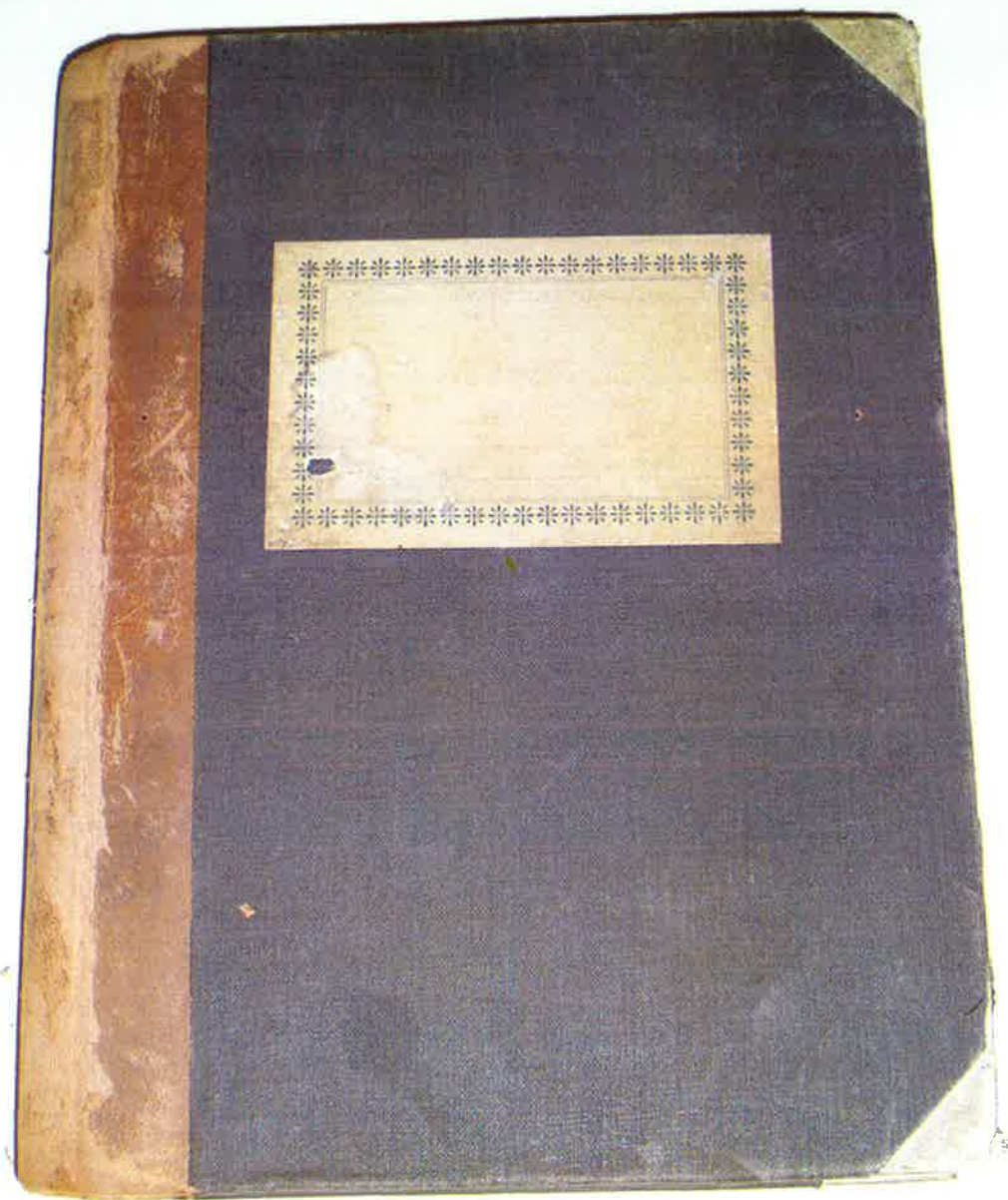




Catálogo de los cuadros
propiedad
de

D. José Estruch y Cumella.

N.º 1. El rey Fernando 7.º de España y su séquito en el acto de la adoración de la reliquia de la Sagrada Forma en el altar de la Sacristía del Monasterio del Escorial.

atribuido a Goya.

Lienzo - alto 2'46, ancho 3'70

Marco dorado.

En el centro del cuadro está Fernando 7.º de uniforme, arrodillado y de perfil, besando el viril que le ofrece el sacerdote. A su izquierda tiene a su tío el Infante D. Antonio, y a su derecha a su hermano D. Carlos 4.º que a la muerte de aquel disputó el trono a su hija Isabel 2.ª dando lugar a la guerra civil llamada "de los 7 años." Detrás de este grupo, a la derecha, mirando, hay otro grupo de personajes, todos ventaderos retratos, entre los cuales está el Duque de Ossuna, que tuvo este cuadro en su galería. A la izquierda está el altar, y hay un grupo de Guardias de Corps de espaldas.

y otros de su autoría

Este cuadro se atribuye con fundamento á Goya por lo característico de su estilo expresado en la grandiosidad de su composición, la riqueza de su colorido y la espontaneidad de su factura. Además, así lo acredita el modelo que frecuentemente usaba el autor llamado Tiburcio Perce, que se ve representado en este cuadro y que es el cuarto cura de izquierda á derecha, vestiendo con la capa magna, las patillas. Y el cuarto personaje arrebatado después del Infante D. Antonio que ostenta la banda de Carlos 3.º y el Gran Torsón es el Duque de San Carlos, también retratado por el mismo Goya en lienzos separados, como se ve en la colección del Conde de Villagonzalo.

25000 Coste en 1890 en

Madrid. Lugo

N.º 2. Escena campestre.

Estilo y época de Rubens.

Lienzo - alto 1'70, ancho 2'28

Marco dorado.

Representa una picadora. Hay un pastor en traje del siglo 15 en actitud de saludar ó conversar con una señora vestida de la misma época, que está sentada á la derecha sobre una roca ó alto del terreno. A la izquierda hay un rebaño de ovejas muy bien ejecutado. Las figuras son de tamaño natural.

2000 Colección, Conde Villagonzalo

N.º 3. San Juan predicando.
Escuela italiana.

Lienzo - alto 1'52, ancho 1'49.

Marco dorado.

En primer término está San Juan Bautista sentado sobre una roca con el brazo derecho en alto en actitud de predicar. Con el izquierdo sostiene la cruz y lo apoya sobre el cordón que a su vez se apoya sobre su rodilla izquierda. En segundo término hay varias figuras en actitud de escuchar.

Este lienzo es un regalo del Rdo D. Joaquín Ruiz, decano de la Comunidad de Santa Ana.

1000

N.º 4. Santa Maria Magdalena.

firmado de Antonio Velasco. Escuela romana.

Lienzo - alto 2'50, ancho 1'52.

Marco dorado.

La santa es de cuerpo entero y está de pie con las manos juntas, en actitud de orar. El fondo es una entrada de una cueva vista desde dentro.

Procede de la rica pinacoteca del Sr. Conde de Altimira.

Es de notar el dibujo y perspectiva de los brazos y manos.

5000 Altimira

Nº 5. Nacimiento de San Francisco.

Lienzo de Viladomat.

Alto 1'30, ancho 2'29.

Marco de talla.

Representa un interior con una puerta abierta en el fondo e izquierda del cuadro donde se ve la perspectiva de una calle. En primer término hay una mujer sentada cuidando en pañales a un niño y otra mujer arrodillada delante sosteniendo un cesto de ropa. Detrás de éstos hay otras dos mujeres en pie, mirando al niño y en el fondo a la derecha, perdiéndose en la obscuridad, se ven muebles, una cama y otra figura de mujer.

En los cuadros que se conservan en el Museo representando la vida de este Santo, reproduce Viladomat este asunto mismo, únicamente que los fondos están cambiados de color.

$$\begin{array}{r} \text{Cuento } 3500 + 1500 = 5000 \text{ y} \\ 6000 \end{array}$$

Nº 6. Adoración de Reyes.

Viladomat.

Lienzo - alto 1'08, ancho 1'42.

Marco de talla.

A la izquierda del cuadro está la Virgen sentada teniendo al Niño sobre sus rodillas recibiendo la adoración de un Rey Mago que ocupa el centro del cuadro. Detrás de éste y a la derecha hay otro Rey, y en el fondo el otro con otras figuras en último término.

En la Iglesia del Pino se conserva otro cuadro de exacto dibujo al presente y que se tiene por Viladomat. Pero, sin embargo, que aquel es copia de este. Basta con verlo.

1000 coste En la iglesia del Pino existe el mismo asunto por ende una copia de este punto con todos

Nº 7. Retrato del Rey Fernando Iº

atribuido a Vicente Lopez.

Sienco - alto 1'56, ancho 1'20.

Marco dorado.

De medio cuerpo y de pie apoyando la mano derecha sobre el cetro y la izquierda en el braso del sillón.

Cuadro 1000 x 1000 = 200000

Nº 8.

Paisaje y ánades.

Escuela alemana.

Sienco - alto 0'80, ancho 1'08.

Marco de talla.

De entonación oscura, es este cuadro de un estilo verdaderamente clásico. Hay en primer término dos patos de tamaño natural en actitud de emprender el vuelo, de una gran espontaneidad de factura y corrección de dibujo. A la derecha un tronco de árbol y unas amapolas hechas con la misma perfección y al fondo una vertiente de agua.

2000 Céntimetros Perímetros

N: 9

San Bruno.

Zurbarán.

Lienzo - alto 1'35. ancho 1'45.

Marco dorado.

San Bruno de cuerpo entero y tamaño natural está de pie en actitud de admiración contemplando un cráneo humano que sostiene en su mano izquierda. El fondo es paisaje de bajo horizonte.

En la pinacoteca del Sr. Conde de Illimina, de donde procede, estaba catalogado como de Zurbarán. Personas expertas lo consideran o de Frisán el discípulo del Greco o del mismo Greco.

Para Ramón

15000 laltamora

La obra de este pintor es de gran valor.

Algunos

1. Nota

Para el número y de los

en blanco el presente y para

N: 10.

Guirnalda de frutas.

Dorge Van Son.

Lienzo - alto 0'90. ancho 1'45

Marco dorado.

Es una guirnalda de frutas y además hay sobre estas una ardilla.

2000 laltamora

La obra de Van Son es de gran valor y para el número y de los en blanco el presente y para

N.º 11. San Pascual.
Escuela española.

Lienzo - alto 0'35, ancho 0'42.

El santo está arrodillado sobre nubes en actitud de éxtasis ante el Santísimo Sacramento.

1850 1/2

N.º 12. Ruinas arquitectónicas.^{1º}

Fanini.

Lienzo - alto 0'64, ancho 0'50.

Marco dorado.

Es una perspectiva de las ruinas de unas termas y algo de paisaje, de gran corrección en el dibujo y de colorido muy simpático.

2000 Alturas en entraseado

N.º 13. Tobías, cautivo ante el Rey.

Andrea Vaccaro. Escuela napolitana.

Lienzo - alto 1' 28. ancho 2' 60.

Al la derecha está el Rey sentado bajo un
pabellón de cortinajes y delante está Tobías en acción de
hablarle acompañado de otros dos ancianos que ocupan
el segundo término: á la izquierda hay dos guardias.

8000 Altomera recuadro
en el Museo de L. P. en el
de la colección en 1880

N.º 14. San Juan Bautista y paisaje.

Lienzo - alto 0' 60, ancho 0' 45.

Es un paisaje de rocas. Hay en primer
término una fuente, de la que está tomando agua San
Juan y á su derecha el cordero bebiendo en la co-
rriente.

1000 compra Plano

Nº 15. Retrato de Antonio Perez.
Escuela española.

Dimensiones - alto 0'42, ancho 0'34.

Cuadro de pequeñas dimensiones. Cabe-

za sola.

100 sobre 1 Pablo

Nº 16. Bebedores en un interior.

Lucas. Estilo Terrier.

Cobra - alto 0'26, ancho 0'38.

Hay cuatro figuras colocadas al rededor
de una banqueta que hace de mesa; una en pie le-
yendo y las restantes escuchando.

500

N.º 17. Adoración de Reyes.

Escuela española. Boceto.

Siempre - alto 0'20, ancho 0'65.

300

N.º 18. Adoración de Reyes.

Firmado: Cesar Six Romanus fecit.

Tabla - alto 1'03, ancho 0'88.

Siglo XVI.

Es una tabla de principios del renacimiento, de escuela italiana. En primer término hay la Sagrada Familia á la izquierda y los tres Reyes al centro y derecha. En segundo un arco en el centro y dos medios á los lados y á través de ellos se ve el fondo de paisaje con figuras. Todo el cuadro es ajustado de dibujo, rico de color y de detalles de indumentaria. La Virgen y San José llevan corona dorada.

Se considera que la tabla es de Cesar de Sesto, como algunas veces firmaba, poniendo el nombre del pueblo en vez de su apellido. Era contemporáneo de Rafael.

El Niño Jesús lleva colgado del cuello una cadenita con un trozo de coral en el

centro, objeto usado en Italia contra la Felatruca.

Hecho en Milán

Contados son los masas que
contengan tablas de este autor

1500 + 500 = 10,000 comprado con la
orden de Roma 1578

10,000

N.º 13.

Lot y sus hijas.

atribuido a Caravaggio.

Dienco - alto 1'44, ancho 1'28.

Figuras de tamaño natural.

Lot a la derecha y recostada en tierra
se incorpora para coger la copa que le prepara su
hija que está en el centro de espaldas, y la otra a la
izquierda llenándola de vino. En el fondo se ve el in-
cendio y la mujer de Lot.

El estilo de este cuadro justifica su atri-
bución a Caravaggio, pintor al que estudió mucho Ri-
bera.

1595
5000 comprado a Montolieu Marqués
1660

N.º 20. Retrato de hombre.

Siglo XVIII. Escuela madrileña.

Lienzo - alto 0'65, ancho 0'48.

Marco de talla.

De medio cuerpo, con casaca encarnada
y chaleco blanco con bordados oro y encajes en las bo-
cas-mangas y chorrera de la camisa.

500 compra repinto

N.º 21. Retrato de hombre.

Lienzo - alto 0'65, ancho 0'51.

Marco de talla.

De medio cuerpo con casaca negra y bor-
dados grises o filata.

500 compra a Rafael trapero calle
4 Pablo

N.º 22.

Cabeza de perro.

Paul de Vos.

Cabla - alto 0'25. ancho 0'39.

Es una cabeza de mastín de perfil y en
actitud agresiva.

Reproducida a su tamaño
real.

N.º 23. Bebedores en un interior.

Lucas (Estilo Terrier).

Cobre - alto 0'26. ancho 0'38.

Es pendant del n.º 16 y de composición
similar.

500

N.º 24. El abrazo de Jacop y Esai.

Atribuido a Máximo Stanzioni.

Siento - alto 1' 92. ancho 1' 75.

De medias figuras de tamaño natural y de factura vigorosa, este cuadro representa la reconciliación de Jacop y Esai. En la mitad derecha del cuadro están estos abrazándose, aquel con traje de hebreo y éste de guerrero teniendo detrás otras figuras de lo mismo. A la izquierda del cuadro hay las dos mujeres de Jacop con dos niños.

En la pinacoteca del Sr. Conde de Altamira, de donde procede, se le consideraba del dicho Máximo Stanzioni.

Bueno - Altamira

N.º 25. Retablo gótico del siglo XV.

Bancal.

Alto 1' 00, ancho 1' 79.

Este retablo es parte de un bajo altar. Se conserva en muy buen estado tanto la pintura como la tabla de elegante y puro estilo gótico. Hay tres compartimientos, cada uno está ocupado por una figura que representa sin duda un profeta y otras accesorias como libros ect. Es correcto de dibujo y de color y está en perfecta conservación, tanto en la pintura como en la talla de estilo puro gótico.

Siglo XV. El Bancal del altar mayor de la catedral de Vich, de Pedro Gellon tiene esta misma disposición y carácter.

Bueno - Altamira

H. L.
f. 10

Nº 26.

El Calvario.

Tabla gótica.

Alto 1'28, ancho 0'98.

Además del Cristo y los dos ladrones hay
nueve figuras. Este en la catedral de
Cádiz tiene un bajor en la iglesia
fue comprada en Palam.

Nº 27.

Gloria.

atribuido a Corrado. 1690-1765.

Lienzo - alto 0'76, ancho 0'58.

Marco de talla.

Representa una gloria de nubes sobre las
cuales está la Virgen arrodillada ante el Padre Eter-
no que le enseña un libro abierto que sostiene en su
mano izquierda y la derecha la extiende señalando
al Espíritu Santo que aparece en la parte alta
izquierda del cuadro rodeado de rayos de luz.

Acompañan al grupo varios ángeles.

Madrazo lo cree de dicho autor.

3000 del ^{armario} ~~gabinete~~ ^{del} ~~vestibulo~~ ^{del} ~~caracoles~~

N.º 30. Los Apóstoles componiendo el Credo.

Antonio Arias Fernandez.

Lienzo - alto 0'76, ancho 4'68.

Hay siete medias figuras de tamaño natural representando apóstoles que están leyendo en una larga hoja de pergamino, sostenida por algunos de ellos. El cuadro es de un claro oscuro vigoroso.

10900 en una bellinera

N.º 31. La huida a Egipto.

Lienzo - alto 0'62, ancho 0'83.

Comenzando de derecha a izquierda del cuadro, vini delante tres angelitos, despues una figura, una inaca y San José conduciendo al pollino con la Virgen. Esta y el Niño Dios que lleva en brazos son de una expresión tan delicada como simpática.

10000

Nº 32.

San Jerónimo.

Talla - alto 0'28, ancho 0'30.

De medio cuerpo y medio desnudo está
San Jerónimo sosteniendo un Cristo en la mano iz-
quierda y con la derecha se golpea el pecho con una
puñeta. Delante tiene un libro abierto y un cráneo.
El fondo es purisaje.

1500 casa del mismo

Nº 33. La Oración en el Huerto.

Lienzo - alto 0'42, ancho 0'58.

500

N.º 34. David y Goliat. Boceto.
Lucas Jordan.

Simas - alto 0'12. ancho 0'18.

Este cuadro abocetado parece representar a
David derribando su hombre contra el gigante Goliat.

La figura de David está de espaldas en acti-
on de lanzar la piedra y la de Go-

500

N.º 35. Santo Tomás dando limosnas.

Copia antigua de Olivillo.

Simas - alto 0'41. ancho 0'28.

Este cuadro, aunque copiado es correcto de di-
bujo y factura.

500

Nº 36.

Virgen.

Cobre - alto 0'20, ancho 0'15.

Un poco más de medio cuerpo. tiene á la
izquierda un niño mostrándole una corona de espinas.
A la derecha en último término, dos figuras junto á
la tapa de un sepulcro medio abierta.

200

Nº 37. Virgen con Jesús en brazos.

Cobre - alto 0'22, ancho 0'16.

200

Nº 38. Adoración de Reyes.

Escuela italiana.

Retablo - alto 0'22. ancho 0'16.

500

Nº 39. San Jorge.

Retablo gótico. Siglo XIV.

Alto 1'34. ancho 0'87.

Tabla gótica.

San Jorge á caballo está clavando su lanza al dragon que tiene á sus piés. En segundo término, á la derecha está Santa Genoveva arrodillada orando, y en el fondo la ciudad de Constantinopla, que es donde la leyenda supone aconteció este hecho.

ejemplar n.º 1. De esta época y
tan bien conservada presta para
el gran amigo Tomas Moragas
la compra de Benito Martorell

20000 U

15000

H. L.
J. L.

H-l
pt

N.º 40. Ramón Berenguer con el halcón.

Retablo del siglo XIV.

Alto 1'34. ancho 0'55.

Este retablo procede de una antigua capilla que había junto á Gerona y la tradición de aquel pueblo lo considera como el retrato de dicho Conde, llamada Español á causa de la abundancia y hermosura de su arbolado. Está representado á caballo con un halcón en la mano derecha el cual según las crónicas, fué el que descubrió más tarde el sitio donde le hizo matar su hermana, que fué, según aquellas, en el bosque que había entre San Celoni y Hostalrich término de Gerona.

Este ejemplar es muy notable porque de aquella época se conservan muy pocas tablas con la indumentaria civil. *Señalada en el ejemplar el año 1400 y la misma fecha tiene la obra que le precede de un altar.*

1400 de 1400

H-l
pt

N.º 41. La Concepción.

Atribuido á Meneses Osorio. Escuela sevillana.

Diámetro - alto 2'54, ancho 1'52.

La Concepción está en pie sobre la esfera terrestre que sostienen tres angelitos. A los lados está rodeada de ángeles sobre nubes que sostienen atributos. La parte inferior del fondo es un paisaje alegórico con atributos del Santo Rosario.

2000 comprado en Sevilla

N.º 42. Liberación de San Pedro.

Fernado: Henri van Steenwiche. (1550-1624)

Lenzo - alto 0'82, ancho 1'12.

Marco de talla.

Es una perspectiva interior de una especie de vestibulo grandioso de estilo romano. A la izquierda ascienden por una escalera desde el fondo de una cueva, San Pedro guiado por un angel. Dos guardias custodias en segundo término, sentados y apoyados sobre la pared y en el fondo varios de estos alrededor de una fogata.

Este autor fue en su época una especialidad para perspectivas. La presente es bastante testimonio para así acreditarlo.

1000 Artistas

N.º 43.

Calvario.

Tabla gótica. Siglo XVI.

Alto 0'80, ancho 0'75.

Hay el Cristo al medio y la Virgen con las tres Marias a los lados. En un punto de entrada se ve

1000

N.º 44. Grupo de ángeles.

Escuela granadina.

Lienzo - alto 4'00, ancho 2'00 (aproximadamente.)

Este lienzo es un fragmento de un cuadro mayor. Es la parte baja y representa una gloria de angelitos sobre la que se apoyaría la imagen del Santo que representase.

1000

N.º 45.

Calvario.

Tabla gótica.

Alto - 0'82, ancho 0'95.

Sobre el fondo de paisaje está el Cristo en el centro y a los lados la Virgen, San Juan y Magdalena. En una de la parte de arriba se
pasa

1000

H-ke
foto

N.º 46. San Sebastian.

Gido Reni.

Lienco - alto 4'30, ancho 0'80.

Marco de talla.

De medio cuerpo de tamaño natural con los brazos en alto atados al árbol y la cabeza elevada presenta un torso perfectísimamente modelado.

Gido Reni produjo varios cuadros de este asunto y algunas únicamente se diferencian por la colocación de las flechas.

5000

~~4500~~

N.º 47. Adoración de Reyes.

Cobre - alto 0'80, ancho 0'30.

Es un cuadro de color brillante. A la derecha hay la entrada del establo y la Virgen sentada sostiene al Niño en pie sobre sus rodillas y San José detrás. Delante a la izquierda del cuadro está el grupo de los Reyes con su séquito.

2000

Nº 48.

Laisaje.

Pedro Orrente.

Lienzo - alto 0'81, ancho 1'25.

Sobre un terreno de cesped con lagunas y monticulos hay un rebaño con sus pastores que está paciendo y bebiendo en un arroyo. Este cuadro por su estilo en composición y factura es característico de Orrente, que en su época, sobresalió en este género.

2000 comprado al
restaurador B. Campen

Nº 49. Visita de Alejandro Magno a la familia de Dario.

Lienzo - alto 0'80, ancho 1'31.

Representa el interior de una tienda de campaña en el momento de entrar Alejandro Magno Rey de Macedonia a visitar la familia de su rival Dario, Rey de los persas y derrotado por él.

1000

Nº 50. La Virgen de Montserrat
con guirnalda de flores.
Escuela catalana.

Lienzo - alto 1'12. ancho 0'20.

Hay un óvalo rodeado de una guirnalda
de flores y en el centro la Virgen de Montserrat con
un fondo de montes.

500

Nº 51. Batalla de Lérida por
el Marqués de Seganés.

Estilo Pedro Snayers.

Lienzo - alto 2'00. ancho 2'12.

Este cuadro representa en forma panorá-
mica la disposición de la plaza de Lérida y ejérci-
to sitiador á las órdenes del Marqués de Seg-
nés. Hecho histórico que ocurrió en 1646 según
una larga inscripción explicativa que hay en un
cartelón en la parte central y superior del cuadro.

10000 caso Altomano

Nº 52. El Apostol Santiago.

Lienzo - alto 1'10, ancho

Medio cuerpo de tamaño natural con traje de peregrino y manto encarnado. En la parte superior del lienzo se encuentra un texto que dice: "En la pe-
ninsula del Condado de Asturias
de donde proviene en la actualidad
esta estatua como el
Santo Remo"

5000

Nº 53. Retrato de un eclesiástico.

Lienzo - alto 0'96, ancho 0'75.

Es un tipo de abate del siglo XVIII. De medio cuerpo; lleva en la mano un memorial que dice:

"Al Excmo y Rdo Cardenal Belluga protector de España. Suplica J. Hernandez Fuentes."

Su actitud revela distinción y es el dibujo muy elegante.

Cardenal Belluga 1719

10000 Alt

H. L.
f. 10
n. 2

N.º 54. La Virgen Santa Ana
y San Joaquín.

Estilo ó copia de Mexillo.

Sienco - alto 2'00, ancho 1'48.

La Virgen María en el centro, Santa
Ana sentada á la izquierda y San Joaquín á la
derecha y el fondo nubes con ángeles.

1000

N.º 55. Sagrada Familia. (piedra)

Entado por un fraile Mexcenario.

Mexmol. - alto 0'23, ancho 0'23.

Está pintado sobre un jaspe cuyos dibu-
jos naturales están aprovechados como fondo y
nubes.

500

Nº 56. El Niño Dios.

Temado: Incepe Palacio.

Retra - alto 0'40, ancho 0'30.

En el centro, sobre nubes y rodeado de gloria, aparece el Niño Dios. Bajo, á los lados, hay dos grupos de obispos y Reyes arrodillados.

1000 8

Nº 57. San Sebastian.

Gido Reri.

Lienzo - alto 0'60, ancho 0'45.

Es un busto. Probablemente es un fragmento de un cuadro de mayores dimensiones. En la pinacota del Sr. Conde de Altimira, de donde procede, estaba así clasificado.

Corte 2000

H. L.
176

N.º 58. Cristo muerto en brazos
de la ²Virgen.

Cobre - alto 0'35, ancho 0'30.

Marco de talla.

500

N.º 59. Presentación de la ²Virgen
al templo.

Estilo Lucas Jordán.

Lienzo - alto 0'95, ancho 0'80.

Está el sacerdote á la izquierda sobre
unas gradas recibiendo á la ²Virgen.

Bajo las gradas hay dos sacerdotes
de espaldas y á la derecha hay tres mujeres y una
puente al fondo.

500

*N.º 60. La Virgen con Jesús
y San Juan.*

Talla con marco gótico.

Alto 1'06, ancho 0'78.

*El Niño Jesús está en tierra sobre un
paño y la Virgen y el niño San Juan arrodilla-
dos adorando a Jesús. Al fondo hay la dego-
llación de los inocentes.*

*De escuela italiana; en el arco que for-
ma la perspectiva hay el año de 1410, época en
que se pintó.*

2000 a Vallet

N.º 61.

Judit.

Escuela francesa.

Lienzo - alto 1'00, ancho 0'78.

*De medio cuerpo, apoyando la mano
izquierda sobre la cruz de la espada que tiene
derecha, y sostiene la cabeza de Olofernes con la
misma mano y la derecha elevada señalando
al cielo.*

2000

N.º 62. San Sebastian.

Gido Reni.

Dimensiones - alto 2'30. ancho 1'10.

Las figuras son de tamaño natural. San Sebastian desnudito y recostado sobre un lecho natural tiene a su derecha a Juliola que es una moza en una liza, que le sostiene su esclavina que tiene detrás, para curar las heridas de los dardos que le quita un hombre que está detrás del Santo y otra mujer que le sostiene la cabeza. En la parte superior aparece un angelito con una corona.

En la galeria del Conde de Miravilla, de donde procede, se le consideraba original de Gido Reni.

El cuadro ha sufrido más de una restauración.

1000 coste

N.º 63. Bajo altar, retablo gótico dividido en cinco cuadros.

Alto 0'35. ancho 1'50.

En el centro está el Hecce-Homo, a la izquierda San Pedro y San Luis. Rey y a la derecha San Juan y San Fernando. Rey.

El amigo Sampere y Miguel lo cree de Luis Borrassa. Véase el retablo de San Eugat del Valles.

1000 + 500 = 1500

N.º 64. Santa Maria Magdalena.

Retablo gótico.

Alto 4'45, ancho 0'74.

Talla gótica.

Está la Santa en el centro sentada en un
gran sillón gótico.

2000 compr. en V. 17.

N.º 65.

Calvario.

Tabla del siglo XVI.

Alto 4'20, ancho 0'90.

El Cristo en el centro y al pie de la cruz
la Virgen, la Magdalena, san, San Juan, Longi-
nos y en segundo término dos guardias á caballo.

Esta tabla es el centro ó cabecera de una
serie de cuadros compuesta de once tablas repre-
sentando la historia de San Juan. Ocupan en
este catálogo los números 91-92-124-125-134-
135-158-159-172 y 173. Merece la fecha
de 1536.

15000 Resuelto un gran

al San de Juan que se pto 16

H. L.
175

N.º 66. Un palacio pintado sobre cristal.

Tejado 1.700.

Alto 0'30, ancho 0'40.

Este cuadrito procede de la casa de mi abuelo materno D. Pablo Comella.

N.º 67. Paisaje pintado sobre cristal.

Tejado 1.700.

Alto 0'30, ancho 0'40.

De igual procedencia que el n.º 66.

Nº 68. Adoración de pastores.

Lintado sobre cristal. 1700.

Alto 0'42, ancho 0'58.

Este cuadro es un recuerdo de mi abuelo materno D. Pablo Cunella.

Nº 69.

Descendimiento.

Lintado sobre cristal.

Alto 0'42, ancho 0'58.

De igual procedencia que el nº 68.

N.º 70. - Escultura en marfil.

Alto 0'12. ancho 0'12.

Representa un episodio de la vida de Ma-
ría Juana.

500

N.º 71. Cabeza de hombre con golilla.

Alonso Cano.

Lenzo - alto 0'45. ancho 0'32.

Marco de talla ovalado.

Escuela granadina.

500

Plata
la
foto

Nº 12.

San José.

Fragmento.

Lienzo - alto 8'54, ancho 8'32.

100

Nº 13. Cacería de ciervos.

Terminado: Pablo de Vos.

Lienzo - alto 2'40, ancho 4'20.

Marco de talla.

Sobre un paisaje plantanoso corren dos
ciervos y seis perros de tamaño natural.

Sobre una roca, a la izquierda de la par-
te baja del lienzo, ^{se encuentra} hay la firma del autor.

3000 alturas

no repetit

Nº 74. Escultura en marfil.

Alto 0'22, ancho 0'14.

Representa un episodio de la historia
de Alfonso X el Sabio.

508

Nº 75. Cabeza de hombre con golilla.

Alonso Cano.

Lenzo - alto 0'45, ancho 0'32.

Marco de talla ovalado.

509

N.º 16. Un niño con un pájaro.

Fragmento de un cuadro mayor.

Lienzo - alto 0'54, ancho 0'32.

Escuela sevillana.

50

N.º 17. Santo Domingo de Guzman.

Estilo de Gasparo de Grayet.

Lienzo - alto 1'70, ancho 0'85.

El santo, que ocupa casi todo el cuadro es de tamaño natural, con el hábito de su orden; lleva en la mano derecha un libro y una rama de azucenas y á los pies tiene un fierro que sostiene una antorcha en la boca.

2000 Altemira

A.L.
JTS

N.º 78. Cabeza de San Juan Bautista.
De Valdes Leal.

Longitud - alto 0'30. ancho 0'12.

Cabeza de San Juan decapitado. Es-
ta sobre una pedestal.

500

N.º 79.

Santo Domingo.

Pintado sobre cristal.

Alto 0'53. ancho 0'40.

Marco de talla ovalado.

500

N.º 80. La Virgen con Jesús.

Lienzo - alto 0'58, ancho 0'40.

Marco de talla ovalado.

50

N.º 81. Cabeza de San Juan.

Lienzo - alto 0'58, ancho 0'40.

Marco de talla ovalado.

Cabeza decapitada sobre un filisteo.

50

Nº 82. Cabeza de San Pablo.
De Valdes Leal.

Santo - alto 0'50. ancho 0'70.

Cabeza decapitada sobre un plato.

500

Nº 83. San Ignacio.

Estilo Gasparo de Crayer.

Lienzo - alto 1'70. ancho 0'85.

El Santo de tamaño natural ocupa casi todo el cuadro, en pie y vestido de alba y casulla está en un éxtasis apoyando la mano izquierda sobre un libro abierto.

1500 Altamira

H.L.
H.L.

N.º 84. Paisaje - Marina.

De Enrique de las Marinas.

Sienco - alto 0'62. ancho 0'44.

En un puerto de mar: hay á la izquierda un
bague de quince anclados y una lancha con dos personajes
y un heraldo que viene á alzar en primer término dos
figuras de hombre y señora y un paño que le sostiene la
cabeza, parece se dirigen al encuentro de la lancha, á la dere-
cha hay la población y un gran arco romano. El fondo del
cuadro es de una suavidad muy delicada.

Las marinas de este autor son muy estimadas.

En la pinacoteca, de donde procede, estaba clasi-
ficado como original de Claudio de Lorena.

2000 de Pella y Forja

N.º 85. Paisaje - Marina. ^{fe}

De Enrique de las Marinas.

Sienco - alto 0'62. ancho 0'48.

Es un puerto de mar con unos edificios mo-
numentales en ruinas á la izquierda, y á la derecha el
mar con un bajel y una lancha transportando gente.

Hay además unas doce figuras. *Chaparrero como*
Presencia de S. de Lorena

2000 de Pella y Forja

N: 88.

Mesa revuelta.

Marzo de Fiori.

Lenzo - alto 0'15, ancho 0'20.

Marco de talla.

Sobre una mesa un tapete, un violin
con papeles de música, un jarro y bandeja de pla-
ta y un florero.

10-vv. Altamira

N: 89.

Mesa revuelta.

Marzo de Fiori.

Lenzo - alto 0'15, ancho 0'20.

Marco de talla.

Sobre una mesa un tapete, una bande-
ja con frutas, un florero con flores y unos jarros.

10-vv. Altamira

Nº 90. Sitio de una ciudad de
Horne en Bohemia por el
Conde de Bugnes.

Original de Pedro Snayerz.

Siempre: alto 1'24, ancho 2'35.

Es una vista panorámica de los campamen-
tos, ciudades y lugares donde se desarrolla la acción. En
primer término, a la izquierda, hay un grupo de se-
ñeros principales a caballo entre los que se destaca el
del Conde de Bugnes. Todo el resto del primer térmi-
no es un campamento con numerosos grupos de fi-
guras y escenas de la vida militar perfectamente ex-
presadas y ejecutadas. En segundo término está
la ciudad asediada por baterías que le disparan
y en último término hay otro campamento.

16000 personas batallas

Nº 91. Degollación de San Juan.

Tabla del siglo XVI.

Alto 0'85, ancho 0'60.

Representa el momento de entregar el ver-
dugo a Salomé la cabeza de San Juan.

Tabla compañera del n.º 65.

H.L.
pt

N.º 92. Salomé ante Herodias.

Tabla siglo XVI.

Alto 2'35, ancho 1'00.

*Representa á Salomé presentando al Rey
Herodias la cabeza de San Juan.*

Tabla compañera del n.º 65.

N.º 93. La barca de San Pedro.

De Salvador Rosa.

Lienzo - alto 0'90, ancho 4'15.

Marco de talla.

*Representa el pasaje bíblico del lago
Kapharnaum. Jesucristo sobre las aguas agitadas
por la tempestad, tiende la mano á San Pedro que es-
tá en el agua mientras los otros tres apóstoles trabajan
con los remos, en el fondo las orillas del lago perfecta-
mente caracterizadas con sus ruinas de castillos y un
cielo de nubes.*

3000. Altamira

Pl. 24. Virgen con el Niño.

Lienco - alto 1'30., ancho 0'30.

De medio cuerpo con el Niño en brazos.

100

Pl. 95. Adoración de pastores.

Escuela sevillana.

Lienco - alto 0'64., ancho 0'75.

Marco de talla.

El fondo de este cuadro lo constituyen unas ruinas arquitectónicas de un edificio grandioso, como interior de un templo, y hay una gloria de ángeles arriba. Bajo estas ruinas, en segundo término hay grupos de pastores y la Sagrada Familia; en primer término hay grupos de pastores á ambos lados del cuadro. Es notable este cuadro por su espontaneidad de factura que le hace aparecer como un boceto.

200

N.º 16. San Juan de Dios.

De Lucas Jordán.

Sienco - alto 0'68, ancho 0'62.

Boceto para reproducir en el seno de los arcos de algún templo. Es posible se encuentre en el Escorial donde pintó Jordán la mayoría de los frescos que allí existen. Representa al Santo sobre nubes, rodeado de ángeles apoyando todo el grupo en el ángulo de dos arcos.

580 1 vez

N.º 97.

Laisaje.

Claudio de Lorena.

Sienco - alto 0'74, ancho 0'80.

Hay un río que atraviesa una barca; dos figuras en el lado de aquí y en la ribera opuesta un monte con unas murallas de población ó castillo.

En el catálogo de la galería del Conde de Altimira, de donde procede, estaba clasificado como original de Claudio de Lorena.

El cuadro ha sufrido varias restauraciones.

1000

Nº 98. San Francisco.

Firmado: Seghers.

Talla - alto 1'12, ancho 0'73.

Marco de talla.

De medio cuerpo, está sentado inclinado un poco atrás en actitud de éxtasis con las manos cruzadas sobre un cráneo humano que tiene sobre las rodillas. Delante tiene un ángel que sostiene una columna decorativa.

Es notable la cabeza del Santo por su suavidad y dibujo.

150rs Altamir. V. M.

Nº 99. Retrato de un militar.

Epoca de Felipe V.

Lienzo - alto 0'94, ancho 0'80.

Es un militar con peluca y coraza, lleva una gran faja y en las mangas que son de rafia, lleva dos en torcidos; la mano izquierda la apoya en la cintura y la derecha sobre (una silla) el bastón de mando.

500rs Altamir.

Para N. N. poner el cuadro en el Retiro por este sepulcro - 500rs

Para el marqués de San Juan de los Rios, el retrato

H. L.
p. 6
i. 4

ops
h. l. e. can. 11

Nº 100. Ruinas - paisaje.

Lienzo - alto 0'54, ancho 0'54.

Representa un puerto de mar y una perspectiva
de un pueblo en ruinas; hay algunas figuritas. Efec.
de 200.

1000

Nº 101. Santa Isabel, Reina
de Portugal.

Atribuido a Tco Baien.

Lienzo - alto 0'52, ancho 0'42.

Sobre un fondo de paisaje está la Santa
dando limosna a una niña.

500

N.º 102. Taja ó manola.

Moderno.

Siento - alto 1'35, ancho 0'94.

Copia de un asunto de Goya.

500

N.º 103.

Tajo ó chispero.

Moderno.

Siento - alto 1'03, ancho 0'70.

Copia de un asunto de Goya.

500

N.º 104.

Santa Teresa.

Pintado sobre cristal.

Alto 0'50, ancho 0'30.

Marco óvalo de talla.

100

N.º 105.

Virgen del Rosario.

Pintado sobre cristal.

Alto 0'50, ancho 0'30.

Marco óvalo talla.

100

Nº 106. Guirnalda circular.

Firmado por

Cobre - alto 0'40, ancho 0'33.

En el centro hay un paisaje ovalado y rodeado de una guirnalda de flores y pájaros de factura minuciosa.

500

Nº 107. Guirnalda circular.

Cobre - alto 0'40, ancho 0'33.

Este cuadro es mandado del anterior nº 106.

500

N.º 108. Sagrada Familia y quirnalda.

Siento - alto 0'32, ancho 0'10.

Hay en el centro un óvalo en el que está la Virgen con el Hijo Jesús en pie sobre sus rodillas, y detrás San José. Rodeando el grupo hay una quirnalda de flores.

100

N.º 109. Paso del Mar Rojo.

Cobre - alto 0'57, ancho 0'78.

Es un cuadro de numerosas figuras. A la derecha está el mar y a la izquierda la playa y montes.

Fue un obsequio que me hizo mi amigo

José de España.

100

N.º 110. San José Oriol.

Atribuido al pintor Flaquer. Escuela catalana.

Alto 8'95. ancho 8'14.

~~1700~~ 2000

N.º 111.

Adoración de pastores.

Firmado: Pietro 'Cos.

Lienzo - alto 2'30. ancho 3'40.

De grandiosa composición; tiene trece figuras de tamaño natural. En la esquina baja de la derecha, sobre una roca, hay la firma de Pietro 'Cos.

En el centro está el Niño sobre un pesebre; á la izquierda la Virgen, San José y dos ángeles, en el fondo el establo y dos angelitos arribas; á la derecha un grupo de pastores con ofrendas y en el fondo la entrada.

Es cuadro de gran valor, según dictamen los Sres. Madrazo y Melida.

25000 pesos de la pintura
del lienzo de última mano

Nº 112.

Procesión.

Alto 4'30, ancho 0'50.

Tabla.

Procesión presidida por Gregorio el Mag-
no para implorar la protección Divina á causa de una
gran peste que asolaba á Roma.

El Papa está mirando al cielo impresiona-
do por algo sobrenatural. Según una leyenda, en el
momento que la procesión pasaba por delante del mo-
numento de Adriano, vió San Gregorio sobre la cima
del mismo á un ángel enviando una cruzada para
demostrar que quedaba aplacada la justicia Divina.
De aquí el nombre dado de castillo de San Angelo
al antiguo monumento de Adriano.

Sampere y Miguel lo cree de Benito
Martorell o de Juan Cabrera, pero, Moca-
gas, de Rafael Vergas. 3000

Nº 113. San Ignacio sobre nubes.

Lucas Jordan.

Lenzo - alto 0'48, ancho 0'60.

Boceto pendiente del nº 96 y como él repre-
senta al Santo sobre nubes y ángeles en el ángulo
formado entre dos arcos.

1000

N.º 114. Tacimiento.
Escuela sevillana.

Lienzo - alto 1'32, ancho 1'52.

Figuras de tamaño natural; está el Niño
en el centro sobre un presébre y á los lados la Virgen
y San Juan arrodillados, y arriba una gloria.

Los personajes como se
entendían.

N.º 115. Calle de Amargura.
Escuela Rubens.

Cobre - alto 0'70, ancho 0'85.

Por una senda en la ladera de un mon-
teculo que ocupa la izquierda del cuadro va la comiti-
va que lleva á Jesús al Calvario con la cruz á
cuestas; una mujer se arrodilla ante Jesús caído
para limpiarle el rostro, y detrás, á la derecha del
cuadro, tiene á la Virgen y San Juan. En el
horizonte se ve Jerusalem.

En el museo de Bruselas existe un cua-
dro representando el mismo asunto, que á pesar de
ser completamente distinta la composición, la ma-
yor parte de las figuras tienen la misma actitud
y dibujo del presente cuadro.

5000 Tampere y Mozel

A. L.
16

N.º 116. Creación del Toixon de Oro.

Lucas Jordan.

Siempre - alto 0'52, ancho 0'74.

Marco de talla.

Boceto para desarrollar el asunto en
el antiguo techo del palacio del Buen Retiro,
llamado El Casón, en donde hoy existe.

Se pintó en 1695.

1000

N.º 117. La Anunciación.

Tabla - alto 0'45, ancho 0'33.

La Virgen á la derecha vuelta al an-
gel que está á la izquierda y arriba la paloma
del Espíritu Santo.

500

Nº 118.

Un bebedor.

Talla - alto 0'15, ancho 0'11.

De medio cuerpo, estilo holandés, con
un vaso en la mano.

Fv

Nº 119.

Virgen.

Tabla rusa.

Alto 0'08, ancho 0'05.

Fv

Nº: 120. Ascensión de la Virgen.

Talla - alta 0'28, ancho 0'15.

La Virgen se eleva sobre una gloria de nu-
bes y bajo están los apóstoles rodeando el sepulcro.

500

Nº: 121.

17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

122.

Triptico.

Pablo Vergés. Cuatro centista.

Tallas formando altar de talla gótica, tiene en conjunto:
Alto 1'75, ancho 2'22

El centro representa el calvario, y los lados, uno el desollamiento de San Bartolomé y el otro la muerte de Santa Agneta.

Es de los pocos ejemplares que se han conservado de este autor, uno de los más apreciados de la antigua escuela catalana.

Es triptico de mucho valor.

Epoca 12 3 me

123. El Arcangel se revela a Tobías.

Andrea Vacaro.

Lienzo - alto 1'98, ancho 2'60.

En el centro está el Arcangel elevándose y a los lados la familia de Tobías arrodillados y reverentes.

8000 por ciento de aumento
vendidos a este precio en la Parada de
1881

H. h
pts

AL
16
N.º 124. El nombre de San Juan.

Tabla siglo XVI.

Alto 0'85, ancho 0'61.

Compañera del n.º 65.

N.º 125. Visita de la Virgen a
Santa Isabel.

Tabla del siglo XVI.

Alto 0'85, ancho 0'60.

La Virgen y Santa Isabel están en el
centro abrazándose y a los lados San José e Isaias.

Tabla compañera del n.º 65.

AL
16

Nº 126. Retrato de hombre.

Escuela francesa. Siglo XVIII.

Lenox - alto 1'30, ancho 1'22.

500

Nº 127. Vuelta del hijo pródigo.

Caravaggio.

Alto 1'25, ancho 1'95.

De tamaño natural y de tres cuartos de figura, el hijo abrazando al padre forman un grupo en el centro y lado derecho y en el izquierdo hay otras dos figuras que miran la escena.

Caravaggio fue el maestro de Ribera.

Corte 500 - altura para el observador.

N.º 128.

Crucifijo.

Se considera de Zurbarán.

Siempre - alto 2'15, ancho 1'47.

Marco de talla.

Es un Cristo de tamaño natural de un gran realismo, sobre un fondo de tinieblas de horizonte bajo que deja entrever en lontananza la ciudad de Jerusalén.

Procede de un oratorio de Sevilla.

El contraste de color resulta en muchos puntos arrallado sin duda por el calor de las muchas luces ante él encendidas por la vocación de los fieles.

10000 Compañía Antimora

N.º 129.

Ecce Homo.

Tabla - alto 0'56, ancho 0'39.

Marco de talla.

Es un torso con los brazos cruzados y alzados sobre el pecho sosteniendo en la mano la caña.

Todo ello de una factura delicada y gran suavidad de medias tintas.

En la pinacoteca del Conde de Altamira era considerado como original de Morales. A pesar de ser la tabla de reconocido mérito, creemos que la factura no es la del dicho autor.

Compañía Tovo

Para la misma pinacoteca es un torso
de la misma pinacoteca de la
misma pinacoteca
Pinacoteca de la misma pinacoteca
Pinacoteca de la misma pinacoteca

H. L. h
N.º 130. San Pedro.

Firmado por J.º Bayeu.

Luzar - alto 0'11, ancho 0'17

Es una cabeza de viejo en actitud elevada
con barba blanca recortada.

D. Francisco Bayeu fue Director de la
Real Academia de Madrid.

2 vvv

H. L. h
N.º 131. Alegoria - Una sibila.

Lucas Jordán.

Lergamino - alto 0'40, ancho 0'50

Es un boceto para reproducir en un ángulo
entre dos arcos.

Es una matrona sobre nubes con ropajes
flotantes sostenida por ángeles, uno de los cuales
le presenta un niño y ella está en actitud de ofre-
cerle el pecho.

Hay cuatro alegorias similares que en
este catálogo ocupan las restantes los números
132, 168 y 169.

1000

Nº 132. Alegoria.- Una sibila.

Lucas Jordán.

Lezgamino - alto 0'40, ancho 0'50.

Es una matrona sobre nubes rodeada de tres muchachos i ángeles, dos de los cuales sostienen en la cabeza dos cestas con frutas.

Deceto compañero del número 131 y como éste está colocada toda la composición en el ángulo formado por dos arcos.

10000

Nº 133. Retrato de mujer.

Lenzo - alto 0'20, ancho 0'70.

Marco de talla.

Retrato de dama del siglo XVI. Lleva un sobretodo verde-gris oscuro con gran cuello en forma de abanico y mangas abiertas por donde salen las mangas blancas del cuerpo debajo, a su derecha tiene una esquina de mesa sobre la que hay un puerro y con la mano izquierda sostiene un pañuelo. Pende de su cuello una cadena de oro con un dije ornamentado con perlas. La indumentaria acusa perfectamente al siglo XVI.

¿Es de Sánchez Coello, Clouet, o Bartolomé González? El Sr. Melida lo considera de este último.

M. Leore puna...

N.º 134. Quemación del cráneo de San Juan

Tabla siglo XVI.

Alto 0'85, ancho 0'60.

El vertugue con otros están quemando los huesos del Santo y Herodías con otros tres desde el ventanal del fondo.

Compañera del número 65.

N.º 135. San Juan preso.

Tabla del siglo XVI.

Alto 0'85, ancho 0'60.

Compañera del número 65.

N.º 136. La Anunciación.

Andrea Vaccaro.

Cobre - alto 1'38, ancho 2'60.

Está la Virgen á la derecha ante un púlpito
por donde á la izquierda que está el ángel medio
coronado sobre una pequeña nube, con los brazos
cruzados sobre el pecho en actitud de reverencia; arri-
ta está el Padre Eterno rodeado de angelitos.

~~10.800~~ 10.800

N.º 137. Presentacion del Ecce
Homo al pueblo.

Cobre - alto 0'57, ancho 0'75.

En una plaza de edificios monumenta-
les y sobre un fuente en tercer término, presentan á
Jesus Nazareno al pueblo que está en primer tér-
mino.

200 140

Nº 138. La negativa de San Pedro.

Celso - alto 1'57, ancho 1'75.

Jesús Jesús y llevado ante las autoridades de Jerusalén era seguido por los apóstoles cuando una criatura lo denunciaba como compañero de Jesús a quien San Pedro niega conocer. Hay muchas figuras; a la derecha, en una mesita que juegan a los dados las prendas de Jesús y a la izquierda está la mujer sorprendida a San Pedro que está en actitud de sorpresa.

200. 100

Nº 139. Resurrección de Cristo.

Firmado por Procacini.

Lienzo - alto 2'52, ancho 4'80.

De tamaño natural Jesucristo está en pie sobre el borde del sepulcro llevando en la mano izquierda una bandera con una cruz y hay cinco guardias echados en actitud de espanto.

1000

N.º 140.

Arca de Noé.

Atribuido á Salvador Rosa.

Escudo - alto 0'45, ancho 0'31.

Es un paisaje donde hay muchos animales
y en el fondo el arca de Noé.

1000

N.º 141.

Flores.

Firmado: Vicente Ferrer.

Tabla - alto 0'35, ancho 0'44.

Escuela valenciana.

500

Nº 142. Retrato del Exmo. Sr.
D. Francisco Puig y Este-
ve, arcipreste de la Catedral de
Barcelona, quien en 1852 con-
feso al cura Merino, que como
es sabido intentó asesinar á la
Reina Isabel 2.^a el día 2 de Fe-
brero de 1852.

Nº 143. Retrato de hombre.

Estilo Goya.

Tabla - alto 0'07. ancho 0'11.

5-60

N.º 144. Cabeza de Santo.

Alt. 0'22, ancho 0'12

500

N.º 145. La Sagrada Familia.

Copia de Murillo.

Cobre - alto 0'30, ancho 0'41.

700

N.º 146. Santo Domingo.

Dominichino. Escuela bolonesa.

Sienco - alto 0'77, ancho 0'60.

De medio cuerpo con la mano derecha
apoyada sobre un libro y la izquierda puesta sobre
el pecho.

Regalo de mi querido amigo D. Luis.
Martí-Castellar y Gelabert.

800

N.º 147. Santo con libro y báculo.

Sienco - alto 0'80, ancho 0'62.

160

N.º 148. La Virgen de las Mercedes.

Lienzo - alto 0'30, ancho 0'50.

Procede del antiguo convento de la Mer-
ced y es resto de un cuadro de mayores dimensiones
quemado en el año 1835. habiéndose salvado este res-
to de lienzo.

100

N.º 149. Un hombre tocando la flauta.

Lienzo - alto 0'80, ancho 0'65.

Obsequio de mi querido amigo el Rdo.
Joaquín Ruiz y Julán.

160

N.º 150. Retrato de hombre.

Lienzo - alto 0'80, ancho 0'62.

Con traje del siglo XVII.

500

N.º 151. Alegoria - Minerva.

Firmado por Flauger.

Lienzo - alto 1'10, ancho 0'80.

Esta Minerva sentada y á cada lado un niño con libros y atributos de la Sabiduría.

Flauger, renombrado pintor de principios del siglo XIX, una de sus mejores obras es la bóveda hoy existente de la iglesia del Hospital Militar.

500

Nº 152. El Conceller - Retrato.

Escuela catalana.

Lenzo - alto 2'10, ancho 1'74.

De cuerpo entero y tamaño natural.

Es el retrato del antiguo propietario de mi
finca del Bory. M^o Gabriel Fran^{cs} de Boria y
Qualtr. F^o 1678. "Dr Consiliarius in ordine secundo.
Anno A. Nat. D. N. J. 1703."

100

Nº 153. Adoración de pastores.

Lenzo - alto 1'05, ancho 1'64.

Marco de talla.

1000 500

N.º 154. Retrato del General Espartero.

Lienco - alto 1'25, ancho 1'30.

100

N.º 155. Tobias recibiendo la bendición de sus padres.

Andrea Vacaro.

Lienco - alto 1'98, ancho 2'60.

Está Tobias arrodillado teniendo detrás al Arcángel y delante á su padre y á su madre en actitud de bendecirla.

Procede de la pinacoteca del Sr. Conde de Altamira.

Gov. Altamira

Nº 156. Retrato de un fraile dominico.

Saxoserrato.

Señor - alto 0'30. ancho 0'10.

Marco de talla.

Es un fraile dominico de medio cuerpo,
lleva un libro en la mano derecha, la otra no se le ve.

Es de factura muy recomendable.

En la pinacoteca del Conde de Altimi-
ra se le atribuía a Saxoserrato. Es notable la ex-
presión que el pintor le supo imprimir. Por los
rasgos de la fisonomía parece de la familia de la
casa de Austria.

10000 altimera

Pura Pluma y en su lengua

la tibia alemana, Lupa

que es de 5 var. (Pura

de la Pura de

de la Pura de

Nº 157. Ecce Homo.

Atribuido a Sebastian de Piombo.

Señor - alto 0'50. ancho 0'40.

Es una cabeza, probablemente frag-
mento de un cuadro de mayor tamaño.

500

H. L.
frt

HNAL
24370

Carthage

N.º 158. San Juan predicando
ante Herodías.

Tabla siglo XVI.

Alto 0'85. ancho 0'72.

Tabla compañera del n.º 65.

N.º 159. Natalicio de San Juan.

Tabla siglo XVI.

Alto 0'85. ancho 0'60.

Está Santa Isabel en la cuna rodeada
de cuatro mujeres una de las cuales tiene en brazos
al niño San Juan.

Tabla compañera del n.º 65.

H.L
pt

Nº 160. Retrato de D. José
Estruch y Ferrer, al pastel.

alt. 155, anch. 117.

Nº 161. Retrato de D^a Francisca
Estruch y Ferrer. Vda de
Ladrís.

N.º 162. Retrato del Exmo. Sr.
D. Ramón Estruch y Ferrer.
Cava.

Lienzo - alto 1'30, ancho 0'55.

Marco de talla.

N.º 163. Retrato de la S^{ta} D^a
Ignacia Roms y Ruirca
de Estruch, segunda esposa
de D. Ramón Estruch.

N.º 164. Retrato de D.ª Mariana
Ferrer, madre de D. Ramón Estruch.

N.º 165. Retrato de D. José Estruch
y Espiell, padre de D. Ramón
Estruch.

N.º 166. La vuelta de Tobias.

Adrea Vaccaro.

Leona - alto 1'38, ancho 2'62.

Tobias regresa con su mujer y ganados.

Procede de la pinacoteca del Sr. Conde de

Almáizara.

Soriano Altimira.

N.º 167. Virgen con el Niño y San Juan. ¹²

Escuela bolonuesa. Gandolfi.

Lienzo - alto 1'00, ancho 0'82

Marco de talla

Es un cuadro brillante de color y de pincelada espontánea. La Virgen de medio cuerpo, sentada, vuelta a su izquierda en actitud elevada sostiene al Niño en pie sobre sus rodillas y delante está San Juan tomando una manzana que le da el Niño Jesús.

Coste 4.000 + 1.000 = 5.000

H. L.
H. L.

Al. 168.

Alegoria.

Lucas Jordan.

Sergamino - alto 0'40, ancho 0'50.

Matrona sobre nubes que lleva en la mano
un mazo de espigas y está rodeada de tres ángeles.

Boceto compañero del n.º 131 y como éste
está colocado todo el grupo entre dos arcos.

1000

Al. 169.

Alegoria.

Lucas Jordan.

Sergamino - alto 0'40, ancho 0'50.

Matrona sobre nubes que lleva en la mano
una maza y está rodeada de cuatro ángeles.

Boceto compañero del n.º 131 y como éste
colocado todo el grupo entre dos arcos.

1000

N.º 170. Virgen con el Niño.

Pintura griega. *escuela de*
Perrojo de San Pedro 16
Tabla - alto 0'40 ancho 0'22.

Firmado con un anagrama.

100

N.º 171. Adoración de pastores.

Luis de Vargas.

1562-1568

Tabla - alto 0'52, ancho 0'41.

Es un interior de edificio en ruinas: hay dos puertas de arco á los lados por las que se ve el paisaje y en el centro una ventana alta. La Virgen está en el centro y tiene el Niño delante en un pesebre; á la izquierda está San José y un pastor; á la derecha hay dos pastores y arriba una gloria de ángeles.

Luis de Vargas estudió á Rafael durante su estancia en Italia y fué uno de los principales iniciadores del renacimiento de la escuela sevillana. Sus obras son muy buscadas y muy escasas.

500 11

20. 472. El bautismo de Cristo.

Tabla siglo XVI.

Vol. 135, no. 10

Compositore del n.º 65.

N.º 173. El Angel revela á Isaias su paternidad.

Tabla siglo XVI.

Atto 0'85, anche 0'60.

Compañero del n.º 65.

4-le
p. 6

N.º 174. Velaciones de Tobias.

Andrea Vaccaro.

lienzo - alto 1'33. ancho 1'60.

El arcángel á la izquierda sujeta en su diestra una cadena que aprisiona á los espíritus malignos y Tobias y Susi arrodilladas á la derecha en acción de gracias.

8000 6000 4000 2000

N.º 175. Resurrección de Lázaro.

Atribuido á Carlos Lebrun.

Lienzo - alto 1'25. ancho 1'60.

Marco de talla.

La escena se representa en una calle y al fondo hay un portal. Lázaro es llevado en un féretro por cuatro siervos y se incorpora para levantarse. Jesús está á la derecha en actitud de invocar el milagro y rodeado de gentes.

5000

N.º 176. San Agustín.

Lat. - alto 2'33, ancho 1'85

De cuerpo entero y tamaño natural con el báculo en la mano izquierda tiene delante un niño en actitud de recoger agua del mar con una concha y al lado un angelito que sostiene una mitra.

Se ve sobre fondo del lienzo

N.º 177. La calle de Amargura.

Tabla flamenca.

Alto 0'85, ancho 0'90.

En primer término Jesús de algo más de medio cuerpo, de frente con la cruz á cuestas tomando con la mano derecha un paño que sostiene una mujer; detrás hay varias figuras de judíos de expresivos rostros.

Las tablas flamencas están hoy muy buscadas. En las últimas ventas verificadas en París han obtenido precios muy subidos.

Se ve sobre fondo del lienzo

H. L.
f. 16

N.º 178. Lot y sus hijas.

Cabeza - alto 0'20, ancho 0'25.

Lot vuelto á la izquierda va á beber la
copa que le dá su hija que está delante de él, la
otra que tiene detrás está llenando otra copa.

500

N.º 179.

Cabeza.

Francisco Herrera.

Lienzo - alto 0'38, ancho 0'29.

Es una cabeza calva de viejo con barba
blanca algo inclinada hacia abajo.

1000

H. Herrera
p. 179

N.º 180. La Virgen con Jesús
y San Juan.

Cobre - alto 0'22, ancho 0'22.

Es un cobre redondo y fondo dorado.

500

N.º 181. Milagro de San Antonio
de Padua.

Retablo gótico del siglo XV.

Alto 0'76, ancho 0'62.

Del renombrado cuatrocentista Jaime

Vergos. Ejemplar muy importante y de alto precio.

El Sr. Lempere y Miguel lo con-
sidera de Jaime Huguet. Véase el reta-
blo de San Pedro de Terrasa.

10000 2

H
L
K
?

176
175
N.º 182. Milagro de San Antonio
de Padua.

Retablo gótico del siglo XV.

Alto 1'14. ancho 0'62.

Como el anterior es de Jaime Vergas. Es
ejemplar muy importante y de alto precio.

10000 U

N.º 183. Perros y halcón.

Escuela madrileña.

Lienco - alto 0'58, ancho 0'99.

Sobre un fondo de paisaje hay unos perritos
y sobre una rama un halcón con las alas abiertas.

10000 U

N.º 184. Rebaño de ovejas.

Basano.

Alto 1'26, ancho 0'34.

Arriba

1000

N.º 185. San Fernando, Rey.

Tabla gótica.

Alto 0'69, ancho 0'38.

Con los números 186, 187 y 188 formaban
un bancoal de altar.

En una pared del altar.

de la pared

1000 repla 16

N.º 186. Santa Catalina.

Tabla gótica.

Alto 0'63, ancho 0'33.

N.º 187.

Santiago.

Tabla gótica.

Alto 0'69, ancho 0'38.

N.º 188. San Luis, Rey.

Tabla gótica.

Alto 0'77, ancho 0'38.

N.º 189. San Francisco elevado por ángeles.

Boceto de D.º Herrera.

Escuela sevillana.

Lienzo - alto 0'78, ancho 0'54.

*El Santo está en actitud de éxtasis sobre
nubes y sostenido por dos ángeles.*

500

H L
H L

N.º 190. San Antonio.

Cobre - alto 0'39, ancho 0'44.

*El Santo está sentado con un libro abierto
sobre sus rodillas y en actitud elevada.*

500

N.º 191. La Virgen con Jesús y San
Juan.

Cobre - alto 0'22, ancho 0'17.

500

N.º 192. San Antonio.

Talla - alto 0'35, ancho 0'12.

150

N.º 193. Mater Dolorosa.

Lienzo - alto 0'92, ancho 0'70.

Está la Virgen de medio cuerpo abrazada
a la cabeza de Jesús muerto.

600.

Nº 194. Retrato de mujer.

Sinco - alto 0'20. ancho 0'10.

Con traje del siglo XVIII.

500

Nº 195. Retrato de hombre.

Sinco - alto 0'20. ancho 0'10.

Con traje del siglo XVIII.

500

N.º 196.

N.º 197. Virgen con el Niño.

Firmado por Julian del Arco. Escuela madrileña.

Lienzo - alto 0'60, ancho 0'45.

Bustos con grandes coronas á la cabeza.

J. L. e

fr
N.º 198. Retrato de un marino.

Vicente Lopez.

Lienco - alto 0'71, ancho 0'55.

Es notable por la expresion y brillantez de
color. El Sr. Melida lo considera de Lo-
pez, en cambio Madrazo de Bayeu.

Wm 5000 alternans

N.º 199.

fr
Batalla.

Esteban March.

Lienco - alto 0'28, ancho 0'70.

Es un boceto de batalla de la Ciudad Media.
Un grupo de jinetes batiendose, esfumandose el fondo
con el polvo de la pelea.

500

Nº 200. Santo Tomás.

Tabla - alto 0'63, ancho 0'27.

Santo Tomás, como el primero de los doctores de la Iglesia, está en el centro sentado sobre un sillón gótico y á los lados varios doctores arrodillados á los cuales les enseña un libro en cada mano.

400 ducados

Nº 201. El Salvador.

Tabla - alto 0'47, ancho 0'37.

Es un busto de Jesús joven con túnica encarnada.

200

Nº 202. San Lorenzo.

Alta. var. ancho 0'38.

200 tabl.

Nº 203. San José con el Niño.

Lienzo - alto 0'60, ancho 0'64.

Marco de talla.

San José sentado tiene el Niño sobre
sus rodillas y por fondo su taller de carpintería.

200

Nº 204. Vendedora de pescado.

Escuela flamenca.

Leer - alto 0'70, ancho 0'60.

En un ventanal de arco hay una tienda de amestibles; la vendedora sostiene en la mano derecha un pescado que enseña á otra mujer; en el fondo, sobre estantes y colgadas hay quesos, jamones &c y otras cosas.

Se considera original de Willem Van Me-
nis como compañero de la boutique de l'épicier. (Mu-
ses de la Haya.)

5 v. 00

Nº 205.

Calvario.

Tabla gótica.

Alto 0'40, ancho 0'25.

Sobre un fondo de paisaje está el Cristo
al medio, á los pies la Magdalena abrazada á la
cruz y á los lados la Virgen y San Juan.

1000

N.º 206. La Virgen con el Niño
y San Juan.

Tablita - alto 0'56. ancho 0'43.

500

N.º 207. La Virgen de la leche.

Tabla - alto 0'23. ancho 0'46.

Sobre un fondo de paisaje en que se ve á
Adán y Eva arrojados del paraíso, está la Virgen
de medio cuerpo, sentada, en actitud de darle el pe-
cho al Niño Jesús, á su izquierda está San Juan
y á la derecha un angel sostiene la cruz

1000

N.º 208. Adoración de Reyes.

Cobre - alto 0'30, ancho 0'22.

Marco de talla.

Es este un cobre delicado de dibujo y ejecución, de estilo holandés. La Virgen sentada a la derecha con el Niño sobre las rodillas tiene a San José detrás y delante a los tres Reyes & Magos, uno de ellos coronatillado.

500

N.º 209. Jesús pastor.

Ediolo Murillo.

Lenzo - alto 0'80, ancho 0'54.

Marco de talla.

El Niño Jesús con la cabeza elevada, el brazo derecho extendido teniendo el cayado y la izquierda acariciando la cabeza de un cordero.

En la obra publicada por la casa Kachette y C^a en 1913, basta con mirar la lámina n.º 82 cuyo original está en Londres colección Rothschild, el n.º 83 Museo de New-York, y especialmente el n.º 84 colección del Duque de Sutchembergh y los números 90 y 135 del Museo de Sevilla para poder apreciar el presente número como original de Murillo.

3000

Nº 210.

Bebedores.

Teniers.

Tabla - alto 0'31, ancho 0'30.

En un interior con la clásica chimenea de
campesina hay una mesita y a los lados dos viejos dis-
poniéndose a fumar y beber, otro está encendiendo
su pipa a la lumbre y otras tres figuras completan
el cuadro.

Tramo de cedano de 180 cm. de
largo, 10 cm de ancho, la figura
de 180 cm. 5000

Nº 211.

Jesús y San Juan.

Tabla - alto 0'45, ancho 0'36.

Herrera

Sobre nubes el Niño Jesús sentado y
el niño San Juan arrodillado besándole un pie.

500

Nº 212. Adoración de pastores.

² Piladomat.

~~Latón~~ - alto 0'30, ancho 1'27.

La Virgen sostiene al Niño sobre un
pequeño; á la derecha del cuadro está San José
arrodillado y á la izquierda dos pastores arrodilla-
dos y uno derecho.

5000

Nº 213. La coronación de la Virgen.

Cobre - alto 0'57 ancho 0'51.

Sentada sobre nubes se eleva la Virgen
rodeada de una gloria de ángeles algunos de ellos
tocando instrumentos, dos angelitos sostienen una
corona sobre su cabeza.

500

H. L.
H. L.

Nº 214.

Perspectiva.

Cobre - alto 0'11. ancho 0'13.

Es una especie de plaza de edificios monu-
mentales con pórticos, arcos & muchas figuras.

1000

Nº 215.

La Anunciación.

Cobre - alto 0'18. ancho 14.

500

N.º 216. La muerte del justo.

Tabla del siglo XV.

Alto 1'11", ancho 0'84"

Este cuadro una alegoría de la muerte y se pueden describir en él tres grupos: el 1.º ocupa la parte baja y hay un moribundo en un lecho rodeado de dos demonios, dos sacerdotes y un esqueleto como símbolo de la muerte, á la izquierda el Ángel de la Guarda y á la derecha San Andrés y sobre este grupo San Miguel blandiendo la espada. El 2.º grupo está sobre éste en el centro del cuadro y es la Virgen rodeada de gloria con su grupo de ángeles á la izquierda y otro de Santos á la derecha. El 3.º ocupa la parte alta del cuadro y es la Trinidad.

2. 550

N.º 217. Alejandro Magno y la mujer de Darío.

Lienzo - alto 0'78", ancho 0'64"

Sobre un fondo de paisaje Alejandro descendido del caballo recibe á la mujer de Darío que se arroja llorosa á sus pies.

2. 550

N.º 218. Los desposorios de Santa Isabel.

Cartón - alto 0'40, ancho 0'34.

Sobre un fondo de paisaje está la Virgen
sentada a la derecha con el Niño en brazos pro-
curando la sortija a Santa Isabel que está arro-
dillada delante.

500

N.º 219. San Jerónimo.

Atribuido a Ribera.

Lienzo - alto 0'96, ancho 1'36.

De medio cuerpo y tamaño natural es-
tá el Santo vuelto a la izquierda inclinado sobre un
gran libro en el que lee.

15000

Nº 220. San Isidro.

Paño - alto 0'40, ancho 0'30.

El Santo medio arrodillado admira la
Virgen con el Niño que se aparece sobre nubes
mientras un angel labra la tierra con la yunta de
bueyes.

5 vº

Nº 221. Angelitos.

Lienzo - alto 0'38, ancho 0'33.

Manillo

Son tres angelitos que sostienen un per-
gamino con una inscripción.

Probablemente es un fragmento de un
cuadro mayor.

2 vº

N.º 222.

Ecce Homo.

Lienzo - alto 0'32, ancho 0'23.

*Es una cabeza coronada de espinas con
barras encarnada encerrada en un óvalo.*

500

N.º 223. Retrato de hombre.

Escuela francesa.

Tablita - alto 0'26, ancho 0'19.

500

N.º 224. San Félix de Cantalicio.

Boceto de Murillo.

Santo - alto 0'33, ancho 0'23.

Marco de talla.

Es un boceto muy rico de color. El cuadro está en el museo de Sevilla.

Está San Félix arrodillado entregando el Niño Jesús a la Virgen que está sobre una gloria.

LJO v o

N.º 225. San Cayetano.

Corrado.

Lienzo - alto 0'65, ancho 0'35.

El Santo está medio arrodillado en un éxtasis ante la Virgen que se le aparece sobre nubes.

Este cuadro es de una gran franqueza y precisión de dibujo. En P.º Murillo y el dibujo lo hacen de punto. Santa

LJO v o

12
N.º 226. Retrato de joven.

Escuela francesa siglo XVIII.

Lenz - alto 0'38. ancho 0'28.

Se considera de Rigaud 1.ª
cento 1674-1767. Retrato
de mujer - Len 14 y 15

Len 1000

13

N.º 227. Retrato de hombre.

Lenz - alto 0'45. ancho 0'33.

Esta cabeza es de una precisión de dibujo
y una fineza tan grande de factura que se considera de
Velázquez.

3000

N.º 228. Virgen con Jesús y San Juan.

Lienzo - alto 0'34, ancho 0'42.

Este cuadro tiene el colorido, dibujo, estilo y
género de los cuadros de Correggio. Se cree original del
dicho autor.

2000

Don Pedro

100

N.º 229. Mujer poniéndose las medias.

Lienzo - alto 0'25, ancho 0'20.

Es un boteo: una mujer sentada sobre la ca-
ma poniéndose una media.

100

N.º 230.

Calvario.

Tabla gótica catalana.

Alto - 1'10. ancho 0'82.

Siglo XV.

Sobre un fondo de paisaje está el Cristo en
el centro y la Virgen y San Juan a los lados.

junto a la columna en
cruz.

3000

N.º 231.

Boceto de techo.

Liencro - alto 0'47. ancho 0'40.

Es una matrona sobre nubes con angelitos
y flores.

160

N.º 232.

Paisaje.

Jacobo da Monte, llamado "Cassano".

B

Leve

Hay un rebaño estando el pastor sentado
a la derecha.

1000

N.º 233. Virgen de la leche.

Escuela valenciana.

500

234	Pintura de Valadonnet	600	24
235	Gravura de la leche	600	24

Quadros Modernos.

De 140 á 150. a 1000 p^{as} terminu

ingreso 145000

Entre otros autores hay los de:

Marques 2

Vañeda

Armet 3

Mecfren

Koig

Urgell 2

Riquer

Cusach 4

Masriera

Gomez 2

Banza

Marti Alsina 8

Benlliure 3

Leyró

Ribera

Riquer 2

Franco 3

Caba

Miralles 4

Ortembach

^{M. U. S. K.}
Kesel

Berenguer 2

Tamburini 2

Lengo 2

Slobera 2

Objetos de plata.

Nº 30 bandejas repujadas, algunas de ellas de reconocidos artistas del Siglo XVI, y otros objetos como variados jarrros de plata, también repujados estilo renacimiento de gran mérito; candelabros, etc, etc cuyo valor, apreciado por persona perita, no es menor de 50000 ptas. Odenas, 8 arquillas del XVI con un valor mínimo de 30.000 ptas.