro de ángeles cantando; original de Martínez. Tiene de alto tres pies y nueve pulgadas, y de ancho tres pies y tres pulgadas.
3.000

203. Escuela española. Lienzo.
Una gitana y un muchacho; escuela de Velázquez. Tiene de alto cuatro pies y tres pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.
5.000

204. Escuela española. Lienzo.
Retrato de una Infanta de España; original de Dⁿ. Juan Carreño. Tiene de alto tres pies y diez pulgadas, y de ancho dos pies y dos pulgadas.
2.000 [J.M.S, nº 1372]

205. Escuela italiana. Lienzo.
Jesús coronado de espinas; original de Basano. Tiene de alto tres pies, y de ancho cuatro.
1.500 [J.M.S, nº 1373]

²⁵ Posiblemente proceda de la colección de Gregorio Colmenares: AGP, Fondo Infante Gabriel, Anexo, leg. 8: *Catálogo de los cuadros propios de Gregorio Colmenares Caracciolo*, inventario manuscrito.

²⁶ Véase catálogo nº 197.

²⁷ Véase catálogo nº 197.

²⁸ Véase catálogo nº 197.

206. Escuela española. Lienzo.
Jesús cenando con dos apóstoles en el castillo de Maux. Tiene de alto tres pies y ocho pulgadas, y de ancho cuatro pies y tres pulgadas.
1.500 [J.M.S, nº 1374]
207. Escuela española. Lienzo.
Un Filósofo de la antigüedad; original de José Ribera. Tiene de alto cuatro pies y tres pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.²⁹
6.000
208. Escuela española. Lienzo.
Descanso de la Virgen, acompañada de muchos ángeles; original de José Antolinez. Tiene de alto tres pies y siete pulgadas, y de ancho cinco pies y dos pulgadas.
800
209. Escuela española. Lienzo.
Filósofo antiguo; original de José Ribera. Tiene de alto cuatro pies y tres pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.³⁰
6.000
210. Escuela española. Lienzo.
Retrato de Goya enfermo, asistido por su médico y unos religiosos; original de Goya. Tiene de alto cuatro pies, y de ancho dos y siete pulgadas.³¹
6.000
211. Escuela española. Lienzo.
La Purísima Concepción; escuela de Murillo. Tiene de alto seis pies, y de ancho tres y diez pulgadas.
5.000 [J.M.S, nº 1375]
212. Escuela española. Lienzo.
Filósofo antiguo; original de José Ribera. Tiene de alto cuatro pies y tres pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.³²
6.000
213. Escuela española. Lienzo.
Sⁿ. Pedro, de medio cuerpo; original de Anibal Crache. Tiene de alto tres pies, y de ancho cuatro.
5.000
214. Escuela española. Lienzo.
Una perspectiva y un país; original de Mazo. Tiene de alto un pie y siete pulgadas, y de ancho cuatro pies y siete pulgadas.
1.500
215. Escuela italiana. Lienzo.
El Padre Eterno reposando sobre el Mundo; original de Anibal Crache, figura de medio cuerpo. Tiene de alto dos pies y cinco pulgadas, y de ancho cuatro pies.
5.000
216. Escuela española. Lienzo
Phéicles, filósofo antiguo; original de José Ribera. Tiene de alto cuatro pies y tres pulgadas, y de ancho cuatro pies y tres pulgadas.³³
6.000

²⁹ Véase catálogo nº 197.

³⁰ Véase catálogo nº 197.

³¹ Fernando Tabar Anitua, *Una pintura poco conocida: Goya con el médico Arrieta de la colección Remisa – Margolan ezezaguna: Goya Arreita medikuarekin Remisa ildumakoa*, Vitoria, 2010.

³² Fernando Durán, diciembre de 2011, lote 266.

³³ Véase catálogo nº 197.

217. Escuela española. Lienzo

Demóstenes, filósofo griego; original de José Ribera. Tiene de alto cuatro pies y tres pulgadas, y de ancho tres pies y tres pulgadas.³⁴

6.000

218. Escuela española. Lienzo

Platón, filósofo griego; original de José Ribera. Tiene de alto cuatro pies y tres pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.³⁵

6.000

219. Escuela española. Lienzo

Aristóteles, filósofo griego; original de José Ribera. Tiene de alto cuatro pies y tres pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.³⁶

6.000 [J.M.S, nº 1376]

220. Escuela española. Lienzo

Esculapio, médico y filósofo; original de José Ribera. Tiene de alto cuatro pies y tres pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.³⁷

6.000 [J.M.S, nº 1377]

221. Escuela española. Lienzo

Pitágoras, filósofo griego; original de José Ribera. Tiene de alto cuatro pies y tres pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.³⁸

6.000 [J.M.S, nº 1378]

222. Escuela española. Lienzo

Ptholomeo, astrónomo; original de José Ribera. Tiene de alto cuatro pies y tres pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.³⁹

6.000 [J.M.S, nº 1379]

223. Escuela española. Lienzo

Thales de Mileto, filósofo; original de José Ribera. Tiene de alto cuatro pies y tres pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.⁴⁰

6.000 [J.M.S, nº 1380]

224. Escuela española. Lienzo

Esopo, filósofo griego; original de José Ribera. Tiene de alto cuatro pies y tres pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.⁴¹

6.000 [J.M.S, nº 1381]

225. Escuela española. Lienzo

Aspasio Biblo, filósofo griego; original de José Ribera. Tiene de alto cuatro pies y tres pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.⁴²

6.000 [J.M.S, nº 1382]

226. Escuela española. Lienzo

Licurgo, legislador; original de José Ribera. Tiene de alto cuatro pies y tres pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.⁴³

³⁴ Véase catálogo nº 197.

³⁵ Véase catálogo nº 197.

³⁶ Véase catálogo nº 197.

³⁷ Véase catálogo nº 197.

³⁸ Véase catálogo nº 197.

³⁹ Véase catálogo nº 197.

⁴⁰ Véase catálogo nº 197. Citado en Nicola Spinosa, *Ribera: la obra completa*, Madrid, 2008, cat. A109.

⁴¹ Véase catálogo nº 197.

⁴² Véase catálogo nº 197.

⁴³ Véase catálogo nº 197. Mercado del arte. 2019.

6.000 [J.M.S, nº 1383]

Despacho del Sr. Marqués.

227. Escuela italiana. Tabla.

Sacra familia, de medio cuerpo, escuela de Rafael. Tiene de alto dos pies y cuatro pulgadas, y de ancho un pie y nueve pulgadas.⁴⁴

3.000 [J.M.S, nº 1384]

228. Escuela española. Lienzo.

La adoración de los pastores, figuras del tamaño natural; original del mejor tiempo de Bartolomé Esteban Murillo. Tiene de alto seis pies y cuatro pulgadas, y de ancho ocho pies.⁴⁵

240.000

229. Escuela española. Tabla

Sⁿ. Juan de la Cruz y Sⁿ. Roque; original de Juan de Juanes. Tiene de alto cinco pies, y de ancho tres y dos pulgadas.

6.000 [J.M.S, nº 1385]

230. Escuela española. Lienzo.

La procesión, llamada de los altares, que se celebraba en tiempo de la casa de Austria; cuadro con un sin número de figuras; original de Dⁿ. Diego Velázquez. Tiene de alto cinco pies y seis pulgadas, y de ancho ocho pies.

60.000 [J.M.S, nº 1386]

231. Escuela flamenca. Lienzo.⁴⁶

La traslación de la casa de Loreto; original de Ribalta. Tiene de alto cinco pies, y de ancho tres.

10.000 [J.M.S, nº 1387]

232. Escuela flamenca. Lienzo.

Retrato de señora; original de Wandick. Tiene de alto dos pies y cinco pulgadas, y de ancho dos pies.

8.000 [J.M.S, nº 1388]

233. Escuela española. Lienzo.

La Magdalena en el desierto, de cuerpo entero, de tamaño natural y recostada sobre el suelo; original de Ribalta. Tiene de alto cinco pies y seis pulgadas, y de ancho seis pies y cinco pulgadas.⁴⁷

60.000 [J.M.S, nº 1389]

234. Escuela italiana. Tabla⁴⁸

Jesús con la cruz á cuestas, figura de medio cuerpo; original de Ticiano. Tiene de alto dos pies y siete pulgadas, y de ancho un pie y diez pulgadas.

12.000 [J.M.S, nº 1390]

235. Escuela española. Lienzo.

Sⁿ. José conduciendo al Niño de la mano; original de Murillo. Tiene de alto tres pies, y de ancho dos y tres pulgadas.

5.000

Ante-sala del despacho.

⁴⁴ Posiblemente se trate de "Sacra Familia. Escuela de Rafael", procedente de la colección de Gregorio Colmenares: AGP, Fondo Infante Gabriel, Anexo, leg. 8: *Catálogo de los cuadros propios de Gregorio Colmenares Caracciolo*, inventario manuscrito.

⁴⁵ Posiblemente se trate de "Nacimiento de Murillo", de la colección de Gregorio Colmenares: AGP, Fondo Infante Gabriel, Anexo, leg. 8: *Catálogo de los cuadros propios de Gregorio Colmenares Caracciolo*, inventario manuscrito. Berlín, Flakturm Friedrichshain, hasta 1945.

⁴⁶ Identifican a Ribalta con la escuela flamenca, tal vez por error.

⁴⁷ Atribuida a Orazio Gentileschi. Ansorena, julio de 2014, lote 34.

⁴⁸ En el manuscrito una mano posterior escribió: "divino Morales".

236. Escuela española. Lienzo.
Nacimiento de la Virgen; original de Cristóbal López. Tiene de alto cinco pies y nueve pulgadas, y de ancho ocho pies y seis pulgadas.
5.000
237. Escuela flamenca. Tabla.
Creación de Mundo; de autor desconocido. Tiene de alto un pie y cinco pulgadas, y de ancho un pie y nueve pulgadas.
400 [J.M.S, nº 1391]
238. Escuela española. Lienzo.
Retrato del acalde Ronquillo; escuela de Dⁿ. Diego Velázquez. Tiene de alto un pie y ocho pulgadas, y de ancho un pie y cuatro pulgadas.
500
239. Escuela española. Lienzo.
Frutero con uvas, albaricoques y otras frutas; original de escuela sevillana. Tiene de alto tres pies, y de ancho cuatro y seis pulgadas.
2.000 [J.M.S, nº 1392]
240. Escuela española. Lienzo.
Sⁿ. Fran^{co}. de Paula, de medio cuerpo; original de Murillo. Tiene de alto tres pies y tres pulgadas, y de ancho dos pies y cinco pulgadas.
4.000 [J.M.S, nº 1393]
241. Escuela española. Lienzo.
El Niño Jesús dormido; original de Alonso Cano. Tiene de alto dos pies y tres pulgadas, y de ancho tres pies y tres pulgadas.
2.500
242. Escuela italiana. Lienzo.
Sⁿ. José con el Niño Jesús en brazos, de más de medio cuerpo y del tamaño natural; original de Juan Bautista Tiépolo. Tiene de alto cinco pies y seis pulgadas, y de ancho cuatro pies.
4.000 [J.M.S, nº 1394]
243. Escuela española. Lienzo.
S^{ta}. Teresa; original de José Antolínez. Tiene de alto cuatro pies y cuatro pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.
6.000
244. Escuela italiana. Lienzo.
Sⁿ. Pascual en oración, figura de medio cuerpo y del tamaño natural; original de Juan Bautista Tiépolo. Tiene de alto cinco pies y seis pulgadas, y de ancho cuatro pies.
4.000
245. Escuela española. Tabla.
Ecce-Homo, de medio cuerpo; original de Luis Morales, llamado el Divino. Tiene de alto un pie y diez pulgadas, y de ancho un pie y seis pulgadas⁴⁹.
5.000
246. Escuela flamenca. Lienzo.
Sacra familia con una orla de frutas y flores; original, las frutas de Bruguel; las figuras de Rubens. Tiene de alto cuatro pies y tres pulgadas, y de ancho tres pies.
8.000

⁴⁹ Detroit Institute of Arts.

247. Escuela española. Lienzo.
El robo de las Sabinas; original de Pereda. Tiene de alto seis pies, y de ancho cuatro pies y seis pulgadas.
3.000
248. Escuela flamenca. Lienzo.
El S^{mo}. Sacramento con una orla de frutas y espigas; original firmado de Teodoro Acuvanck. Tiene de alto tres pies y seis pulgadas, y de ancho dos pies y seis pulgadas.⁵⁰
3.000 [J.M.S, nº 1395]
249. Escuela flamenca. Cobre.
Batalla antigua; original de Palomedas. Tiene de alto dos pies y seis pulgadas, y de ancho tres pies.
640 [J.M.S, nº 1396]
250. Escuela flamenca. Cobre.
Apolo y las Musas en el Parnaso; escuela de Rubens. Tiene de alto dos pies y seis pulgadas, y de ancho tres pies.
2.000
251. Escuela flamenca. Cobre.
Batalla antigua; original de Palomedas. Tiene de alto un pie y tres pulgadas, y de ancho dos pies y dos pulgadas.
640 [J.M.S, nº 1397]
252. Escuela flamenca. Tabla.
La familia de Adán; de autor desconocido. Tiene de alto un pie y cinco pulgadas, y de ancho nueve pulgadas.
400 [J.M.S, nº 1398]
253. Escuela española. Lienzo.
La huida de Egipto; original de Murillo (boceto). Tiene de alto un pie y siete pulgadas, y de ancho un pie y cinco pulgadas.
200 [J.M.S, nº 1399]
254. Escuela española. Lienzo.
Frutero con uvas y otras frutas; original de escuela sevillana. Tiene de alto tres pies, y de ancho cuatro y seis pulgadas.
2.000
255. Escuela española. Lienzo.
Frutero; original de Montalvo. Tiene de alto un pie y seis pulgadas, y de ancho un pie y dos pulgadas.
2.500
256. Escuela flamenca. Cobre.
Diana cazando; escuela de Rubens. Tiene de alto dos pies, y de ancho dos y seis pulgadas.
600 [J.M.S, nº 1400]
257. Escuela alemana. Lienzo.
Retrato de Mens, pintado por sí mismo. Tiene de alto tres pies, y de ancho dos y seis pulgadas.
2.000
258. Escuela flamenca. Cobre.
Preparación de un sacrificio; original de escuela de Rubens. Tiene de alto dos pies y cinco pulgadas, y de ancho tres pies.
640 [J.M.S, nº 1401]
259. Escuela italiana. Lienzo.

⁵⁰ Podría tratarse de "Atributos del Sacramento", procedente de la colección de Gregorio Colmenares: AGP, Fondo Infante Gabriel, Anexo, leg. 8: *Catálogo de los cuadros propios de Gregorio Colmenares Caracciolo*, inventario manuscrito.

País con el Niño Jesús, acompañado de ángeles; original de Guido Reni. Tiene de alto tres pies y cuatro pulgadas, y de ancho seis pies y cuatro pulgadas.⁵¹

4.000

260. Escuela italiana. Lienzo.

País, compañero del antecedente, con el Niño Jesús acompañado de ángeles, tocando instrumentos y cantando; original de Guido Reni. Tiene de alto tres pies y cuatro pulgadas, y de ancho cuatro pies y seis pulgadas.⁵²

4.000

261. Escuela flamenca. Tabla.

Frutero con uvas; original de Wanquesers. Tiene de alto un pie y ocho pulgadas, y de ancho dos y dos pulgadas.⁵³

1.500

262. Escuela flamenca. Cobre.

Salón de música; original de Bruguel. Tiene de alto un pie y seis pulgadas, y de ancho un pie.

2.500

263. Escuela flamenca. Tabla.

Sacra familia; original de Lúcas de Olanda. Tiene de alto un pie y seis pulgadas, y de ancho un pie.

1.500 [J.M.S, nº 1402]

264. Escuela italiana. Tabla.

Sacra familia; escuela de Miguel Angel. Tiene de alto un pie y cinco pulgadas, y de ancho un pie.

1.000 [J.M.S, nº 1403]

265. Escuela flamenca. Cobre.

Cristo con la cruz, conducido al monte Calvario; de autor desconocido. Tiene de alto un pie y cuatro pulgadas, y de ancho un pie.

500

266. Escuela italiana. Lienzo.

Diana en el baño; escuela de Ticiano. Tiene de alto seis pies y siete pulgadas, y de ancho seis pies y seis pulgadas.

4.000 [J.M.S, nº 1404]

267. Escuela flamenca. Lienzo.

Cacería del lobo; original de Pedro de Vos. Tiene de alto seis pies, y de ancho ocho y dos pulgadas.

6.000

268. Escuela flamenca. Lienzo.

Cacería del oso; original de Pedro de Vos. Tiene de alto seis pies, y de ancho ocho y dos pulgad^s.

6.000

269. Escuela italiana. Lienzo.

Apolo y Dagne; original de autor desconocido. Tiene de alto seis pies y siete pulgadas, y de ancho siete pies.⁵⁴

4.000

270. Escuela española. Lienzo.

Copia del cuadro de los borrachos; de Dⁿ. Diego Velázquez. Tiene de alto seis pies, y de ancho ocho.

5.000

⁵¹ Pareja de la siguiente. Anteriormente en la colección Barba.

⁵² Antonio del Castillo. Museo de Bellas Artes de Córdoba.

⁵³ Jacques Linard. Sotheby's Paris, 16 de junio de 2016, lote 25.

⁵⁴ Fotografía en IPCE, Fototeca, inv. AJP-0578.

271. Escuela italiana. Lienzo.
Las tres Marías en el acto de encontrar el sepulcro de Jesu-Cristo; original de Lúcas Jordan. Tiene de alto seis pies y cinco pulgadas, y de ancho diez pies.
10.000
272. Escuela española. Lienzo.
Jesus conducido al Calvario; original de Escalante. Tiene de alto siete pies y tres pulgadas, y de ancho siete pies.
10.000 [J.M.S, nº 1405]
273. Escuela flamenca. Lienzo.
Cacería de venados; original de Pedro de Vos. Tiene de alto siete pies y dos pulgadas, y de ancho [tachado e ilegible] 12 pies. ~~Y dos pulgadas~~
6.000 [J.M.S, nº 1406]
274. Escuela flamenca. Lienzo.
[Botierre]; escuela de Rubens. Tiene de alto seis pies y dos pulgadas, y de ancho cuatro pies y siete pulgadas.
2.500
275. Escuela flamenca. Lienzo.
Cacería de raposos; original de Pedro de Vos. Tiene de alto siete pies y dos pulgadas, y de ancho doce pies.
12.000 [J.M.S, nº 1407]
276. Escuela española. Lienzo.
La Purísima Concepción; original de Fran^{co}. Camilo. Tiene de alto siete pies, y de ancho cinco.
6.000
277. Escuela española. Tabla.
Batalla de Alcira; original del Padre Borrás. Tiene de alto cinco pies y cinco pulgadas, y de ancho cuatro pies.
6.000
278. Escuela española. Lienzo.
Los mártires de Calahorra en la prisión; original de Vicente Salvador. Tiene de alto seis pies, y de ancho cinco y cuatro pulgad^s.
12.000
279. Escuela española. Lienzo.
Una mujer arrancándose el cabello; original de José Ribera. Tiene de alto tres pies y siete pulgadas, y de ancho tres pies y una pulgada.⁵⁵
10.000 [J.M.S, nº 1408]
280. Escuela española. Lienzo.
Sⁿ. Bernardo recibiendo la regla de su orden de manos del Niño Jesús; original de José Ribera. Tiene de alto seis pies y dos pulgadas, y de ancho cuatro pies y cuatro pulgadas.
15.000 [J.M.S, nº 1409]
281. Escuela alemana. Tabla.
La Virgen poniendo la casulla a Sⁿ. Ildefonso; original de Banck. Tiene de alto seis pies y dos pulgadas, y de ancho tres pies y una pulgada.
6.000 [J.M.S, nº 1410]
282. Escuela flamenca. Lienzo.
Riña de perros sobre quitarse un trozo de carnero; original de Snides. Tiene de alto cuatro pies, y de ancho seis y cinco pulgadas.

⁵⁵ Bayona, Musée Bonnat.

3.000

283. Escuela flamenca. Lienzo.

Un perro de lanas y un [ciervo] riendo; original de Snides. Tiene de alto cuatro pies, y de ancho seis y cinco pulgadas.

3.000

284. Escuela española. Tabla

La Resurrección del Señor; original de Luis Morales, llamado el Divino. Tiene de alto seis pies, y de ancho cuatro y cuatro pulgad^s.⁵⁶

4.000 [J.M.S, nº 1411]

285. Escuela española. Tabla

Cristo en la cruz, Sⁿ. Juan y la Virgen al pie; original de Luis Morales, llamado el Divino. Tiene de alto cinco pies y diez pulgadas, y de ancho cinco pies.⁵⁷

4.000 [J.M.S, nº 1412]

286. Escuela italiana. Lienzo.

Alegoría que contiene las virtudes; original de Lucas Jordan. Tiene de alto tres pies y ocho pulgadas, y de ancho tres pies y una pulgada.

2.000

287. Escuela española. Lienzo.

El Niño Jesús dormido y Sⁿ. Juan a su lado; escuela de Murillo. Tiene de alto tres pies, y de ancho dos y seis pulgadas.

3.000 [J.M.S, nº 1413]

288. Escuela francesa. Lienzo.

Batalla; original de Borgoñón. Tiene de alto dos pies y seis pulgadas, y de ancho tres pies y cuatro pulgadas.

3.000

289. Escuela francesa. Lienzo.

Batalla; original de Borgoñón. Tiene de alto dos pies y seis pulgadas, y de ancho tres pies y cuatro pulgadas.

3.000

290. Escuela española. Tabla

Cain y Abel representados como niños; original de Martínez. Tiene de alto tres pies y nueve pulgadas, y de ancho dos pies y cuatro pulgadas.

1.500 [J.M.S, nº 1414]

291. Escuela italiana. Lienzo.

La Visitación de Ntra. S^{ra}.; original de Solimena. Tiene de alto dos pies y dos pulgadas, y de ancho dos pies y ocho pulgadas.

1.000

292. Escuela flamenca. Lienzo.

La fábula del León y el Ratón; original de Pedro de Vos. Tiene de alto cuatro pies y seis pulgadas, y de ancho seis y once pulgadas.

5.000

293. Escuela española. Lienzo.

La Magdalena; original de Martínez. Tiene de alto cuatro pies y seis pulgadas, y de ancho cinco pulgadas.

3.000

294. Escuela española. Lienzo.

⁵⁶ Madrid, Museo del Prado.

⁵⁷ Madrid, Museo del Prado.

Cabeza de Santiago apóstol; original de Escalante. Tiene de alto dos pies y seis pulgadas, y de ancho dos pies.

640 [J.M.S, nº 1415]

295. Escuela italiana. Lienzo.

El viaje de Jacob; original de Bassano. Tiene de alto cuatro pies y ocho pulgadas, y de ancho seis pies y dos pulgadas.

1.500 [J.M.S, nº 1416]

296. Escuela española. Lienzo.

Una vieja comiendo sopas y un perro al lado; escuela de Bartolomé Esteban Murillo. Tiene de alto cuatro pies, y de ancho tres.⁵⁸

14.000

297. Escuela española. Lienzo.

Adoración de los Reyes; firmada de Herrera. Tiene de alto seis pies, y de ancho cuatro y medio.

2.000 [J.M.S, nº 1417]

298. Escuela italiana. Lienzo.

Flagelación del Señor; original de Procachini. Tiene de alto cinco pies y medio, y de ancho cuatro y medio⁵⁹.

1.500

299. Escuela flamenca. Tabla.

Sacra familia; escuela de Lucas de Leyden. Tiene de alto un pie y cuatro pulgadas, y de ancho diez pulgadas.

1.500 [J.M.S, nº 1418]

300. Escuela flamenca. Tabla.

Pais nevado; escuela de Breguel. Tiene de alto cinco pulgadas, y de ancho nueve.

200 [J.M.S, nº 1419]

301. Escuela flamenca. Tabla.

Pais compañero del anterior; de escuela de Breguel. Tiene de alto cinco pulgadas, y de ancho nueve.

200

302. Escuela española. Tabla.

La Virgen con su hijo en los brazos, original de Luis Morales, llamado el Divino, único en su clase. Tiene de alto siete pies y siete pulgadas, y de ancho cinco pies y ocho pulgadas.⁶⁰

160.000

303. Escuela española. Lienzo.

La asunción; original firmado de Dⁿ. Juan Carreño, de lo mejor de este autor. Tiene de alto doce pies, y de ancho ocho.

35.000

304. Escuela española. Lienzo.

La Virgen con su hijo muerto en los brazos, Sⁿ. Juan, la Magdalena y algunas otras figuras; original firmado de José Antolinez. Tiene de alto ocho pies, y de ancho seis.

12.000

305. Escuela española. Lienzo.

Jesús cargado con la cruz, de más que del tamaño natural; original de Luis Morales, llamado el Divino. Tiene de alto siete pies, y de ancho cinco.⁶¹

⁵⁸ Posiblemente se trate de "Cuadro de una vieja de Murillo", procedente de la colección de Gregorio Colmenares: AGP, Fondo Infante Gabriel, Anexo, leg. 8: *Catálogo de los cuadros propios de Gregorio Colmenares Caracciolo*, inventario manuscrito.

⁵⁹ Pier Francesco Mazzucchelli. Madrid, Museo del Prado.

⁶⁰ *La Virgen del pajarito*. Madrid, iglesia de San Agustín.

⁶¹ Yale University Art Gallery

12.000

306. Escuela española. Lienzo.

Sⁿ. Joaquín y S^{ta}. Ana; de más que tamaño natural; original de Luis Morales, llamado el Divino. Tiene de alto siete pies, y de ancho cinco.⁶²

12.000

307. Escuela española. Lienzo.

Sⁿ. José con su hijo en los brazos, de cuerpo entero; original de Alonso Cano. Tiene de alto cinco pies, y de ancho cuatro.

6.000

308. Escuela española. Lienzo.

Prometeo atado a la peña; escuela de Ribera. Tiene de alto cinco pies, y de ancho cuatro y medio.

4.000

309. Escuela española. Tabla.

Sⁿ. Bernardo y Sⁿ. Benito; original de Juan de Juanes. Tiene de alto cuatro pies y dos pulgadas, y de ancho tres pies.

6.000

310. Escuela italiana. Lienzo.

Batalla entre cristianos y mahometanos; original de Carlos Marati. Tiene de alto tres pies, y de ancho cinco y cuatro pulgadas.

5.000 [J.M.S, nº 1420]

311. Escuela francesa. Lienzo.

Una escuela de niños; original de José Benito. Tiene de alto tres pies y siete pulgadas, y de ancho cinco y seis pulgadas.⁶³

5.000 [J.M.S, nº 1421]

312. Escuela francesa. Lienzo.

Una escuela de niños; original de José Benito. Tiene de alto tres pies y siete pulgadas, y de ancho cinco y dos pulgadas.⁶⁴

5.000 [J.M.S, nº 1422]

313. Escuela francesa. Lienzo.

Una señorita dando lección de música; original de José Benito. Tiene de alto tres pies y siete pulgadas, y de ancho cinco pies y seis pulgadas.⁶⁵

5.000

314. Escuela francesa. Lienzo.

Un poeta recitando sus versos; original de José Benito. Tiene de alto tres pies y siete pulgadas, y de ancho cinco y seis pulgadas.⁶⁶

5.000

315. Escuela española. Lienzo.

La Purísima Concepción pintada sobre un cristal; original de Bartolomé Murillo. Tiene de alto tres pies y dos pulgadas, y de ancho dos pies y tres pulgadas.

8.000

316. Escuela española. Lienzo.

⁶² Subastas Fernando Durán, abril de 2017, lote 866.

⁶³ Giuseppe Bonito, Christie's Londres, julio 1996, lote 69.

⁶⁴ Giuseppe Bonito, Londres, The Matthiesen Gallery, 1999.

⁶⁵ Giuseppe Bonito, New York, Didier Aaron Gallery en 1999.

⁶⁶ Giuseppe Bonito, New York, Didier Aaron Gallery en 1999.

Sⁿ. Juan escribiendo la apocalipse; original del cartujo Fray Diego Leiva, imitador de Ribera. Tiene de alto cuatro pies y cuatro pulgadas, y de ancho tres pies y seis pulgadas.

5.000

317. Escuela alemana. Tabla.

Visitación de S^{ta}. Isabel y la Virgen; original de Berruguete. Tiene de alto tres pies, y de ancho dos pies y seis pulgadas.

4.000

318. Escuela italiana. Tabla.

La adoración de los Reyes; original de Tadeo Zúcaro. Tiene de alto tres pies y nueve pulgadas, y de ancho tres pies.

2.000 [J.M.S, nº 1423]

319. Escuela española. Lienzo.

Sⁿ. Buen-Aventura; original de Ribera el Españoletto. Tiene de alto tres pies y cuatro pulgadas, y de ancho dos pies y seis pulgadas.

3.500

320. Escuela italiana. Cobre.

Visitación de S^{ta}. Isabel; original de Lúcas Jordan. Tiene de alto tres pies, y de ancho dos y cinco pulgadas.

2.000

321. Escuela italiana. Lienzo.

La Anunciación de los pastores; original de Bassano. Tiene de alto tres pies y seis pulgadas, y de ancho cuatro pies y cinco pulgadas.

1.500

322. Escuela italiana. Lienzo.

La Adoración del huerto; original de Bassano. Tiene de alto dos pies y diez pulgadas, y de ancho tres pies y nueve pulgadas.

1.000

323. Escuela española. Lienzo.

La Adoración de los pastores; original de Esteban Marc. Tiene de alto cuatro pies, y de ancho cuatro y cinco pulgadas.

2.500

324. Escuela italiana. Lienzo.

La Anunciación; original del Greco. Tiene de alto tres pies y diez pulgadas, y de ancho dos y nueve pulgadas.

1.000

325. Escuela italiana. Lienzo.

La Magdalena, de medio cuerpo; escuela de Guido. Tiene de alto dos pies y nueve pulgadas, y de ancho dos pies y cuatro pulgadas.

1.500 [J.M.S, nº 1424]

326. Escuela italiana. Lienzo.

Bodegón con aves de autor desconocido. Tiene de alto cuatro pies y tres pulgadas, y de ancho seis pies.

2.000

327. Escuela española. Lienzo.

Bodegón con aves vivas; de autor desconocido. Tiene de alto cuatro pies y tres pulgadas, y de ancho seis pies.

2.000

328. Escuela española. Lienzo.

Dos hombres durmiendo; original de Fray Diego de Leyva. Tiene de alto tres pies, y de ancho dos pies y diez pulgadas.

1.500

329. Escuela española. Lienzo.

Sⁿ. Gerónimo penitente; firmado de Martínez. Tiene de alto tres pies, y de ancho tres y tres pulgadas.

1.500

330. Escuela española. Lienzo.

Sⁿ. Pablo Apóstol; original de Martínez. Tiene de alto cinco pies y tres pulgadas, y de ancho tres pies y ocho pulgadas.

2.000

331. Escuela italiana. Lienzo.

Venus y Adonis; escuela de Ticiano. Tiene de alto seis pies y cuatro pulgadas, y de ancho seis pies.

[*carece de valoración*⁶⁷]

332. Escuela italiana. Lienzo.

Diana en el baño; escuela de Ticiano. Tiene de alto seis pies y cuatro pulgadas, y de ancho seis pies.

[*carece de valoración*⁶⁸]

333. Escuela española. Lienzo.

Cabeza de Sⁿ. Juan Bautista; acompañada de ángeles; original de Anaya. Tiene de alto tres pies y cuatro pulgadas, y de ancho tres pies y ocho pulgadas.

1.500 [J.M.S, nº 1425]

334. Escuela española. Lienzo.

Cabeza de Sⁿ. Pablo, acompañada de ángeles; original de Anaya. Tiene de alto tres pies y cuatro pulgadas, y de ancho tres pies y ocho pulgadas.

1.500 [J.M.S, nº 1426]

335. Escuela española. Lienzo.

Cabeza de Sⁿ. Juan, acompañada de ángeles; original de Anaya. Tiene de alto tres pies y cuatro pulgadas, y de ancho tres pies y ocho pulgadas.

1.500

336. Escuela española. Lienzo.

Cabeza de Sⁿ. Pablo, acompañada de ángeles; original de Anaya. Tiene de alto tres pies y tres pulgadas, y de ancho cuatro pies.

1.500

337. Escuela italiana. Lienzo.

Adoración de los pastores; original de Lucas Jordan. Tiene de alto ocho pies, y de ancho cinco y seis pulgadas.

2.500

[*suma total:*] 2.781.180 reales vellón.

Madrid 5 marzo 1846

Ceferino Araujo [*rúbrica*]

⁶⁷ Su valoración no puede deducirse tampoco restándola a los totales que figuran al comienzo y final de cada folio. Desconocemos los motivos de esta omisión.

⁶⁸ Véase nota anterior.