

Aquest inventari, ara conservat en un arxiu particular, és una còpia manuscrita de finals del segle XIX d'un original anterior perdut. No va datat i no és un inventari post-mortem, ja que hem pogut acreditar que algunes pintures de segura procedència Pascual no hi figuren, el que demostra que la col·lecció va créixer després de fet aquest inventari. La numeració es continua fins al número 1256, però hi ha dues entrades buides.

Catálogo de la Colección de pinturas de Don Sebastián Antón Pascual

Recibidor

- 1 Natividad de la Virgen, Antonio Viladomat, catalán, reputado como de los primeros pintores del siglo XVIII.
- 2 Primera cruzada de Cataluña. El Conde de Rosellón y sus huestes antes de salir para la Tierra Santa reciben el estandarte y la bendición del Abad del Monasterio de Cuxart [¿] en el Ampurdán. D. Jaime Batlle y Mir, catalán; estudió en Italia y falleció el año ..., siendo profesor de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.
- 3 Virgen llamada de la silla. Copia sacada directamente del cuadro de Rafael existente en el museo de Florencia, por dicho Batlle.
- 4 Festival en un edificio gótico, iluminado interiormente por luz artificial, y exteriormente por la luna. D. Claudio Silva, sevillano; ejerció el arte durante algunos años en Barcelona, donde falleció en 1867. Se dedicó especialmente a la imitación de pinturas antiguas.
- 5 Entierro en un templo gótico, iluminado por la luz del día, compañero del anterior, y como éste pintado por Silva.

Cuarto gótico

- 6 San Sebastián, de cuerpo entero; tabla del siglo XVI.
- 7 San Roque, compañero del anterior.

Despacho

9. País, con un edificio gótico algo derruido en que hay un reloj. Don Luis Rigalt, catalán, profesor de paisaje en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.
10. La Virgen con su Divino Hijo y San Juan. Tabla, copia del cuadro nº ..., pintado por don Cayetano Pont, catalán, profesor de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.
11. El Señor agonizando en la cruz. Carlos Le Brun, francés.
12. San Francisco de Asís, casi de cuerpo entero, besando el crucifijo. Tristán, escuela de Madrid.
13. Coronación de espinas. Leandro Bassano, escuela veneciana.

14. El Beato Oriol, casi de cuerpo entero, abrazando el crucifijo. Flaugé, francés que durante muchos años ejerció el arte en Barcelona, donde falleció.
15. Un ángel, teniendo en una mano la cruz y señalando el cielo con la otra. Escuela sevillana.
16. San José de cuerpo entero teniendo sobre sus rodillas a Jesús. Imitación de Murillo.
17. La Concepción.
18. La Anunciación.
19. La Visitación.
20. La Adoración de los Magos.
21. La Huída a Egipto.
22. El Angélico Doctor Santo Tomás, imponiendo las manos sobre un enfermo.

Estos seis cuadros, que forman colección, son pintados en tablas doradas y con incrustaciones de nácar, y además de coral en los marcos, a excepción de los números 17 y 22, en cuyos marcos las incrustaciones son imitadas por la pintura y no reales.

23. Jesús oyendo el ruego de unos padres afligidos, por no tener recursos con que dotar a sus tres hijas les tira por una ventana tres grandes óvalos de oro. Tabla.
24. Una comunidad de religiosos recibiendo la sagrada comunión, y muriendo en el acto uno de ellos. Tabla compañera del anterior.
25. La Montaña de Montserrat. Don Ramón Martí y Alsina, profesor de la Escuela de Bellas de Barcelona.
26. Un Santo Obispo, dando la bendición vuelve a la vida y a su prístina forma a tres niños asesinados y cuya carne había sido trinchada para servirla en la mesa por unos posaderos, marido y mujer, que a la vista del prodigio quedan aterrados y arrepentidos; tabla compañera de los nº 23 y 24.
27. Un santo religioso cabalgando, y varias personas postradas a su paso. Tabla compañera de los nº 23, 24 y 26.
28. País.
29. Salvador Rosa dibujando a la vista de un paisaje. Boceto de don José Serra y Porson. Aunque nacido en Roma ha estudiado y ejerce su arte en Barcelona, en cuya Escuela de Bellas Artes es profesor.
30. Cabeza, cuadrito de forma circular en cartón.
31. Otra, compañero del anterior.
32. Otra, id.
33. Otra, id.
34. Otra, id.
35. Otra, id.
36. Otra, id.
37. Otra, id.
38. [entrada buida]

Antesala

39. Liebre muerta y paisaje. Don Bartolomé Montalvo, discípulo de don Zacarías Velásquez y nombrado pintor de Cámara en 1816. Escuela de Madrid. Tabla.
40. Cabeza de un perro de Terranova. Don [Francisco] Sans [Cabot], catalán; ejerce el arte en Madrid.
41. País montañoso. Boceto del cuadro nº 530. Martí y Alsina.
42. País. Cartón.

43. País. Don Joaquín de Cabanyes, catalán; coronel de artillería, discípulo de Villamil, y profesor que fue de dibujo en el Colegio de cadetes de artillería de Segovia.
44. País. Martí y Alsina.
45. Cabeza de hombre. Martí y Alsina.
46. Cabeza de id. El mismo autor.
47. Cabeza de mujer. El mismo.
48. Cabeza de anciano. El mismo.
49. Cabeza de mujer. El mismo.
50. Cabeza. Estudio de la del médico don José de Letamendi. El mismo.
51. Peregrino en una tempestad. El mismo.
52. Estudio de medio cuerpo de un ermitaño. El mismo.
53. País. Cartón. El mismo
54. País. Cabanyes.
55. País. Martí y Alsina.
56. Cabeza de hombre, del mismo.
57. Cabeza de id. El mismo
58. Cabeza de mujer. El mismo.
59. Cabeza de anciano con sombrero hongo. El mismo.
60. Cabeza de mujer. El mismo.
61. Cabeza de anciano. El mismo.
62. País quebrado. Boceto del mismo Martí y Alsina.
63. Retrato de doña Consuelo Pascual de Bofarull. Don José Teixidor, catalán, discípulo de don Ramón Martí y Alsina.

Sala del Jardín

64. País bosquejado. Martí y Alsina.
65. Cabeza de hombre vista de perfil. Martí y Alsina.
66. Vista del caserío de Montserrat. El mismo autor.
67. Estudio de cabeza de mujer. El mismo.
68. Ruinas. El mismo.
69. País. El mismo.
70. Retrato casi de cuerpo entero de don Manuel M^a Pascual. El mismo. (ver nº 89)
71. País con una figura, boceto. El mismo.
72. Otro País, boceto. El mismo.
73. Otro con figuras, boceto. El mismo.
74. Otro bosquejado. El mismo.
75. Sacra Familia. Bosquejo. El mismo.
76. País. El mismo.
77. País montañoso. El mismo.
78. Otro país. El mismo.
79. Otro. El mismo.
80. Muerte de Abel, de figura entera y tamaño del natural; a lo lejos se ve a Caín huyendo. El mismo Martí y Alsina.
81. Asunto alegórico. Francisco Solimena, escuela napolitana. Campesina sentada a la puerta de un templo, en cuya pila toman agua bendita algunas personas en último término; apoyada en las rodillas de aquellas se ve una niña teniendo un mendrugo de pan en la mano. Figuras de cuerpo entero y del tamaño del natural.
82. Trajes de labriegas de la montaña de Cataluña. El mismo Martí y Alsina.
83. País. Bosquejo. El mismo Martí y Alsina.
84. Estudio de cabeza de mujer, vista casi de frente. El mismo.

85. País con rocas. Don J. Giménez.
86. Estudio de cabeza de hombre. Martí y Alsina.
87. País montuoso. Martí y Alsina.
88. Marina. El mismo.
89. Retrato casi de cuerpo entero y tamaño del natural de D. Niceto Pascual, con uniforme de guardia de corps o de la Real Persona. El mismo (compañero del de su hermano, el nº 70).
90. Caza muerta, grupo de un ánade y una perdiz. Tabla. Serra y Porson.
91. Pájaro muerto y colgado de un clavo. Tabla. El mismo Serra y Porson.
92. Pájaro muerto, visto del lado opuesto al anterior. Tabla compañera de esta. El mismo.
93. Paysana de las cercanías de Roma. Acuarela en papel. Don José Tapiró y Baró, catalán, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y de Don Federico Madrazo en Madrid, y posteriormente de D. Mariano Fortuny en Roma, donde ejerce el arte.
94. País con grupo de árboles en el centro. Martí y Alsina.
95. Una paysana de las cercanías de Roma besando la mano a un religioso. Acuarela compañera del nº 93. Tapiró.
96. La gloria celestial. Boceto de primera intención. Silva.
97. Claustro de la Colegiata de Santa Ana de Barcelona. Don Aquiles Batistuzzi, italiano.
98. Interior de la Catedral de Tarragona. El mismo.
99. Altar y Capilla del Santísimo Sacramento de la Iglesia de Belén de Barcelona. El mismo.
100. Campanario de la Iglesia de San Justo y Pastor, de la misma ciudad. El propio Batistuzzi.
101. Vista exterior del patio e Iglesia de Santa Ana de Barcelona. El mismo.
102. Vista de un ángulo del claustro de la Catedral de Barcelona. El mismo.
103. Vista exterior de la puerta principal de la Iglesia de Santa María del Mar de Barcelona en el momento de salir el viático. El mismo.
104. Vista de las torres y de la calle del Obispo desde la Plaza Nueva de Barcelona. El mismo.
105. Interior de la Iglesia Catedral de Vich. El mismo.
106. Interior de la Catedral de Burgos. El mismo.
107. Vista de la torre llamada de la Giralda de Sevilla y demás edificios inmediatos. El mismo.
108. Casas Consistoriales de Sevilla. El mismo.
109. Interior de la Catedral de Córdoba. El mismo.
110. Torre torcida llamada..... en la plaza de Zaragoza. El mismo.
111. Claustro del Monasterio de San Anastasio, cerca de Florencia. El mismo.
112. Interior de la Basílica de San Pedro en Roma. El mismo.
113. Anfiteatro de Arlés. El mismo.
114. Interior de la Catedral de Milán, con vistas al púlpito. El mismo.

(Los últimos 18 cuadros, del nº 97 al 114, pintados todos en cartón son compañeros formando [una] colección de vistas).

115. País de la costa levante de Barcelona, con figuras. Martí y Alsina.
116. Retrato de más de medio cuerpo del coronel don Antonio Perales. Del mismo.
117. Retrato de más de medio cuerpo de doña Francisca Pascual, esposa de dicho Antonio Perales. Don Vicente Rodés, valenciano, fallecido en Barcelona siendo Director de la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad.
118. Esponsales del Conde Berenguer de Barcelona con doña Petronila, hija de los Reyes de Aragón. Don Claudio Lorenzale. Estudió en Roma, y es actualmente Director de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.
119. San Joaquín. Boceto del cuadro pintado para el oratorio de la casa de los señores Jover Travería, de Barcelona. Martí y Alsina.
120. El Salvador, teniendo la hostia y el cáliz. Boceto del cuadro que forma la tapa del grande sagrario del altar mayor de la Iglesia de Belén de Barcelona. Don Jaime Soler, discípulo de

- la Escuela de Bellas Artes de dicha ciudad, y posteriormente de don Ramón Martí y Alsina. Cartón.
121. País bosquejado. Martí y Alsina.
 122. Otro con arboleda y rocas. El mismo.
 123. Interior de la iglesia Catedral de Barcelona. Batistuzzi. Cartón.
 124. País. Cabanyes. Cartón.
 125. Otro con elevadas rocas. Martí y Alsina.
 126. Otro con vista de una aldea. El mismo. Cartón.
 127. Árabe montado en un camello. Don Modesto Urgell, catalán. Cartón.
 128. Asunto mitológico. Copia de Velázquez, pintado por don José Nin, catalán.
 129. País frondoso con vista de montañas en último término. Don Pedro Mártir Arranz, catalán, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Cartón.
 130. País con grandes rocas en primer término.
 131. País con grupo de árboles en primer término. Compañero del nº 124. Cabanyes. Cartón.
 132. Ruinas del palacio llamado del Palau de Barcelona. Martí y Alsina.
 133. País con robustos troncos de árboles en primer término. Bosquejo. Martí y Alsina.
 134. San Antonio de Padua, compañero del nº 119, también de Martí y Alsina. Cartón.
 135. La Virgen del Palomo. Boceto. Serra y Porson. Cartón.
 136. Un anciano dando el brazo a su hija. Boceto. Martí y Alsina.
 137. Retrato sentado casi de cuerpo entero de doña Consuelo Pascual de Bofarull, puestos los guantes y con abrigo de pieles. El mismo.
 138. País montuoso en el que pasa un rebaño, con vista al mar en último término, tomado de la falda de Montjuich en Barcelona, en el lugar o terreno llamado de can Tunis. Martí y Alsina.
 139. Retrato sentado casi de cuerpo entero de don Juan Pascual e Inglada. Rodés.
 140. Retrato de doña Francisca Pascual de Perales, compañero del anterior de su hermano don Juan Pascual. Tony Devergue, francés, que durante algunos años ejerció su arte en Barcelona.
 141. Retrato casi de cuerpo entero del coronel don Francisco Policarpo de Bofarull. Martí y Alsina.
 142. Retrato casi de cuerpo entero de don Manuel Pascual y Pascual. Rodés.
 143. Vista de una casa de campo de don José de Martí y de Cardeñas, catalán, pintado por él mismo.
 144. País bosquejado. Martí y Alsina. Cartón.
 145. Retrato en busto de don Sebastián Antón Pascual de Bofarull. El mismo.
 146. País bosquejado. El mismo.
 147. Paysano del campo de Tarragona. Don Miguel Fluyxench, catalán, discípulo y actual ayudante de profesor de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Cartón.
 148. Religioso capuchino junto a un arco y calle de la villa de Sabadell, en Cataluña. Don José Arrau y Barba, catalán, académico de mérito de San Fernando, profesor de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Cartón.
 149. País. J. Giménez.
 150. Retrato en busto de doña Guadalupe Pascual de Bofarull. Don José Teixidor.
 151. Retrato en busto de don Narciso María Pascual de Bofarull. Martí y Alsina.
 152. Retrato en busto de don Óscar Arturo Pascual de Bofarull. El mismo.
 153. Retrato en busto de doña Consuelo Pascual de Bofarull. El mismo.
 154. Retrato en busto de don Manuel María Pascual de Bofarull. El mismo.
 155. Retrato en busto de don Policarpo Pascual de Bofarull. Don José Teixidor.
 156. País. Martí y Alsina. Cartón.
 157. Grupo de dos jóvenes sentadas. Don Emilio Dogny, catalán; se dedica principalmente a la restauración de cuadros antiguos. Cartón.
 158. Retrato casi de cuerpo entero de doña María Asunción de Bofarull de Pascual, forma oval. Martí Alsina.

159. Retrato casi de cuerpo entero de don Sebastián Antón Pascual, en traje de Gentil Hombre de Cámara de S.M., en ejercicio; forma oval, compañero del anterior de su esposa. Martí y Alsina.
160. Retrato casi de cuerpo entero de doña María Antonia de Plandolit de Bofarull, compañero del de su esposo nº 141. [Martí y Alsina].
161. Retrato sentado casi de cuerpo entero de doña Francisca Pascual e Inglada, compañero del de su esposo nº 142. Don Jaime Batlle.
162. País con mucha arboleda y figuras. Martí y Alsina, de su primera época, o sea en 1851.
163. Retrato de medio cuerpo con sombrero, de una hija del autor, el mismo Martí y Alsina.
164. Estudio de mujer sentada y casi de cuerpo entero durmiendo. Martí y Alsina.
165. Retrato del coronel ..., primer herido en la guerra de África. El mismo autor.
166. Retrato de cuerpo entero de don Narciso de Plandolit y Gustá en traje de comisario de guerra, con un rollo de papeles en la mano. [De] ... , catalán, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.
167. País de noche, con grupos de figuras de malhechores, calentándose unos y escuchando otros a los transeúntes. Martí y Alsina.
168. Marina, pequeño bosquejo. El mismo.
169. Otra Marina, también pequeño bosquejo. El mismo.
170. Otro pequeño bosquejo de país. El mismo.
171. Otro id., id. El mismo Martí.

Comedor grande

172. País con dos figuras, asunto mitológico. Escuela flamenca. Tabla.
173. Calamar, salmonete y otros peces. José Recco, napolitano, nacido en 1634 y fallecido en 1693 en España, donde pintó muchas obras por encargo del Rey.
174. Un grande pedazo de jamón, un perol con resto de gallina y otros objetos de bodegón.
175. Uvas.
176. Estudio académico de hombre sentado, de cuerpo entero.
177. Florero. Don Joaquín Planella, catalán, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona
178. Dos borrachos, cabezas de tamaño colosal.
179. Florero, compañero del nº 177. Don Joaquín Planella.
180. Estudio académico de hombre con una pierna levantada; compañero del nº 176.
181. Estudio académico de un hombre asido a un palo; compañero de los nº 176 y 180.
182. Grupo de peces. Escuela genovesa.
183. Una anciana comiendo y calentándose.
184. Entrada al Averno, cancerbero y otras figuras. Escuela flamenca, compañero del nº 172. Tabla.
185. Palomo muerto. Silva. Cartón. Forma colección con los once siguientes, siendo todos imitación del antiguo.
186. Salmonetes, sardinas y otros peces. El mismo autor. Cartón.
187. Manzanas, uvas y granadas. El mismo. Cartón.
188. Granada abierta, uvas y otras frutas. El mismo. Cartón.
189. Naranjas y limones. El mismo. Cartón.
190. Pollo muerto. El mismo. Cartón.
191. Copa, botella y otros objetos de bodegón. El mismo. Cartón.
192. Cebollas y ajos. El mismo. Cartón.
193. Cerezas y otras frutas y objetos de bodegón. El mismo. Cartón.
194. Huevos, sardinas, queso y un tarro, El mismo. Cartón.

195. Conejo. El mismo. Cartón.
196. Grupo de peces. El mismo. Cartón.
197. Un cura encargado de mantener en su pueblo los perros de un cazador, les escatima el alimento, y para ocultar su defecación les da de palos cada vez que les presenta un pedazo de pan. Venido el dueño a la aldea y reconviniendo al cura por la escualidez de los perros, éste según su costumbre les presenta el pan y los perros lejos de acercarse a tomarlo hacen un esfuerzo por alejarse, recordando el palo, y así pretexta el cura que los perros repugnan todo alimento. Joannes de San Giovanni, italiano.
198. Frutero, uvas e higos. Algunos lo creen flamenco, y otros de Juan Labrador, español.
199. Pan y Sirinx con su hijo. Cornelio Poelenburg. Nació en Utrecht en 1586, fue discípulo de Abraham Bloemaert. Murió en 1660, después de haber permanecido cuarenta años en Italia. Escuela holandesa.
200. Gallo riñendo. Juan Benito Castiglione, llamado también Greghetto. Nació en Génova en 1616, discípulo de Paggi. Murió en 1670. Escuela genovesa.
201. Florero. Papel. Antonio Planella, catalán, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Murió ejerciendo su arte en Roma.
202. Peras. Benito Espinós. Director de la Academia de Pintura de Valencia. 1828.
203. Raza de español y de castiza española. Juan Rodríguez, en 1783.
204. Raza de mestizo y de española castiza. El mismo.
205. Raza de español y de india mestiza. El mismo.
206. Caza muerta. Adriano Van-Utrecht. Nació en Amberes en 1599; sobresalió en los cuadros de animales, frutas, etc... Pintó muchas obras para el Rey de España, y murió en 1651. Escuela flamenca.
207. Un candelero y una lamparilla. Imitación del antiguo. Don José Teixidor
208. Uvas y granadas. Escuela flamenca.
209. Bodegón. Herrera el Viejo. Escuela sevillana.
210. Frutero. Escuela flamenca.
211. Una botella. Imitación del antiguo. Don José Teixidor.
212. Caza muerta y jarro con claveles. Mariano Nani. Escuela napolitana.
213. Una pava. Compañero del nº 200. Castiglione.
214. País. Tabla. Escuela flamenca.
215. Uvas. Compañero del nº 198.
216. Bodegón, peras, espárragos, hongos, cacerola y otros objetos.
217. Caza muerta. Compañero del nº 206. Van-Utrecht.
218. Frutero, higos con sus pámpanos y melón.
219. Raza de español y de negra mulata. Rodríguez.
220. Raza de indio y de coyota chamizo. El mismo.
221. Raza de mestizo y de india coyota. El mismo.
222. Bodegón, peras, granadas... Yepes, valenciano. Tabla.
223. Castañas tostadas.
224. Manzanas y flores. Cobre.
225. Fresas. Tabla.
226. Dátiles, peras e higos. Imitación del antiguo. Don José Teixidor.
227. Fraile tomando chocolate. Imitación del antiguo. Silva.
228. Caza muerta: liebre, perdices y otras aves. Jaime Batlle.
229. Liebre, perdiz y varios objetos de caza. El mismo.
230. Cebollas y unos objetos de bodega. Doña Consuelo Pascual de Bofarull, discípula de don José Teixidor.
231. Bizcochos. De la misma.
232. Manzanas, peras y una copa. La misma.
233. Raza de español y mulata morisca. Rodríguez.
234. Raza de español y morisca albina. El mismo.

235. Raza de español y albina [ilegible]. El mismo.
236. Raza de mestiza y lobo cambuyo. El mismo.
237. Raza de chino y de mulata albarralada. El mismo.
238. Coliflor, ajos y peces. Escuela valenciana.
239. Visitación de la Virgen. Tabla.
240. Melón, peras, uvas y manzanas. Compañero del nº 238.
241. Raza de mulato y de albarrasada barcina (¿). Rodríguez.
242. Raza de cambujo y de india [ilegible]. El mismo.
243. Raza de india y negro lobo. El mismo.
244. Raza de indios apaches. El mismo.
245. Raza de indios bárbaros. El mismo. Este cuadro es compañero de los números 203, 204, 205, 219, 220, 221, 233, 234, 235, 236, 237, 241, 242, 243 y 244, con los cuales forma colección de varias razas.
246. Bodegón con pan, vino, chorizo y servilleta. Imitación del antiguo. Don José Teixidor.
247. Otro, cebollas y nabos. Id., id.
248. Otro, barquillos, turrone. Id., id.
249. Taza, tetera y botella. Id., id.
250. Sandía. Yepes. Tabla.
251. Pobre comiendo sopas. Compañero del nº 227. Silva.
252. Niños alados con frutas.
253. Bodegón. C[onsuelo] Pascual.
254. Otro. La misma.
255. Otro. La misma.
256. Caza muerta.
257. Objetos de clase y usos diversos.
258. Frutero
259. Baco coronado de pámpanos, con un niño; figuras casi de cuerpo entero y del tamaño del natural. Escuela romana.
260. Una gallina y dos palomas. Honde-Coster.
261. Pavo desollado.
262. Trozo de carne cruda, compañero del anterior.
263. Una bacante coronada de rosas y un niño; figuras casi de cuerpo entero y del tamaño del natural, compañero del 259.
264. Frutero. Tabla. Yepes.
265. País. Vidrio.
266. Pastores y ovejas. Vidrio.
267. Patinadores en país nevado. Vidrio.
268. Campesinos y bueyes. Vidrio.
269. País con figuras. Vidrio.
270. Pastores y ganado. Vidrio.
271. País con figuras, Vidrio.
272. Varias personas en conversación después de la comida. Vidrio.
273. País con figuras. Vidrio.
274. Labriego sosteniendo a una mujer que cae del asno en que cabalga. Vidrio.
275. País con villa y un caserío. Vidrio.
276. Hilandera en conversación con otras personas. Vidrio.
277. País. Vidrio. Este cuadro es compañero de los doce anteriores con los cuales forma colección.
278. Marido, mujer e hijo. Tabla.
279. Bodegón. Yepes. Tabla compañero de los nº 222, 250, y 264.
280. Bodegón. C[onsuelo] Pascual.
281. Otro. La misma.

282. Otro, bergamotas y naranjas. Imitación de lo antiguo. Don José Teixidor.
 283. Otro, peras, manzanas, uvas y nueces. Imitación de lo antiguo. Id., id.
 284. Otro, bizcochos, jícara de chocolate y jarro. Id., id.
 285. Otro, conejo y perdiz. Id., id. Este cuadro es compañero y forma colección con los tres anteriores.

Sala de la arquilla

286. Anciano envuelto en una grande ropa y un sombrero sentado en una roca junto a un árbol. Martí y Alsina.
 287. Retrato o estudio de mujer de medio cuerpo con pañuelo blanco en la cabeza. El mismo.
 288. País con una torre parte derruida. Cartón.
 289. País con un torreón. Cartón.
 290. País con ruinas. Cartón.
 291. Dos hombres conversando, caricatura. Aguada. Don Modesto Urgell, catalán, que firmaba "Cataful".
 292. Concurrentes en una procesión de semana santa en Barcelona. Aguada. Caricatura. Don José Parera, catalán, que firmaba "Cric".
 293. País con arboleda.
 294. Una dama paseando seguida de un lacayuelo. Caricatura. Aguada. Urgell.
 295. Un dineret per la Santa Creu Santa Creu, costumbre de Barcelona. Aguada. Caricatura. Don Ramón Tusquets, que ejerce el arte en Roma y firma "Patuflet".
 296. Perdiz muerta. C[onsuelo] Pascual.
 297. Flores. Cartón. Don José Mirabent y Gatell, catalán, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.
 298. Retrato de mujer, claro oscuro. Miniatura en marfil.
 299. Retrato de hombre con frac negro. Miniatura en marfil.
 300. Otro con uniforme y varias condecoraciones. Miniatura en marfil.
 301. Otro de una princesa, tal vez de una de las esposas del rey Fernando séptimo. Miniatura en marfil
 302. Otro de hombre. Miniatura en marfil.
 303. País con alta montaña en segundo término. Robert, suizo; reputado pintor de paisaje que ejerció su arte en Barcelona, donde falleció en edad temprana.
 304. Otro País, compañero del anterior, que fue la última obra de dicho artista, que murió sin concluirla.
 305. Otro. El mismo Robert.
 306. Otro, vista de una de las entradas del pueblo de Sarriá. El mismo.
 307. Retrato de una joven. Martí y Alsina.
 308. La primavera. Cartón. Silva.
 309. El verano. Cartón. El mismo.
 310. Retrato de don Tarradas, capitán de una de las compañías de los voluntarios de Cataluña que concurrió a la guerra de África. Martí y Alsina.
 311. El otoño. Silva. Cartón.
 312. El invierno. Cartón. Silva. Este cuadro se pintó expresamente para acompañar el nº 310, juntamente con los nº 308, 309 y 311.
 313. Marina. Martí y Alsina. Cartón.
 314. Otra. Cartón, compañera del anterior. El mismo.
 315. Retrato o estudio de hombre con bigote rubio. El mismo.

363. Otra de id. El mismo.
364. País con un río en primer término. Martí y Alsina.
365. Combate de almogávares. Fortuny.
366. País con un río. Cartón. Don Manuel Sicarts, catalán.
367. Demanda en matrimonio entre labriegos. Cartón. Don Eduardo Llorens, catalán.
368. Palomo muerto en un cesto. Cartón. Don Luis Martí y Gelabert, catalán, discípulo de Martí y Alsina.
369. Góndola en un río iluminado con luz artificial. Don Luis Gualvieri, italiano, ejerció su arte algunos años en Barcelona.
370. Cabeza de voluntario catalán de la guerra de África. Martí y Alsina.
371. Otra cabeza de voluntario. El mismo.
372. Otra. El mismo.
373. Otra. El mismo.
374. País. Cartón.
375. Un anciano casi de cuerpo entero. Boceto. Martí y Alsina.
376. Grupo de individuos de un somatén catalán. Cartón. Don [José Luis] Pellicer, catalán, discípulo de la escuela de Bellas Artes de Barcelona; posteriormente estudió en Roma.
377. País frondoso. Cartón. Don Enrique Ferrou, catalán, donde ejerce el arte.
378. País. Cartón. Cabanyes.
379. Cabeza de un voluntario catalán en la guerra de África. Martí y Alsina.
380. Estudio de mujer, de medio cuerpo en perfil. El mismo.
381. Cabeza de un voluntario catalán en la guerra de África. El mismo.
382. Florero. Don Jaime Soler.
383. Florero. C[onsuelo] Pascual.
384. Otro. La misma, compañero del nº 350.
385. Otro. La misma, compañero del nº 351.
386. Flores. La misma.
387. Copia del nº 286, pintada por la misma C[onsuelo] Pascual.
388. Oficial de voluntarios catalanes de la guerra de África. Retrato. Martí y Alsina.
389. Peonia. C[onsuelo] Pascual.
390. Jarro con flores. La misma.
391. Rosas. La misma.
392. Rosas. La misma.
393. Rosas y claveles. La misma.
394. País.
395. País. Boceto. Martí y Alsina.
396. Cabeza de hombre. Bosquejo. El mismo.
397. Cabeza de mujer con pañuelo negro en la cabeza. El mismo.
398. Cabeza de mujer en perfil. El mismo.
399. Ramo de rosas y claveles en un vaso. Benavent.
400. Vista de la calle de los Condes de Barcelona. El mismo Benavent.
401. Baco descubierto bajo el disfraz de Hércules. Cartón. Boceto, pintado para uno de los cuadros del techo del gran Teatro del Liceo de Barcelona. Martí y Alsina.
402. La Reina al recibir la noticia de la marcha de su esposo. Cartón. Boceto de uno de los cuadros de dicho techo. El mismo.
403. País, bosquejado. El mismo.
404. Un ermitaño. Estudio de cabeza de anciano. El mismo.
405. Retrato de un joven con bigote y perilla rubios. El mismo.
406. Retrato de Don Manuel Pascual a la edad de 75 años. El mismo.
407. País bosquejado. El mismo.

408. Caballero de la edad media sentado en su sala de armas junto a una mesa cubierta de un rico tapiz. Cartón. Don Justo García y Vilamala, catalán, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y de don José Serra Porson.
409. País con arboleda y rocas. Martí y Alsina.
410. El Olimpo. Appiani, pintor de Napoleón primero.
411. País, de forma circular. Cartón. Martí y Alsina.
412. Grande país; en el centro un aljibe en el que algunas mujeres están lavando, y a lo lejos un caserío. Martí y Alsina.
413. Marina. Cartón. Don E.Casals, discípulo de la escuela de Bellas Artes de Barcelona y de don Enrique Ferrou.
414. La Asunción de la Virgen. Boceto; cartón. Don Bartolomé Ribó y Terriz, catalán, discípulo de la escuela de Bellas Artes de Barcelona.
415. Flores. C[onsuelo] Pascual.
416. Cabeza de hombre. Martí y Alsina.
417. El hermano de Berenguer cap de estopa es requerido para que sobre el cadáver de aquel jure ser inocente de su asesinato. Cartón. Don Rómulo Batlle y Guardiola, discípulo de la escuela de Bellas Artes de Barcelona y de su padre don Jaime Batlle y Mir.
418. Causmateros italianos. Don José Armet, catalán, discípulo de la escuela de Bellas Artes de Barcelona.
419. Interior de un templo gótico, con un predicador en el púlpito y su auditorio. Cobre. Silva.
420. País. Cartón. Cabanyes.
421. Arcos góticos ruinosos. Boceto. Cartón. Silva.
422. Un tambor durmiendo tendido en el suelo. Cartón. Don Estanislao Torrens y de Amat. Estudió en Barcelona y en París.
423. La heroína de Perelada venciendo a un guerrero montado. Cartón. Boceto. Don Antonio Caba, catalán, discípulo de la escuela de Bellas Artes de Barcelona; posteriormente estudió en Roma y ejerció el arte en Madrid.
424. Mefistófeles acechando a Faust y Margarita. Cartón. D. Manuel Ferrant, catalán, discípulo de la escuela de Bellas Artes de Barcelona.
425. País. Cartón. Don Baldomero Galofré, catalán, discípulo de la escuela de Bellas Artes de Barcelona y de Martí y Alsina.
426. País con mucha arboleda. Tabla. Martí y Alsina.
427. Incendio del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Bosquejo, pintado a la vista del incendio. Martí y Alsina.
428. País con un río y su puente. Don Francisco Torrecasana, catalán, discípulo de la escuela de Bellas Artes de Barcelona y de Martí y Alsina.
429. Faust y Margarita, y a lo lejos Mefistófeles. Cartón; compañero del nº 425. Don Juan Vicens, catalán, discípulo de la escuela de Bellas Artes de Barcelona.
430. La heroína de Perelada conduciendo prisionero al guerrero a quien venció. Cartón. Boceto; compañero del nº 424. Caba.
431. Esponsales del conde de Barcelona con doña Petronila, hija de los reyes de Aragón. Boceto pintado para el cuadro nº 118. Lorenzale.
432. País con caserío. Cartón; compañero del nº 421. Cabanyes.
433. Rubens volviendo de una cacería. Boceto. Serra y Porson.
434. Felipe II visita al duque de Alba moribundo. Boceto. D. Manuel Ferran, discípulo de la escuela de Bellas Artes de Barcelona, posteriormente estudió en París.
435. La Virgen sosteniendo en sus brazos el cadáver de su Divino Hijo. Boceto. Lorenzale.
436. Marina. Cartón, compañero del nº 414. Casals.
437. Un borracho. Don N Campoamor; estudió en Barcelona, donde falleció. Cartón.
438. Flores. C[onsuelo] Pascual.
439. Sacrificio de Isaac. Don profesor de pintura de Zaragoza. Hoja de lata.
440. Cabeza de árabe. Martí y Alsina.

441. Interior de un templo gótico. Hoja de lata. Silva. Boceto, compañero del nº 420.
442. País con figuras y un caserío. Boceto. Cartón compañero del nº 421. Silva.
443. País con vista a una casa sobre un monte. Forma circular. Martí y Alsina.
444. País con figuras. Forma circular. Compañero del anterior.
445. País con varias figuras, una de ellas cabalgando un mulo. Boceto. Del mismo.
446. Estudio de cabeza de hombre con bigote y barba rubia y de color muy rosado. El mismo.
447. Otro estudio de cabeza de un anciano de larga barba. El mismo.
448. Otra cabeza con grande cabellera, barba y bigote. Del mismo.
449. País. El mismo.
450. Retrato de perfil de don Manuel María Pascual de Bofarull. Cartón. Don José Teixidor.
451. País. Cartón. Silva.
452. Baco disfrazado de Hércules. Cartón. Pintado para uno de los cuadros del techo del teatro del Liceo de Barcelona. Martí y Alsina.
453. Las brujas prediciendo a Macbet que será rey. Cartón. Boceto pintado para otro de los cuadros de dicho teatro, compañero del anterior y de los nº 402 y 403. El mismo.
454. Vista de un puente. Boceto.
455. Cabeza de mujer. Martí y Alsina.
456. Cabeza de gitana. El mismo.
457. Cabeza de anciano. El mismo.
458. Grande país con frondosa arboleda. El mismo.
459. Cabeza se mujer con pañuelo morado en la cabeza. El mismo.
460. País. El mismo.
461. Cabeza de niño, vista de perfil. El mismo.
462. Retrato de Don Narciso Monturiol, inventor del Ictineo Monturiol. El mismo.
463. País nevado. Cartón. Don J. Miralles, catalán.
464. País. Cartón. Martí Alsina.
465. País. Boceto. El mismo.
466. País. Boceto. El mismo.
467. Cabeza de un voluntario catalán de la guerra de África. El mismo.
468. País, bosquejado. El mismo.
469. Cabeza de un voluntario de la guerra de África. El mismo.
470. Bosquejo al temple de cabeza de un anciano con barba blanca y ropaje encarnado, para el techo del teatro del Liceo de Barcelona. El mismo.
471. Bosquejo al temple de cabeza de mujer, compañero del anterior, para el dicho techo. Del mismo.
472. Cabeza de perfil de un voluntario de la guerra de África. El mismo.
473. País, bosquejado. El mismo.
474. Cabeza de un voluntario de la guerra de África. El mismo.
475. País montuoso. El mismo.
476. País. El mismo.
477. País con arboleda. El mismo.
478. País con vista al mar. El mismo.
479. Cabeza de joven. El mismo.
480. País con una torre. El mismo.
481. Cabeza de anciano de perfil. El mismo.
482. Retrato de don Ramón Martí y Alsina, pintado por él mismo; compañero del nº 463.
483. Anciano campesino del llano de Vich, descansando en su viaje, con una calabaza de vino en la mano. El mismo.
484. País, bosquejado. El mismo.
485. Pobre anciano sentado. El mismo.
486. Dama en el tocador. Boceto. El mismo.
487. San Pedro; busto con manos. El mismo.

488. Cabeza de voluntario catalán de la guerra de África. El mismo.
489. País. Cartón. El mismo.
490. País. Cartón. El mismo.
491. Manzanas y uvas. C[onsuelo] Pascual.
492. País. Martí y Alsina.
493. País atravesado por un río. Cartón. El mismo.
494. Ruinas de un castillo. Cartón. El mismo. Este cuadro es compañero de los nº 490, 491 y 494.
495. Cabeza de un voluntario catalán de la guerra de África. El mismo. Este cuadro es compañero de los de los nº 352, 362, 363, 364, 371, 372, 373, 374, 380, 382, 468, 470, 473, 475 y 489, formando todos colección de retratos de dichos voluntarios catalanes.
496. San Pablo, busto compañero del nº 488. Del mismo.
497. Un criminal lavándose las manos teñidas en sangre. El mismo.
498. País con pinos y dos figuras. El mismo. Cartón.
499. Hombre de cuerpo entero sentado. Figura académica, escuela francesa.
500. Un novicio mínimo leyendo. Figura de medio cuerpo. Martí y Alsina.
501. Flores. C[onsuelo] Pascual.
502. Flores. C[onsuelo] Pascual.
503. Caricatura. Martí y Alsina.
504. Arco gótico. El mismo.
505. Otros arcos góticos. El mismo
506. País. El mismo.
507. País. El mismo.
508. Fragmento de un jarro. El mismo.
509. Fruta
510. Fragmento de una reja.
511. Jarro con flores. C[onsuelo] Pascual.
512. Bandido catalán con gorro y tabuco. Boceto. Martí y Alsina.
513. Cabeza de mujer con mantilla. El mismo.
514. Cabeza de hombre de perfil, con manos. El mismo.
515. Retrato de medio cuerpo de una hija del autor. Boceto. El mismo.
516. Un espejo colgado en la pared. El mismo.
517. La Virgen de Montserrat. Boceto. El mismo.
518. Cabeza de anciano con barba, vista de frente. Bosquejo. El mismo
519. Cabeza de mujer, casi de perfil. El mismo.
520. Niña bailando; miniada; papel.
521. País. Bosquejo. Martí y Alsina.
522. Mujer de medio cuerpo; miniada, compañero del 521,
523. Cabeza de una joven con un pañuelo blanco en ella.
524. Flores. Don Francisco Torrascasana, discípulo de la escuela de Bellas Artes de Barcelona, y de don Ramón Martí y Alsina. Cartón.
525. Uvas, peras y una copa con vino. Don Modesto Teixidor, discípulo de la escuela de Bellas Artes de Barcelona, y de su padre don José.
526. País con un torreón. Boceto. Silva.
527. Varios dulces y un vaso de agua, compañero del nº 526. Don Modesto Teixidor.
528. Flores. Cartón, compañero del nº 525. Torrascasana.
529. Grande país con montañas en primer término, por cuya quebrada hay el camino por el cual transitan varias figuras. Martí y Alsina.
530. Cabeza de mujer, de perfil. C[onsuelo] Pascual.
531. Flores, miniadas. Papel.
532. Marina. Martí y Alsina; compañero del nº 522.
533. Flores, miniadas; compañero del nº 532. Papel.

534. Cabeza de hombre con bigote y perilla rubios; estudio del natural. Martí y Alsina.
535. Cabeza de hombre vista casi de frente; estudio de la del pintor don Cayetano Benavent. Martí y Alsina.
536. Anciano peregrino de medio cuerpo. El mismo.
537. Voluntario catalán de la guerra de África, con arma en el brazo. El mismo.
538. Mujer de las cercanías de Barcelona. Boceto. El mismo.
539. Cabeza de mujer de perfil. El mismo.
540. Cabeza de anciano de perfil. El mismo.
541. Un cura sentado aprendiendo el solfeo. El mismo.
542. Un jarro con flores. C[onsuelo] Pascual.
543. Fragmento de país. Martí y Alsina.
544. Fragmento de país. El mismo.
545. Jarro con una camelia. C[onsuelo] Pascual.
546. Pájaro cardenal. C[onsuelo] Pascual.
547. Caricatura; compañera de la n° 504. Martí y Alsina.
548. Flores. C[onsuelo] Pascual.
549. Retrato de Miguel Ángel Bagués, director que fue de la orquesta del Gran Teatro del gran teatro del Liceo de Barcelona. Martí y Alsina. Cartón.
550. País. Cartón. Silva.
551. País. Cartón.
552. País con un gran árbol en primer término. Cartón.
553. País, y en primer término marcha de tropas. Cartón.
554. País. Aguada en papel. Don ... Plá, catalán, pintor escenográfico; estudió en París.
555. Martirio de un santo a quien los verdugos atan una gran piedra para arrojarlo al mar.
556. País con mucha arboleda. Aguada en papel. D. ... Ballester, pintor escenógrafo, catalán.
557. La invención de la pintura. Aguada en claroscuro en papel. Fortuny.
558. Proyecto de altar gótico, con la Virgen y Santa Eulalia y San Jorge. Aguada en claroscuro en papel.
559. Menestrала de Barcelona, con mantilla blanca: retrato de medio cuerpo de una hija del ama de cría de un niño de don Francisco Brocca. Don Pelegrin Clavé, catalán; discípulo de la escuela de Bellas Artes de Barcelona, y fundador y director de la de Méjico durante muchos años, y residente desde su reciente regreso en la propia ciudad de Barcelona.
560. Flores. C[onsuelo] Pascual.
561. Una niña haciendo bailar un perro. Aguada en papel.
562. Cabeza de hombre con bigote y barba rubia. Martí y Alsina.
563. Retrato de medio cuerpo de una señora. Boceto. El mismo.
564. País bosquejado, cartón. Martí y Alsina.
565. Una joven mendiga pidiendo limosna para un anciano padre que está sentado a su lado. Boceto. El mismo.
566. País, copia de Robert, cartón. El mismo.
567. Otro país, compañero del anterior, copia de dicho Robert. El propio Martí Alsina.
568. Un peregrino de medio cuerpo, con un libro en la mano y la vista al cielo. El mismo Martí.
569. Grupo de niños, cartón. Silva.
570. Otro grupo de niños, cartón. El mismo.
571. Retrato de medio cuerpo de un oficial del cuerpo de voluntarios de Cataluña en la guerra de África. Forma oval. Martí y Alsina.
572. Grupos de niños, cartón. Silva.
573. Otro grupo de niños, cartón. El mismo. Esta pintura es compañera de los números 569, 570 y 572, con las cuales se pintó para llenar los huecos del óvalo 571.
574. Cabeza de un joven, medio cuerpo, visto de perfil, con sombrero hongo. Forma ovalada. Estudio del natural. Martí y Alsina.

575. Marina, cartón. Devergue.
576. Otra marina, compañera de la anterior; cartón. Del mismo.
577. País con un caserío y una torre sobre un monte; cartón. Martí y Alsina.
578. Otro país con restos de una arcada y figuras en primer término; cartón, compañero del anterior. El mismo.
579. Retrato de medio cuerpo de doña Mariana de Pineda, ajusticiada en Granada por causas políticas; miniatura en marfil, forma circular.
580. Retrato de un anciano en traje de la edad media; miniatura en marfil.
581. Busto de perfil del rey Fernando VII, pintado en claro oscuro, directamente del original por su gentil hombre y a la vez pintor don Isidoro de Montenegro, según nota autógrafa de éste, escrita al dorso; miniatura en marfil, forma oval.
582. Retrato de medio cuerpo de una dama con adorno a manera de turbante a la cabeza; compañero del número 299.
583. Busto de hombre hasta la cintura, en claro oscuro; forma ovalada. Miniatura en marfil, compañero del número 298.
585. Cabeza de un joven de frente. El mismo [Martí Alsina]
586. Cabeza de mujer de frente. El mismo.
587. Cabeza de niño durmiendo. El mismo.
588. Cabeza de mujer. El mismo.
589. Cabeza de hombre con una gran cabellera y barba. El mismo. Este cuadro es compañero de los números 45, 46, 47, 48, 49, 50, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 319, 332, 333, 334, 335, 336, 338, 381, 397, 398, 399, 417, 441, 460, 462, 480, 482, 514, 515, 540, 541, 563, 585, 586, 587 y 588, con los cuales forma colección de estudios de cabeza humana.
590. Retrato de medio cuerpo de señora. Boceto pintado para el cuadro número 158. Martí y Alsina.
591. Busto de niño de perfil. El mismo.
592. País frondoso. Bosquejo. El mismo.
593. Marina, varios pescadores en una lancha. Boceto. El mismo.
594. País quebrado. El mismo.
595. País con un río en primer término. Don Francisco Garrido, de Madrid.
596. País con un pino en primer término y un camino que se dirige a una aldea situada sobre un monte. Compañero del anterior. El mismo.
597. Dos mujeres sentadas. Boceto. Martí y Alsina.
598. Episodio de Numancia: un numantino va a matar a su esposa para librarla del cautiverio romano. Boceto. El mismo.
599. País con vista al mar.
600. País con pinos, rocas y figuras en primer término. Forma oval, compañero del 323. Martí y Alsina.
601. Un pobre sentado, que acaba de partir un melón, convida al espectador, mientras que un joven que está con aquel come ya afanoso una tajada. Figuras de cuerpo entero y tamaño del natural. Don Antonio Ferrán, profesor que fue de la escuela de Bellas Artes de Barcelona, en cuya ciudad falleció hace pocos años.
602. Un criminal en acecho. Figura de medio cuerpo. Estudio del natural. Martí y Alsina.
603. Grande país bosquejado con rocas y figuras en primer término y vista al mar a la derecha del espectador.
604. Retrato sentado de cuerpo entero de María Molas, dama de leche de doña Guadalupe Pascual de Bofarull, pintado por la hermana de ésta, doña C[onsuelo] Pascual.

Sala del piano

605. Fragmento del arrimadero pintado en lienzo en el grande salón del antiguo y hoy destruido palacio de los Condes de Santa Coloma en Barcelona. Pedro Pablo Montaña, catalán. Pintó muchas obras en el siglo XVIII en Barcelona, Reus y otros pueblos de Cataluña, sobresaliendo en la pintura al fresco. Este cuadro forma colección con otros fragmentos, correspondientes a números: 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 642, 644, 649, 650, 651, 654, 655, 656, 661, 663, 669, 670, 674, 676, 679, 731, 732, 733, 734, 755, 756, 757, 758 y 759.
606. Otro fragmento de arrimadero. El mismo.
607. Otro fragmento. El mismo.
608. Otro fragmento. El mismo.
609. Otro fragmento. El mismo.
610. Otro fragmento. El mismo.
611. Otro fragmento. El mismo.
612. Otro fragmento. El mismo.
613. Otro fragmento. El mismo.
614. Otro fragmento. El mismo.
- 615 País con la Sagrada Familia en primer término. Vidrio. Lucas Giordano o Jordán, nacido en Nápoles en 1632; estudió en Roma en la escuela de Pedro de Cortona; vino a España llamado por el Rey don Carlos II, para el cual ejecutó multitud de obras. Murió en Nápoles en 1705. Escuela napolitana.
616. País con figuras. Miranda. Tabla.
617. País con figuras en primer término; forma ovalada, tabla.
618. País, compañero del nº 616. Tabla. Miranda.
619. Marina, varios buques luchando con el furor de la tempestad. Tempesta, compañero del 739.
620. País con figuras. Cobre. Compañero de los números 622, 736, 738, 740 y 742. Pedro Brueghel, llamado el Viejo. Nació cerca de Breda en el año 1510; fue discípulo de los Koeck, y murió en 1560.
621. Un buey, compañero del nº 737. Tabla.
622. País con figuras. Cobre. P. Brueghel.
623. Asunto mitológico. Tabla. Conchillos, director que fue de la Escuela de Bellas Artes de Valencia. Escuela valenciana.
624. Un milagro de San Pedro. Vista arquitectónica. Compañero del nº 751. Salvator Rosa. Nació en Nápoles en 1615; estudió con Francazzani, Falcone y Ribera; fue pintor, grabador y poeta; murió en 1673. Escuela napolitana.
625. Florero, compañero del nº 626.
626. Florero.
627. Interior de un templo gótico con figuras. Imitación del antiguo. Silva. Compañero del nº 748
628. Florero. Tiene al pie una firma que no se lee bien.
629. País con una cascada y figuras.
630. Florero, compañero del nº 744. Escuela valenciana.
631. La Astronomía. Dos figuras al lado de una grande esfera. Viladomat.
632. Marina, compañera de los números 633, 745 y 746.
633. Otra marina.
634. Otra marina.
635. Flores, frutas, un pavo real y otras aves y objetos. Compañero del nº 672.
636. País, con figuras en primer término. Estilo de Gaspar Duguet.
637. Florero. Cartón.
638. El Aire. Boceto. Don Mariano Salvador Maella. Nació en Valencia en 1739, fue discípulo en la escultura de Castro y en la pintura de González, y murió en Madrid en 1819; fue director general de la Academia de San Fernando y Primer Pintor de Cámara. Compañero de los nº 639, 666 y 667.
639. El Fuego. Boceto. Maella.

640. País, y en primer término un lago con una góndola y varias figuras. Imitación de lo antiguo. Dogni. Tabla.
641. País con un río y un puente en primer término. Cartón.
642. Fragmento de arrimadero. Montaña.
643. País. Cartón. Compañero del nº 662.
644. Fragmento de arrimadero. Montaña.
645. Bodegón. Tabla.
646. Un volcán. Forma circular. Cobre. Compañero del nº 659.
647. Dos tazas antiguas y otros objetos. Tabla.
648. Grupo de dos ángeles.
649. Fragmento de un arrimadero. Montaña.
650. Otro fragmento de dicho arrimadero. El mismo.
651. Otro fragmento del mismo. El propio Montaña.
652. País con varias figuras en primer término.
653. Marcha de tropas, firmado por Inza.
654. Fragmento de arrimadero. Montaña.
655. Otro fragmento. El mismo.
656. Otro fragmento. El mismo.
657. Pescadores con caña.
658. Cesto con flores y frutas. Tabla.
659. Un volcán. Forma circular. Cobre.
660. País, con torres sobre un puente y varias figuras. Tabla.
661. Fragmento de arrimadero. Montaña.
662. Marina. Cartón.
663. Fragmento de arrimadero. Montaña.
664. País. Bosquejo. Martí y Alsina.
665. Flores. Cartón.
666. El Agua. Boceto. Maella.
667. La Tierra. Boceto. El mismo.
668. Ramo de flores. Cartón.
669. Fragmento de arrimadero. Montaña.
670. Otro fragmento. Montaña.
671. País, en primer término un hombre guiando una yunta de bueyes que tiran de una carreta.
672. Jarro con flores, varias aves y frutas.
673. Vista de Barcelona desde la mar vieja. Sans.
674. Fragmento de arrimadero. Montaña.
675. País, en primer término San Juan Bautista y el cordero. Escuela francesa.
676. Fragmento de arrimadero.
677. Florero. Antonio de Arellano. Escuela de Madrid; compañero del nº 678.
678. Otro florero. Antonio de Arellano.
679. Fragmento de arrimadero. Montaña.
680. Una grande torre. Fondo país.
681. País quebrado con un castillo ruinoso sobre el monte. Salvator Rosa.
682. País con figuras. Gaspar Duguet. Nació en 1613; fue discípulo de su cuñado Nicolás Poussin y murió en 1675. Escuela romana. Compañero del nº 683.
683. Otro país por cuya quebrada pasan varias figuras. El mismo.
684. Guirnaldas de flores, y en el centro el ángel anunciando a las santas mujeres la resurrección del Señor. Daniel Seghers, llamado el jesuita de Amberes; nació en dicha ciudad en 1590, fue discípulo de Juan Brueghel, tuvo particular talento en pintar flores e insectos. Murió en 1660. Escuela flamenca.
685. País con varias figuras en primer término. Compañero de los números 686, 713 y 723. Escena con figuras de Singelbach van Ciranervelt (Herman de Italia).

686. Otro país con vista al mar. El mismo autor.
687. Ruinas. Alonso Cano. Nació en Granada en 1601. Fue pintor, escultor y arquitecto sobresaliente. Estudió la pintura con Pacheco y Castillo, y murió en la misma ciudad en 1667. Escuela sevillana.
688. Florero con patos y otra ave, compañero del nº 692. C. Cassisa.
689. Ruinas con figuras en primer término, compañero del 691. Octavio Viviani, floreció en Brescia a mediados del siglo XVII.
690. La mujer adúltera: grande perspectiva arquitectónica con figuras en primer término. Caballero Panfido. Escuela veneciana.
691. Ruinas con figuras. Octavio Viviani.
692. Florero con un ave en primer término. Cassisa.
693. Marina.
694. Florero, compañero del 701. Escuela genovesa.
695. Guirnalda de flores, con la Adoración de los Reyes en el centro. Cobre. Escuela flamenca.
696. Mar tempestuoso. Cobre.
697. Juicio de Salomón. Escuela de Rubens; cobre.
698. País con dos figuras en primer término.
699. Otro país frondoso con dos jóvenes que están riñendo. Martí y Alsina.
700. Otro país.
701. Florero. Escuela genovesa.
702. Marina.
703. Flores.
704. Marina.
705. Flores.
706. Florero, [compañero] del nº 717. Juan de Arellano. Nació en la villa de las Torcas en 1614, murió en Madrid en 1676; sobresalió en pintar flores.
707. Vista de Potzzuoli. Canaletto, italiano; compañero del 722.
708. Pescadores. Cartón.
709. País iluminado por la luna. Tabla. Miranda.
710. Un anacoreta en el desierto, compañero del 725. Cobre. Martín de Vos. Escuela flamenca.
711. Marina. Cobre, compañero del nº 726. Escuela holandesa.
712. País con una cabaña. Cartón.
713. País quebrado con figuras en primer término. Edema.
714. Combate naval. Cornelio Bael, escuela flamenca.
715. País con figuras combatiendo. Hoja de lata.
716. Ropajes, un reloj y otros varios objetos. Simón Planet o Planes.
717. Florero. Antonio Arellano.
718. Puente.
719. Flores.
720. Flores.
721. Flores.
722. Vista de Nápoles. Canaletto.
723. País con grandes rocas, pastores y ganado en primer término.
724. Flores.
725. Abraham en el desierto. Martín de Vos, cobre.
726. Marina. Cobre, escuela holandesa.
727. Una reina socorriendo a un pobre. Cobre.
728. País con un monumento egipcio en el centro. Tabla, compañero del 730. Escuela flamenca.
729. País con figuras.
730. País con un río y figuras en primer término. Escuela flamenca. Tabla.
731. Fragmento de arrimadero. Montaña.
732. Otro fragmento. El mismo.

733. Otro. El mismo.
734. Otro. El mismo.
735. Combate de caballerías. Esteban March; nació en Valencia a fines delo siglo XVI, fue discípulo de Orrente; murió en la misma ciudad en 1660.
736. País con una torre. Cobre. Brueghel el Viejo.
737. Un toro. Tabla.
738. País con figuras. Brueghel el Viejo; cobre.
739. Marina, carena de un buque y dos en la mar. El capitán Juan de Toledo nació en Lorca en 1611, fue discípulo de Miguel Angel Cercozzi, llamado de las Batallas, y murió en Madrid en 1665.
740. País con figuras. Cobre. Brueghel el Viejo.
741. Un cura con su ama en la mesa. Alenza, que falleció hace pocos años, ejerciendo el arte en Madrid, donde se distinguió en la caricatura. Tabla.
742. País con figura. Cobre. Brueghel el Viejo.
743. La Virgen sentada teniendo a su Divino Hijo, junto a ella dos santas y San Jorge vestido de guerrero; a la derecha, tres niños jugando con un cordero; en segundo término San José dormido junto a un árbol y dos ángeles; fondo de país con árboles. Cobre, escuela de Rubens.
744. Flores. Escuela valenciana.
745. Marina, compañero del 746.
746. Otra marina.
747. Mujer orando. Boceto. Viladomat.
748. Dos monjes en su claustro, con vista a un templo y sus torres. Imitación del antiguo. Silva.
749. País con figuras.
750. Ruinas con figuras.
751. Ruinas, y en primer término San Pablo haciendo un milagro y otras figuras.
752. Perspectiva de edificios; compañero del nº 753.
753. Otra perspectiva de una gran ciudad.
754. San Bruno rehúsa el episcopado. Bosquejo. Francisco Zurbarán; nació en 1598 en Fuente de Cantos. Estudió con Roelas e imitó al Carabachio; murió en Madrid en 1662. Escuela sevillana.
755. Fragmento de arrimadero. Montaña.
756. Otro. El mismo.
757. Otro. El mismo.
758. Otro. El mismo.
759. Otro. El mismo.

Galería

760. San Jerónimo en traje de cardenal. Compañero del nº 1159. V. Borrás, escuela valenciana.
761. El Día precedido de la Aurora; asunto mitológico. Boceto. Montaña.
762. La Santa Verónica y dos ángeles con trofeos de la pasión. Tabla.
763. La Virgen presentando su Divino Hijo a una santa.
764. El Arcángel San Rafael; mandado pintar por una familia en gratitud por haberle librado de la epidemia de 1821, según la inscripción que se lee en el medallón sostenido por ángeles. Mayol, catalán.
765. El rapto de San Ignacio.
766. Los bienes de la Paz. Alegoría. Boceto.
767. Cuatro figuras. Asunto desconocido. Boceto.

768. Adoración de los Magos. Nicolás Pousin; nació en las Andeleis en Normandía en 1594, fue discípulo de Quintín Varin. Murió en Roma en 1665, en donde pasó la mayor parte de su vida y ejecutó casi todas sus obras; escuela francesa, cobre.
769. Un santo religioso tendido sobre una estera, recibiendo el alimento de manos de un ángel, en la parte superior la Virgen con el Niño y San Agustín.
770. Ecce Homo, cobre.
771. Busto del Señor joven, cobre.
772. Otro busto de Jesús.
773. San Miguel. Tabla, compañero de los nº 776, 906 y 986.
774. Adoración de los Magos, compañero del nº 775. Copia de Rubens.
775. Adoración de los pastores. Copia de Rubens.
776. San Francisco de Asís.
777. Descendimiento de la cruz. Composición de Rubens, pintada por Viladomat libremente y a su manera.
778. Retrato de don Sebastián Antón Pascual. Busto. Martí y Alsina. Forma oval.
779. Un santo obispo teniendo en una mano un instrumento, probablemente de su martirio. Escuela alemana. Tabla.
780. S. Antonio de Padua en éxtasis, el niño Dios y dos grupos de ángeles cantando y tocando varios instrumentos. Vicente Cardussi; nació en Florencia en 1585, aprendió el arte con su hermano Bartolomé en España, en donde ejecutó muchas obras. Murió en Madrid en 1638. Escuela española.
781. Busto de hombre. Boceto, forma circular; compañero del nº 789.
782. Otro busto de hombre, visto de perfil.
783. Santa Magdalena penitente. Cobre.
784. San Francisco de Asís. Cobre.
785. San Juan Bautista.
786. Una santa mártir.
787. Otra id.
788. El obispo san Ivo presenciando el milagro de convertirse la carne en ceniza en un refectorio de cartujos. V. Cardussi.
789. Busto de hombre con grande barba; forma circular.
790. Santa Águeda. Copia.
791. San Antonio de Padua. Tabla.
792. La Virgen teniendo el cadáver de su Divino Hijo. Cobre.
793. La Anunciación de Nuestra Señora. Cobre.
794. Busto de la Virgen. Cobre.
795. La Virgen de los Desamparados. Tabla.
796. Dos bustos de ángel, forma oval.
797. Ángeles cantando y tocando el arpa.
798. Busto de mujer.
799. La Virgen de Guadalupe. Cobre.
800. La Concepción, con sus atributos. Tabla.
801. La Sagrada Familia. Escuela de Juanes. Tabla.
802. La Virgen presentando una reina a su Divino Hijo. Agustín Carrachi. Nació en 1558, fue discípulo de Próspero Fontana; murió en Parma en 1601. Escuela boloñesa.
803. Jesús presentado al pueblo por Pilatos con varios judíos. Tabla; escuela alemana.
804. La Virgen con su Divino Hijo, San José y varios ángeles. Escuela alemana del 400. Tabla.
805. Busto de Jesús joven. Cobre.
806. La Visitación. Cobre.
807. Estudio de cabeza de mujer.
808. Mujer afligida con los brazos desnudos y cabellera suelta.
809. Flagelación del Señor. Cuero, forma oval.

810. La Concepción. Boceto. Maella.
811. Sacra Familia y la Divina Trinidad. Boceto.
812. La Virgen. Niño Dios dormido en su regazo y San José. Fondo país. Boceto. Escuela de Mengs.
813. La Magdalena orando ante un crucifijo. Solimena.
814. San Jerónimo en el desierto. Fondo país. Pedro de Berretini, llamado el Cortona por el lugar de su nacimiento. Nació en 1596, fue discípulo de Baccio Ciarpì. Murió en 1669 y su manera tuvo muchos imitadores.
815. Santa Teresa de Jesús, la Virgen y San José. Escuela española.
816. La Prudencia. Boceto. Cartón, compañero de los nº 1110 y 1112.
817. Una batalla. Courtois, llamado el Borgoñón. Nació en 1621 y pasó muchos años en Italia, donde imitó a los Carracci y a Falcone. Murió en 1676.
818. Asunto alegórico. Boceto. Zacarías Velázquez. Escuela española.
819. San Juan Bautista en el desierto. Figura de cuerpo entero y del tamaño del natural. Juan Fernández Navarrete, llamado el Mudo. Nació en Logroño en 1526, estudió en Italia y trabajó en casa del Ticiano, de donde volvió a la corte de España llamado por Felipe II; murió en Toledo en 1579.
820. Alegoría. Jesús muriendo vence la muerte, encadena el infierno, mata el error, enseña la verdad y abre las puertas del Paraíso, simbolizado todo por la acción de los cuatro brazos y demás objetos que salen de la cruz.
821. Vázquez, gran teólogo y confesor en España de la reina María Ana de Austria. Alonso Cano.
822. Busto del Señor visto de frente. Cobre. Escuela española.
823. Otro busto del Señor, coronado de espinas. Estilo del divino Morales. Tabla.
824. Busto de Cleopatra. Escuela de Aníbal Carracci.
825. La Flagelación del Señor. Escuela flamenca.
826. Busto de un religioso. Tabla.
827. Busto de hombre con grande barba.
828. Otro busto de hombre.
829. La Visitación. Escuela valenciana. Tabla. Compañero del nº 1092.
830. Las verduleras. Escuela flamenca.
831. La Virgen teniendo a su Divino Hijo y Santa Catalina. Escuela del Coreggio.
832. Retrato de medio cuerpo de un caballero con una venera al pecho.
833. Otro retrato con gorra de terciopelo violeta. Estilo de Rembrant.
834. Jesús presentado por Pilatos. Tabla.
835. Una santa teniendo un papel en la mano. Tabla.
836. San Luis Gonzaga entregando un lirio a un joven jesuita y varios ángeles. Boceto.
837. Las santas mujeres. Estilo de Jordán.
838. Jesús yendo al Calvario. Escuela alemana. Tabla.
839. El Calvario, Jesús crucificado con los dos ladrones.
840. Inestabilidad de la vida humana, representada por un niño que tiene un reloj de arena en la mano y apoya la otra sobre un cráneo humano. Tabla.
841. La Virgen, San José de Calasanz y varios niños. Antonio Casals, catalán.
842. Jesús y la Samaritana.
843. San Estanislao de Cosca. Escuela romana. Tabla, compañero de los nº 844, 1070 y 1071.
844. San Ignacio de Loyola. Escuela romana. Tabla.
845. Cabeza de anciano con barba blanca. Estilo de Rembrant.
846. Dama joven, sentada en un jardín, Hilaire. Escuela francesa.
847. San Joaquín y Santa Ana presentan su Santo Hijo a los sacerdotes en el templo. La penúltima figura de la izquierda del espectador, con barba blanca, es el retrato del autor. Jacopo Chimenti de Empoli. Nació en 1554, fue discípulo de Tomás de San Friano, murió en 1640. Escuela florentina.
848. Descanso en la huida a Egipto. Giovanni Andrea de Ferrari. Nació en 1598 y murió en 1669. Escuela genovesa.

849. Plutón recibiendo a Proserpina. Pablo Farinati, pintor florentino del siglo XVI.
850. Jesús, la Virgen y San José, y en lo alto el Padre Eterno y el Espíritu Santo. Juan de Valdés Leal. Nació en Córdoba en 1630, fue discípulo de Antonio del Castillo, y murió en Sevilla en 1691. Escuela sevillana.
851. Una joven limpiando un perol. Tabla. Gerardo Dou. Escuela flamenca.
852. La Virgen teniendo en sus brazos el cadáver de su Divino Hijo. Valdés Leal.
853. Retrato de medio cuerpo de un anciano. Roques. Escuela francesa.
854. Estudio de cabeza de mujer.
855. Eva.
856. San Pedro en la cárcel liberado por el ángel, mientras un guardian está sumido en un profundo sueño. Figura de cuerpo entero y del tamaño del natural. Gaspar Crayer. Escuela flamenca.
857. El Salvador del mundo.
858. Retrato de don Nicolás de Azara. Antonio Rafael Mengs. Nació en Aussig en Bohemia en 1728, fue discípulo de su padre. Murió en Roma en 1779. Escuela alemana.
859. Un Santo obispo.
860. La Virgen y el Niño Dios, y a sus pies un santo religioso obispo.
861. Colón regresado de América se presenta con varios indios traídos de allí a los Reyes Católicos en Barcelona. Antonio Vivó, valenciano.
862. San Pedro Papa. Pintura anterior a la del óleo, tabla, compañero del siguiente número.
863. San Pablo. Tabla.
864. Nacimiento de San Juan Bautista. Valdés Leal.
865. Jesús crucificado, la Virgen, un santo rey y varios ángeles. Boceto del techo de la iglesia de la Encarnación de Madrid. Francisco Bayeu; nació en Zaragoza en 1734, fue discípulo de Luzán y pasó a Madrid en donde murió en 1795 siendo director general de la Academia de San Fernando y primer pintor de Cámara.
866. Flores orlando un medallón en que hay pintada Santa Magdalena. Juan Brueghel; nació en Bruselas en 1589, fue discípulo de Joe Kindt. Murió por los años 1642. La figura es de otra mano y de época reciente. Cobre. Escuela flamenca.
867. Caída de Jesús subiendo el Calvario. Pedro Francisco Franck. Escuela flamenca. Cobre. Nació en Malinas en 1606 y murió en 1654.
868. El Señor pendiente de la cruz. Alonso Cano.
869. Un soldado llevándose una gallina que ha robado, vuelve hacia atrás la cabeza receloso de que le persigan. Ferdinando Bel.
870. Retrato.
871. San Nicolás obispo. Fray Juan Ricci, hermano de Francisco Ricci; nació en Madrid en 1595, fue discípulo de Mayno. Murió en 1675. Escuela de Madrid.
872. Cristo en la columna, cobre. Escuela boloñesa.
873. Natividad de la Virgen. Pablo de Mantras [Matteis], discípulo aventajado de Lucas Jordán. Es compañero de los nº 874, 876, 877, 1024 y 1025.
874. La presentación de la Virgen en el templo. El mismo.
875. El Señor subiendo al Calvario. Juan de Espinosa, valenciano. Boceto.
876. Los desposorios de la Virgen. Pablo de Mantras.
877. La Anunciación. El mismo.
878. Un fraile fumando la pipa, imitación de lo antiguo. Silva.
879. Un santo obispo y otras figuras. José García, español.
880. Asunto mitológico. Jacobo Jordaens; nació en Amberes en 1524, murió en la misma ciudad en 1678 y fue discípulo de Adam Van-Oord y de Rubens. Escuela flamenca.
881. Banquete del rico pródigo y expulsión del pobre Lázaro, y en segundo término la muerte y condenación del primero y la gloria del último. Escuela flamenca.
882. El paso del Mar Rojo.
883. Martirio de Santa Catalina. Cobre. Escuela flamenca.

884. La Magdalena. Tabla, puerta de oratorio, compañero del nº 1033. Luis Morales, llamado el Divino; nació a principios del siglo XVI en Badajoz, se cree que fue discípulo de Pedro de Campaña; murió en dicha ciudad en 1586.
885. Conversión de San Pablo; amatista, forma oval.
886. Un santo dominico de cuerpo entero con el viril en una mano y la Virgen en otra. Tabla, compañero del nº 1038. Francisco Zurbarán.
887. La Virgen lactando a su Divino Hijo. Escuela alemana, tabla.
888. La Virgen teniendo en sus brazos el cadáver de su Divino Hijo, cobre.
889. Un filósofo. Escuela de Ribera.
890. San Antonio Abad, cobre.
891. San José, cobre.
892. Santo carmelita en contemplación. V. Carducci.
893. Prendimiento del Señor en el huerto. Bartolomé Manfredi; nació en Mantua y murió en la flor de su edad bajo el pontificado de Pablo V; fue discípulo de Roncalli e imitador del Caravaggio; escuela lombarda.
894. Un filósofo llevando en las manos varios pergaminos. José de Ribera, llamado en Italia el Spagnoletto. Nació en Játiva cerca de Valencia en 1588, fue discípulo del Caravaggio. Murió en Nápoles en 1656.
895. Cabeza de anciano. Tabla.
896. Santa Teresa de Jesús. Escuela española.
897. Un santo obispo distribuyendo limosna a los pobres, cobre.
898. La impresión de las llagas de San Francisco, cobre.
899. La presentación. Escuela de Rubens.
900. Martirio de San Esteban. Lucas Jordán o Jordano; nació en Nápoles en 1632, estudió en Roma en la escuela de Pedro de Cortona, vino a España llamado por el rey Carlos II para el cual ejecutó multitud de obras; murió en Nápoles en 1705; escuela napolitana.
901. Cabeza de Bautista.
902. Danza de aldeanos; fondo de casas en ruinas y país. Van [ilegible], y figuras de David Teniers. Escuela flamenca.
903. La Encarnación. Domenico Theotocopuli, llamado el Greco. Nació en 1558; se cree que fue discípulo del Ticiano. Murió en Toledo en 1625. Escuela veneciana.
904. La Virgen teniendo en sus brazos a su Divino Hijo, llamado la Virgen de la Servilleta. Bartolomé Esteban Murillo. Nació en Sevilla en 1618, fue discípulo de Juan del Castillo y después estudió en Madrid en los cuadros clásicos del Real Palacio. Murió en Sevilla en 1682. Escuela sevillana. Este cuadro fue regalado como original de dicho autor por el cardenal don Antonio Despuig, arzobispo que fue de Sevilla y fundador del museo Montenegro de Mallorca, a la familia Plandolit de Barcelona, predecesora de sus actuales poseedores. Algunos emperadores han creído que es una copia antigua del que existe actualmente en el museo público de dicha ciudad.
905. El Divino Salvador mostrando la herida de un costado. Viladomat.
906. San Luis rey de Francia. Tabla.
907. Muerte del Conde de Turena. Escuela francesa.
908. San Pedro llorando su culpa. Figura de medio cuerpo.
909. La Virgen sosteniendo el cadáver de su Divino Hijo y varios ángeles. German.
910. La Dolorosa. Figura de medio cuerpo. Estilo de Federico Fiori o Barocci, que nació en Urbino en 1528. Estudió con Bautista Franco y copió las obras del Correccio, del Ticiano y de Rafael. Murió en 1612. Escuela romana.
911. La Virgen cosiendo, San José trabajando de carpintero y el niño Dios presentándole un martillo.
912. Sacra Familia. Boceto.
913. Uvas y otras frutas, un loro y otros objetos; compañero del nº 1003. Tabla. Escuela flamenca.

914. Retrato de un caballero con traje del último tercio del siglo XVIII. Cartón, compañero del nº 1004.
915. Un santo arzobispo escribiendo. Forma oval. Compañero de los nº 916, 931, 932, 989, 990, 1005 y 1006, pintados sobre seda, y formaban una colección de medallones alrededor de la Virgen del Carmen nº 1081, pintados todos por Viladomat.
916. Un santo inspirado por un ángel. Viladomat.
917. La Purísima Concepción. Cobre.
918. La Asunción. Cobre.
919. Sísara; compañero de los nº 925, 993 y 999. Francisco Camilo.
920. Santa Gertrudis con el báculo y la palma. Tabla. Escuela sevillana.
921. Virgen y el Niño. Bernardino Luini; floreció en la primera mitad del siglo XVI, y fue discípulo e imitador de Leonardo de Vinci. Escuela milanesa.
922. La Virgen teniendo a su Divino Hijo que acaricia a San Juan. Tabla. Andrea Vanucci, llamado Andrés del Sarto. Nació en Florencia en 1488, fue discípulo de Juan Barile y de Pedro Cosimo. Ha merecido el nombre de Andrés sin errores. Murió en 1530. Escuela florentina.
923. San Juan Bautista joven en el desierto con un cordero. Figura de cuerpo entero. Ribera.
924. San Francisco de Asís en contemplación. Tabla.
925. David teniendo la cabeza que acaba de cortar a Goliat. Camilo.
926. La Virgen Dolorosa. Busto con toca blanca. Tabla. Jacinto Jerónimo de Espinosa. Nació en Valencia, fue discípulo de Ribalta y murió en la misma ciudad en 1680. Tabla.
927. La Visitación. Pierino del Baga, discípulo de Rafael y creador de la escuela genovesa. Tabla.
928. La Virgen teniendo en su regazo a su Divino Hijo sobre pañales, y San José en segundo término. Tiziano Vecellio, llamado el Tiziano. Nació en Cador en 1477, fue discípulo de J. Bellino y de Giorgione. Murió en Venecia en 1576; es considerado como el príncipe de la Escuela veneciana.
929. Frutero. Forma circular. Cobre. Compañero del 987. Escuela flamenca.
930. Un santo contemplando la cruz y un niño leyendo, créese San Carlos Borromeo. Boceto. Zurbarán.
931. Santa Ana y la Virgen leyendo. Viladomat. Seda.
932. Un santo con un estandarte en la mano. Viladomat. Seda.
933. Sacra Familia. Cobre en un medallón de plata.
934. Descendimiento de la Cruz. Figuras de cuerpo entero. Tiziano.
935. José y Nicodemus separan la corona de espinas de la cabeza del Señor. Figuras del tamaño natural, las dos primera perfectamente concluidas y la de Jesús solamente bosquejada. Pablo Van-Ryn Rembrandt. Nació cerca de Leyden en 1606. Fue discípulo de Pedro Latsman. Pocos pintores le han igualado en la verdad y en los efectos del claro oscuro. Murió en Amsterdam en 1674. Escuela holandesa.
936. Escarnio del Señor. Gerardo Honthorst, llamado Gerardo dela Noche. Nació en Utrecht en 1592. Estudió con Abraham Bloemaert y después pasó a Italia donde dejó varias obras; murió después de 1662. Escuela holandesa.
937. La Dolorosa, compañero del nº 938. Tabla.
938. Jesús en su pasión. Tabla.
939. El Señor teniendo la Hostia en la mano. Media figura. Tabla.
940. La Virgen teniendo en sus brazos a su Divino Hijo.
941. El Divino Salvador. Figura hasta cerca de la cintura. Compañero del nº 942.
942. La Santa Virgen.
943. Cabeza de hombre con barba blanca. Juan Francisco Barbieri, llamado el Guercino; nació en Cento en 1590, fue discípulo de Zanconi y de Cremonini; murió en 1666. Escuela boloñesa.
944. Mujer joven con pieles en la espalda, compañero del nº 946. Juan Bautista Greuze. Nació en Tourmont en 1724, murió en 1807. Busto. Escuela francesa.
945. Cabeza del Bautista, sobre un paño teñido en su sangre. Ribera.
946. Mujer con cabellera rubia. Greuze.

947. Cabeza de un Apóstol; compañero del nº 1124.
948. Jesús crucificado, la Virgen, San Juan y la Magdalena. Escuela flamenca. Cobre.
949. Muerte de Séneca. Boceto, compañero del nº 962. Juan Bautista Tiépolo. Nació en Venecia en 1693, fue discípulo de Lazzarini. Murió en Madrid en 1770. Escuela veneciana.
950. Sacra Familia. Imitación de la Virgen del Pez de Rafael. Barrocci. Cobre.
951. Adoración de los pastores. Adam Elsheymer, imitando a Bassano. Nació en Francfurt en 1574, fue discípulo de Offemback. Murió en Roma en 1620. Escuela alemana. Cobre.
952. El cadáver del Señor sostenido sobre las rodillas de su Santa Madre, con San Juan y las Santas mujeres. Escuela veneciana, piedra ágata.
953. La Virgen lactando a su divino Hijo. Cobre. Carlos Dolci.
954. Un árabe presenta las llaves de Sevilla a San Fernando vestido de guerrero, manto real y corona, teniendo en la mano derecha la espada y en la izquierda un globo, símbolo del mundo, coronado por una cruz.
955. Santa Ana, la Virgen y el Niño Dios, y a sus pies las santas mártires Rosa, Catalina, Bárbara y Margarita, con sus atributos. Tabla. Escuela alemana.
956. La paz llamada de los Pirineos; entrevista de los Reyes de Francia y España, y concertado enlace de la hija de éste con aquel en la isla de los Faisanes, en el Vidasoa. Las ocho figuras de primer término son retratos de personajes asistentes a dicho acto, a saber: los cuatro de la izquierda del espectador, de Luis XIV, de su madre Teresa de Austria, de su ministro el cardenal Mazarino y de un pariente, el duque de Orleans; y los de la derecha, de Felipe IV, de la de su hija doña María Teresa, de su primer ministro don Luis de Haro y de su pintor de Cámara y a la vez aposentador don Diego de Silva Velázquez, quien según el historiador Mariana dirigió el arreglo del pabellón en que se verificó este acto. Antonio Francisco Vander Meulen. Nació en Bruselas en 1634, fue discípulo de Pedro Snayers. Murió en 1696 en París, donde pintó con Lebrun este mismo asunto con más figuras del tamaño natural en otro grande cuadro que ha sido grabado y que existe actualmente en el museo del Palacio de Versalles. Cobre.
957. Retrato del Duque de Guisa. Escuela francesa. Tabla.
958. Niños jugando. Fragmento de un cuadro de Rubens. Tabla.
959. La Virgen teniendo dormido en sus brazos a su Divino Hijo. Cobre. Carlos Maratta. Escuela italiana.
960. La Virgen dando el pecho a su Divino Hijo. Luis de Menéndez, nació en Nápoles en 1716. Murió en Madrid en 1780. Estudió en España con su padre y posteriormente en Italia. Escuela de Madrid.
961. San Pascual Bailón y un ángel presentándole a Jesús Sacramentado. Pintura de claro y oscuro.
962. Muerte de Catón. Boceto. Tiépolo.
963. La Virgen, el Niño Dios y San Juan. Cobre.
964. Cabeza de un apóstol con barba blanca.
965. La Virgen teniendo dormido a su Divino Hijo y en actitud de advertir a San Juan que no lo despierte. Cobre.
966. La Virgen con el Niño y muchos ángeles y santos. Boceto de medio punto. Jordán.
967. País con una casa rústica. Lapiteau. Escuela francesa.
968. Retrato de un anciano con gorguera. Escuela de Rembrandt.
969. Cabeza de la Virgen. Flauge, francés que ejerció en arte en Barcelona, donde pintó muchas obras.
970. La Virgen teniendo en su regazo a Jesús dormido. Forma oval. Cobre.
971. Un religioso carmelita descalzo escribiendo. Tabla.
972. Varios objetos.
973. Un hombre con reddecilla en la cabeza. Vergara escuela valenciana, compañero del 979. Tabla.
974. El Enterramiento del Señor. Antonio Pereda. Nació en Valladolid en 1599. Fue discípulo de Pedro de las Cuevas. Murió en Madrid en 1669. Escuela de Madrid.

975. La Virgen, Jesús y San Juan. Escuela flamenca. Cobre.
976. Retrato de una señora con grande gorguera. Forma oval. Escuela flamenca. Cobre.
977. San Bruno contemplando el crucifijo.
978. Un Santo Religioso marchando sobre las olas del mar.
979. Cabeza de hombre con sombrero. Vergara. Tabla, forma oval.
980. Sacra Familia.
981. Prometeo.
982. Caricatura de mujer con un gato. Compañero del 984.
983. San Agustín lavando los pies al Señor vestido de peregrino. Escuela de Murillo.
984. Caricatura de hombre.
985. San Juan Bautista durmiendo. D. José Antolinez. Nació en Sevilla en 1639 y estudió en Madrid con Francisco Rizi, saliendo muy aventajado de su escuela. Murió en Madrid en 1676. Escuela de Madrid.
986. San Jerónimo en traje de cardenal leyendo. Tabla.
987. Frutero. Forma circular. Cobre. Escuela flamenca.
988. San Francisco de Asís orando. Efecto de luz artificial.
989. San Antonio de Padua. Forma oval. Seda. Viladomat.
990. San José. Forma oval. Seda. Viladomat.
991. Retrato de una señora. Óvalo. Cobre.
992. La Concepción. Escuela flamenca. Cobre.,
993. Herodías recibiendo del verdugo la cabeza del Bautista. Camilo.
994. Santa Inés y un cordero. Cobre.
995. Retrato de medio cuerpo de hombre con bigote y barba. Ribera. Creen algunos ser el retrato del autor.
996. La Dolorosa en contemplación. Media figura. Murillo, copia de Ticiano con variantes.
997. Cupido sostenido por Minerva templando los dardos que le presenta Vulcano. Aurelio Lomi Pisano, que falleció en 1662 a la edad de 66 años.
998. Banquete del rico pródigo. Escuela francesa. Cobre.
999. Judit poniendo en el saco la cabeza de Goliat que acaba de cortar. Camilo.
1000. Adoración de los Magos. Escuela flamenca.
1001. Retrato del autor Rutilio Manetti. Nació en Siena en 1591, fue imitador del Carabaccio, murió en 1637.
1002. Grupo de retratos de familia. Leonello Spada. Nació en 1576. Fue discípulo del Caracci y Murió en 1622. Escuela de Bolonia.
1003. Uvas, manzanas y otras frutas dentro y fuera de una canasta. Escuela flamenca. Tabla.
1004. Retrato de una señora con traje del último tercio del siglo 18. Cartón.
1005. San Francisco de Asís. Forma oval. Seda. Viladomat.
1006. San Francisco de Paula. Forma oval. Seda. Viladomat.
1007. Santa Bárbara. Forma oval. Cobre.
1008. Jesús presentado a Pilatos. Matias Preti, llamado el caballero calabrés. Nació en Taverna en 1613. Fue discípulo del Guercino y del Lanfranco. Murió en Malta en 1699. Escuela napolitana.
1009. Jesús llevando la cruz a cuestas ayudado del Cirineo. Figuras de más de medio cuerpo. Tabla. Giorgio Barbarelli, llamado el Giorgione. Nació en Castelfranco en 1478, fue discípulo de Juan Bellino y condiscípulo de Ticiano. Murió en 1511. Escuela veneciana. Otros creen dicho cuadro de Sebastián Luciano, llamado del Piombo, por existir en el Real Museo de Madrid otro de igual composición, si bien que los tipos son algo diversos, como también el colorido; al paso que el cuadro de dicho museo está pintado en lienzo y el presente en una tabla antigua con estopa y con travesaños de hierro y otros signos de mayor antigüedad que el de Madrid.
1010. Adoración de los pastores, figuras de cuerpo entero del tamaño del natural. Pedro Orrente Nació en la villa de Monte Alegre, en el reino de Murcia, al concluir el siglo 16. Fue imitador sobresaliente del Bassano. Murió en Toledo en 1644.
1011. San José teniendo al niño Jesús. Fray Joaquín Juncosa, catalán.

1012. Músico tocando la flauta. Cristobal Allori. Nació en Florencia en 1577. Fue discípulo de su padre Alejandro Allori, llamado el Broncino. Murió en 1621. Escuela florentina.
1013. Retrato, de más de medio cuerpo, de señora desconocida.
1014. [entrada buida]
1015. Un geómetra anciano tomando medidas con un compás sobre un papel.
1016. Retrato de más de medio cuerpo de una niña muy ataviada. Copia de Velázquez.
1017. El Señor con corona de espinas y las manos atadas en actitud de gran sufrimiento.
1018. Un arriero preparando la caballería en que va a montar un caballero que está calzando las espuelas. Pedro Van Blomen de Amberes, que falleció en 1699. Escuela flamenca.
1019. La Virgen, Santo Domingo y otros santos. Boceto. Antonio Palmieri, que nació en 1674 y falleció en 1740. Escuela genovesa.
1020. Retrato sentado de más de medio cuerpo de un clérigo literato todavía joven. Se cree el de Fenelón, arzobispo que fue de Cambrai. Escuela francesa.
1021. Santa Inés con un cordero. Miguel de Alonso Tovar, nació en la villa de la Higuera, junto a Aracena, en 1678, fue discípulo de Fajardo y grande imitador de Murillo. Murió en Madrid en 1758.
1022. San Juan Bautista niño. Escuela sevillana.
1023. Santa Teresa de Jesús. Antonio Palomino. Nació en Bujalance en 1653, fue discípulo de Juan Valdés Leal, y escribió sobre las bellas artes y las vidas de los pintores españoles. Murió en Madrid en 1726.
1024. La Visitación.
1025. El Nacimiento.
1026. Baco niño conducido sobre un carnero y acompañado de otros niños. Aníbal Carraci. Nació en 1560, fue discípulo de su primo Ludovico. Murió en 1609. Escuela boloñesa.
1027. El Divino Salvador conduciendo en sus brazos una oveja.
1028. Santa Rosa en éxtasis.
1029. Impresión de las llagas de San Francisco. Cobre, escuela italiana.
1030. La Virgen en contemplación. Cobre, escuela veneciana.
1031. La Purísima Concepción. Cobre, escuela italiana.
1032. San Vicente, de cuerpo entero. Tabla, estilo de Juanes.
1033. San Juan Apóstol. Tabla. Morales.
1034. La Virgen teniendo en su regazo a su Divino Hijo y a su lado San Juan. Concha de nácar.
1035. Pilatos lavándose las manos. Eugenio Cagés. Nació en Madrid en 1577. Fue discípulo de su padre Patricio. Murió en dicha corte en 1642.
1036. Entierro del Señor. Efecto de luz artificial. Francisco de Ponte, llamado el Basano, hijo mayor de Jacobo. Nació en 1548. Murió en 1591. Escuela veneciana.
1037. Negación de San Pedro. Guercino.
1038. San Pedro Mártir. Tabla. Zurbarán.
1039. Virgen con el Niño. Tabla. Escuela alemana.
1040. País montuoso, compañero del nº 1048. Tabla. Buemberg.
1041. Santa [A]polonia. Cobre.
1042. La Virgen del Carmen. Escuela española. Cobre.
1043. El Señor con la cruz a cuestas. Tabla.
1044. El Divino Salvador, compañero del nº 1052. Cobre. Forma oval.
1045. La Virgen teniendo en sus brazos al Niño Dios. Escuela flamenca, y según algunos de Viladomat. Está sin concluir.
1046. La Deposición del Señor en los brazos de su Santa Madre, José y la Magdalena. Jacopo Robusti, llamado el Tintoretto. Nació en Venecia en 1512. Fue discípulo del Ticiano. Murió en 1594. Escuela veneciana.
1047. Cleopatra aplicándose el áspid al pecho. Guidorreni, llamado el Guido. Nació en Calvenzano, cerca de Bolonia, en 1575. Fue discípulo de los Carraci. Murió en 1642.
1048. País montuoso. Tabla. Buemberg.

1049. Agar e Ismael despedidos por Abraham. Cobre.
1050. Santa Mónica ofreciendo a su hijo Agustín a la Virgen.
1051. Un niño de medio cuerpo con el pecho y el brazo izquierdo descubierto.
1052. La Santa Virgen. Forma oval. Cobre.
1053. Sacrificio de Isaac. Figuras de cuerpo entero y del tamaño casi del natural. Escuela Italiana, compañero del 1054.
1054. La degollación de los inocentes. Figuras de cuerpo entero y del tamaño casi del natural.
1055. Episodio del Carnaval de Venecia. Multitud de figuras jugando, corriendo y algunos que arrojan a otros al agua.
1056. Jesús crucificado, la Virgen y San Juan a un lado de la cruz y la Magdalena abrazada con ella, y un grupo de soldados romanos. Cobre. Escuela flamenca. Compañero del 1057.
1057. La Huída a Egipto. La Virgen conduciendo de la mano a su Divino Hijo, seguida de San José y de dos ángeles uno de los cuales conduce del diestro a un jumento, a la parte superior un grupo de ángeles. Cobre. Escuela flamenca.
1058. San Antón Abad, de cuerpo entero. Escuela sevillana.
1059. Retrato de medio cuerpo y tamaño del natural de Carlos II. Juan Carreño de Miranda. Nació en la Villa de Avilés, principado de Asturias, en 1614; fue discípulo de Pedro de las Cuevas y de Bartolomé Román. Murió en Madrid en 1685. Escuela de Madrid.
1060. Dos religiosos cartujos, uno escribiendo y otro leyendo. Imitación de lo antiguo. Silva.
1061. San Luis Gonzaga. Escuela romana. Tabla.
1062. San Francisco Javier. Escuela romana. Tabla.
1063. La poesía. Compañero de los números 1064, 1068 y 1069.
1064. La música.
1065. San [ilegible], músico y mártir. Compañero de nº 1067. Vergara. Escuela valenciana
1066. Jesús Sacramentado con cortejo de ángeles, uno de los cuales, en primer término canta, otro toca el violonzello y inciensa.
1067. San Lucas pintando la efigie de la Virgen. Vergara.
1068. La escultura.
1069. La pintura.
1070. San ...Tabla, escuela romana.
1071. San Tabla, escuela romana.
1072. Rapto de Proserpina. Boceto Rubens.
1073. Fumador durmiendo con la pipa en la mano, y otra figura en el segundo término orinando. Tabla. David Theniers el Joven. Nació en Amberes en 1610, fue discípulo de su padre y de Adriano Brauver. Murió en 1694.
1074. Frutas en dulce seco sobre una mesa cubierta con un rico tapete carmesí con franjas de oro. Compañero del nº 1076. Juan David De Heem. Nació en Utrech en 1600, fue discípulo de su padre David De Heem, pintor de flores y frutas, al cual sobrepasó en mérito. Murió en 1592. Escuela holandesa.
1075. La Anunciación a los pastores en la cabaña. Jacopo da Ponte, llamado por su país natal el Basano. Nació en 1510. Estudió con Bonifacio Bembi. Murió en 1592. Escuela veneciana.
1076. Ostras, langostinos, limón mondado, naranjas, uvas, una copa de cristal y otros objetos sobre una mesa cubierta con un paño verde. David De Heem.
1077. Retrato de medio cuerpo, al parecer de un personaje romano. Forma circular. Cobre. Juan Lanfranco. Nació en Roma en 1581. Fue discípulo de los Carraci. Murió en 1647. Escuela lombarda.
1078. Cacería. Una señora y un caballero montados en caballos junto a una fuente, en la cual beben unos perros, y un paje sirviéndoles una copa. Fondo de país y otras figuras. Tabla. Felipe Vouvermans. Nació en Harlem en 1620. Fue discípulo de su padre Pablo y de Vynants. Escuela holandesa.
1079. San Cayetano y otras figuras, y en lo alto la Santísima Trinidad.

1080. Retrato de un joven con gorguera. Figura de medio cuerpo. Antonio Van Dyck. Nació en Amberes en 1599. Fue discípulo de Rubens. Murió en 1641. Escuela flamenca.
1081. La Virgen del Carmen y las almas del Purgatorio. Seda. Viladomat.
1082. La Virgen dando el pecho a su Divino Hijo. Cobre.
1083. La muerte de San Bruno austero y rodeado de su comunidad. V. Carducci.
1084. La Crucifixión del Señor. Boceto del grande cuadro del antiguo altar mayor de San Miguel de los Reyes, cerca de Valencia, y que hoy se conserva en el museo de dicha ciudad. Juan de Ribalta. Nació en 1587 cerca de Valencia. Estudió en Italia. Murió en Valencia en 1628.
1085. Cleopatra aplicándose el áspid. Figura de medio cuerpo casi del natural. Andrés Vaccaro. Nació en Nápoles en 1598. Fue imitador del Carabaggio y después de Guido. Murió en 1670. Escuela de Nápoles.
1086. La Virgen acariciando al Niño Jesús. Cobre.
1087. La Virgen contemplando a su Hijo dormido, y a su lado el niño San Juan. Escuela flamenca, compañero del nº 1091.
1088. La Virgen teniendo el Niño en brazos.
1089. Asunto alegórico. Boceto.
1090. Moisés pasado el Mar Rojo da gracias al Señor y varias mujeres celebran este milagro danzando y tocando varios instrumentos.
1091. La Anunciación de la Virgen. Escuela valenciana. Tabla.
1092. Un banquete y otras escenas posteriores. Cobre. Escuela flamenca.
1093. San Jerónimo leyendo. Figura de medio cuerpo y de tamaño natural. Esteban March.
1094. San Pedro llorando su culpa. Escuela de Rembran[dt].
1095. San Francisco de Asís contemplando un cráneo humano que tiene en la mano y otro religioso orando. El Greco.
1096. Una mujer teniendo en la mano un plato con una taza.
1097. La Virgen con el Niño y otras figuras. Boceto.
1098. Cabeza de estudio de un niño.
1099. Mujer huyendo de un sátiro. Tabla. Escuela veneciana.
1100. La Concepción. Forma oval. Cobre. Maella.
1101. Dos grupos de ángeles. Fragmento de un cuadro. Escuela flamenca.
1102. Un santo postrado a los pies de un ángel que se aparece y otros ángeles a lo alto. Boceto.
1103. Hércules conduciendo en sus hombros a varios hombres pendientes de un palo. Boceto. Jordán.
1104. Santo Tomás de Aquino. Corrado Giaquinto. Nació en Molfeta en 1690, fue discípulo de Solimena y de Conca. Murió en Nápoles en 1665. Escuela napolitana. Boceto.
1105. Boceto de un techo.
1106. La Virgen, Santo Domingo y varios ángeles. Boceto del techo de una de las capillas de la iglesia de Dominicos de Santa Catalina de Barcelona, que fue incendiada en 1835. Illas, catalán.
1107. Apoteosis de un santo con varios ángeles. Boceto de uno de los techos de la capilla pública del Real Palacio de Madrid. Corrado Giaquinto.
1108. Boceto de un techo de la iglesia del Pilar de Zaragoza. Bayeu, en su antiguo color.
1109. La mansedumbre. Boceto, cartón.
1110. Pastor arrimado a un árbol, dos bueyes y un perro. Tabla.
1111. La pureza. Cartón.
1112. La Virgen y el Niño Jesús. Escuela flamenca.
1113. Jesús conducido al Calvario. Medias figuras del tamaño natural. Escuela de Van Dic.
1114. San Andrés. Figura de más de medio cuerpo y de tamaño natural. Blas del Prado. Escuela española.
1115. San Pablo escribiendo sus cartas canónicas, y en primer término los doctores de la Iglesia. Boceto. Herrera el Viejo.
1116. La Visitación. Boceto.
1117. La Resurrección. Boceto.

1119. La Anunciación. Repetición de la misma figura del cuadro existente en el altar lateral de la Capilla del Real Palacio de Madrid. Mengs.
1120. La Concepción cobijada por el Padre Eterno y varios ángeles a sus pies. Antolínez.
1121. San Francisco de Asís de rodillas, orando y a sus pies un crucifijo, un cráneo humano y un libro, y en segundo término otro religioso. Escuela de Zurbarán.
1122. Santa Catalina. Copia de Preciado.
1123. Retrato de personaje desconocido.
1124. Cabeza de apóstol.
1125. San José trabajando de carpintero y la Virgen alumbrándole. Efecto de luz artificial.
1126. Cabeza de hombre con barba.
1127. Busto del Salvador. Tabla.
1128. La Santa Faz, copia del cuadro que con este título existe pintado en cobre por Carlo Dolci, procedente de los actuales poseedores de su copia en el altar del Santísimo Sacramento de la Iglesia de San Antonio Abad de Villanueva y Geltrú. D. José Galofre, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y de D. Vicente Rodés.
1129. La resurrección de Lázaro. Boceto. Tabla. Maella.
1130. Ecce Homo. Compañero del 1132. Tabla.
1131. Un santo en contemplación. Piedra.
1132. La Dolorosa. Tabla.
1133. Bautismo del Señor. Boceto.
1134. La presentación de Jesús por la Virgen al templo. Compañero del nº 1135. Boceto. Viladomat.
1135. La Visitación. Boceto. Viladomat.
1136. San Vicente Mártir. Boceto del cuadro existente en uno de los altares de la catedral de Valencia. Vicente López; nació en Valencia en 1772, estudió en su país con el padre Villanueva y en Madrid bajo la dirección de Maella; fue director general de la Academia de San Fernando y primer pintor de Cámara.
1137. Un santo religioso. Forma oval.
1138. Riña de majos. Boceto. Goya. Compañero del nº 1141.
1139. Alejandro Magno a los pies del Sumo Pontífice. Boceto de uno de los grandes cuadros al óleo existentes en el salón principal de la casa de Bofarull de Reus. Pablo Montaña.
1140. El Olimpo. Boceto de un techo del Real Palacio de Madrid. Bayeu con el cambio de colorido que hizo al trabajar con Mengs.
1141. Prisioneros conducidos a la presencia del emperador romano. Boceto. Goya.
1142. San Jerónimo en el desierto. Tabla. Compañero del nº 1143.
1143. San Cristóbal. Tabla.
1144. Figura de claro oscuro. Tabla.
1145. El Espíritu Santo.
1146. Busto de viejo. Imitación del antiguo. Silva.
1147. San Francisco de Asís. Tabla.
1148. El Divino Salvador. Tabla.
1149. El Niño Jesús. Tabla.
1150. Un caballero y señora. Figuras de claro y oscuro.
1151. Muerte de una mujer asistida de un anciano y de una joven. Cartón.
1152. La Magdalena. Cartón.
1153. Combate a caballo.
1154. Cabeza de un niño. Compañero del nº 1156. Forma circular.
1155. País. Viladomat.
1156. Cabeza de un niño. Forma circular.
1157. Los apóstoles reconociendo la llaga del Señor resucitado. Efecto de luz artificial.
1158. La Circuncisión.
1159. San Vicente Ferrer. Tabla.

1160. Escuela francesa. Retrato casi de cuerpo entero del tamaño del natural de un caballero con peluca blanca y traje del 2º tercio del siglo 18, apoyando una mano en un perro que está sobre la mesa junto a la cual se halla aquel sentado.
1161. Busto de la Virgen con toca y manto blancos. Tabla.
1162. Flauger. La Magdalena llorando sus pecados.
1163. Retrato en busto de un Cardenal. Tamaño del natural.
1164. Copia. Retrato en busto de un oficial con uniforme del siglo XVII.
1165. Ribalta (Vicente). Escuela valenciana. La Asunción de la Virgen por mano de ángeles y los doce Apóstoles junto al sepulcro de la misma. Compañero del nº 1166. Tabla.
1166. Ribalta (Vicente). La Coronación de la Virgen. Tabla.
1167. San Sebastián. Media figura del tamaño casi del natural.
1168. San Antonio Abad teniendo un libro en una mano y un báculo en la otra. Media figura del tamaño de la mitad del natural.
1169. San Pascual Baylón. Media figura del tamaño del natural.
1170. Tramulles (Manuel). Nació en Barcelona en 25 de diciembre de 1715 y falleció en la misma ciudad el 3 de Julio de 1791. Fue el discípulo más aventajado de Viladomat confundiendo a veces las obras de ambos. Retrato del Beato José Oriol contemplando un cráneo humano. Media figura del tamaño casi del natural.
1171. Copia antigua de Tiziano. Santa Magdalena penitente. Media figura del tamaño del natural.
1172. Jesús crucificado, la Virgen y San Juan. Tabla.
1173. Rodés. Retrato en busto de don Sebastián Antón Pascual a la edad de 36 años. Compañero del nº 1174. Pastel.
1174. Rodés. Retrato en busto de doña María de Bofarull de Plandolit a la edad de 29 años. Pastel.
1175. Copia. Retrato del coronel don Francisco Policarpo de Bofarull. Compañero del de su esposa nº 1176.
1176. Retrato de doña María Antonia de Plandolit de Bofarull.
1177. Escuela italiana. Los siete pecados capitales representados por una mujer que lleva una tea encendida en la mano y en su vestido siete cabezas.
1178. La Virgen de las Mercedes con dos esclavos.
1179. Pascual. Retrato sentado de cuerpo entero del tamaño de un tercio del natural de doña Guadalupe Pascual de Bofarull, hermana de la autora.
1180. Pascual. Copia de Martí y Alsina. Marina, cuyo original es el nº 88. Cartón.
1181. Pascual. Varias frutas y una copa de cristal.
1182. San Francisco de Paula. Media figura. Tamaño del natural.
1183. Santo Tomás de Aquino. Media figura. Tamaño poco menor que el natural.
1184. San Pedro llorando su culpa. Media figura. Tamaño del natural.
1185. Copia. La Virgen teniendo dormido en su regazo a Jesús.
1186. País. Compañero de los nº 1187, 1188, 1189, 1198 y 1199. Cartón.
1187. País. Cartón.
1188. País. Cartón.
1189. País. Cartón.
1190. La Virgen orando. Media figura. Tamaño del natural.
1191. Moisés llevando las tablas de la Ley.
1192. Santa Bárbara.
1193. San Antón Abad en el desierto recibiendo el pan cotidiano de la boca de un cuervo.
1194. Copia de Juanes. El Divino Salvador con la hostia en una mano y el cáliz en la otra.
1195. Escuela valenciana. San Roque confortado por un ángel.
1196. La impresión de las llagas de San Francisco de Asís.
1197. La Virgen de las Mercedes apareciendo a San Ramón.
1198. País. Cartón.
1199. País. Cartón.
1200. San Jerónimo en el desierto. Compañero del nº 1204. Tabla.

1201. Retrato en busto de una monja anciana.
1202. Pascual. Estudio de cabeza de una mujer.
1203. San Antonio Abad en el desierto.
1204. Un Santo Apóstol. Compañero del nº 1205. Tabla.
1205. Un Santo Apóstol. Tabla.
1206. La Virgen y el Niño Jesús. Tabla.
1207. Los Sagrados corazones de Jesús y María.
1208. San Juan Bautista niño. Tabla.
1209. San José. Tabla.
1210. Busto de la Virgen.
1211. Pont. El Señor coronado de espinas.
1212. La Virgen de los Desamparados. Tabla.
1213. La Virgen de Montserrat. Cobre.
1214. Busto de la Virgen. Tabla.
1215. La Virgen teniendo en sus brazos al niño Jesús.
1216. Escuela española. La Purísima Concepción y varios ángeles. Figura de cuerpo entero y del tamaño del natural.
1217. Pont. Copia de Murillo. La Purísima Concepción.
1218. Pascual. Copia de Lorenzale. La Virgen teniendo en sus brazos el cuerpo de su Divino Hijo, cuyo original es el nº 436.
1219. San Narciso en el altar de la catedral de Gerona.
1220. Estilo de Bassano. La Adoración de los Pastores.
1221. San Francisco de Asís en éxtasis a la vista de la Santa Faz del Señor que le presenta un Ángel. Figuras de más de medio cuerpo y del tamaño del natural.
1222. Pont. Copia de Mignard. La Virgen teniendo en sus brazos a Jesús. Tabla.
1223. La Virgen y su Divino Hijo. Copia de Rubens. Tabla.
1224. San Antonio Abad. Media figura. Tamaño menor del natural.
1225. Copia de Rubens. La Virgen, el Niño Jesús y San Juan. Cobre.
1226. Santo Tomás de Aquino. Tabla.
1227. La Virgen con el Niño. Tabla.
1228. San Antonio de Padua. Tabla.
1229. San Francisco de Asís. Tabla.
1230. Busto del Señor coronado de espinas.
1231. La Concepción. Tabla.
1232. Jesús crucificado. Cobre.
1233. Rodríguez de Ribera (Francisco). Pintor de cámara en 1705. Escuela española. El Obispo San Agustín y un ángel. Figuras de cuerpo entero y del tamaño de dos tercios del natural.
1234. Escuela española. La Virgen y su Divino Hijo inspirando a San Ramón Nonnato, vestido de cardenal.
1235. El Divino Salvador.
1236. Copia de Ticiano. La Dolorosa en contemplación.
1237. Copia. La Magdalena penitente en el desierto.
1238. Muerte. Compañero de los nº 1239, 1240 y 1241.
1239. Torrens y Baldiri. Juicio.
1240. Torrens y Baldiri. Infierno.
1241. Torrens y Baldiri. Gloria.
1242. Teixidor (José). Retrato en busto de su discípula doña Consuelo Pascual de Bofarull. Compañero del nº 1244.
1243. Teixidor (José). Retrato en busto de don Sebastián Antón Pascual de Bofarull.
1244. Pascual. Retrato de doña Guadalupe Pascual de Bofarull.
1245. Franch. Retrato de cuerpo entero y del tamaño del natural de don Narciso María Pascual de Bofarull cuando niño. Compañero del de su hermano nº 1246.

1246. Franch. Retrato de cuerpo entero del tamaño del natural de don Óscar Pascual de Bofarull cuando niño.
1247. Batlle y Mir. Retrato de más de medio cuerpo y del tamaño del natural de doña María de Bofarull de Pascual. Compañero del de su esposo nº 1248.
1248. Batlle y Mir. Retrato de más de medio cuerpo y del tamaño del natural de don Sebastián Antón Pascual con el uniforme de auditor de marina.
1249. Martí y Alsina. Estudio de cabeza para un retrato.
1250. Busto de la Virgen. Tabla.
1251. Marina. Cartón.
1252. País. Cartón.
1253. País con un río sobre cuyo puente pasa un anciano cargado con un haz de leña.
1254. Santa Francisca Romana.
1255. San José enseñando a leer al Niño Jesús, la Virgen ocupada en su labor.
1256. Montenegro (don Isidoro de), gentilhombre de Cámara del Rey Fernando VII a cuyo servicio estuvo constantemente hasta la muerte de aquel monarca. Era entusiasta por la Bellas Artes, dedicando a la Pintura todo el tiempo de que podía disponer. A su influencia con dicho Rey se debe principalmente que éste llevara al estado en que hoy se halla el grandioso y monumental edificio destinado a museo de Pintura y Escultura sito en el Prado de Madrid. Busto de perfil de Fernando VII, pintado directamente del natural en enero de 1814, hallándose aquel cautivo todavía en Valancey. Miniatura de claro y oscuro en marfil.