

CO LEC CIÓN

RAÚL ROVIRALTA ASTOUL,
I MARQUÉS DE ROVIRALTA
DE SANTA CLOTILDE

SUBASTA DE MAYO
PINTURA Y ESCULTURA
ARTES DECORATIVAS
Colección Raúl Roviralta Astoul,
I Marqués de Roviralta
de Santa Clotilde

Primera Sesión. Martes 20 de mayo a las 17:00 horas, PINTURA Y ESCULTURA

Segunda Sesión. Miércoles 21 de mayo a las 17:00 horas, ARTES DECORATIVAS

Exposición: 9 al 19 de mayo.

Jueves 15 de mayo cerrado por festividad.

Horario continuado de 10:00 a 20:00 horas.

Sábados de exposición de 10:00 a 20:00 horas.



Segre, 18, 28002 Madrid, Telf.: 91 515 95 84, Fax: 91 564 51 27

E-mail: info@subastassegre.es

www.subastassegre.es



BANKINTER
C/ Príncipe de Vergara, 204 Dup.
28002 Madrid
Número de cuenta: 0128 0065 8401 0002 7412
IBAN: ES81 0128 0065 8401 0002 7412
SWIFT: BKBKESMMXXX

La comisión del comprador es el 18% +IVA (sobre la comisión)

Recordamos a los compradores que la solicitud de puja telefónica implica cubrir la salida de los lotes

Realizado en la imprenta de la Fundación A LA PAR por trabajadores con discapacidad intelectual
Fotografía: Isaac Flor
Depósito legal: M-30447-2014

www.subastassegre.es

"Conforme determina la Ley Orgánica de Protección de Datos del 15/99 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal. En cumplimiento de la mencionada Ley puede ejercitar su derecho de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo: Subastas Segre SL, Segre 18 28002 Madrid o por correo electrónico a info@subastassegre.es"

Colección Raúl Roviralta Astoul, I Marqués de Roviralta de Santa Clotilde

HORARIO DE SALA

LUNES A VIERNES

Horario continuado de 10:00 a 20:00 horas.

Jueves 15 de mayo cerrado por festividad.

SÁBADOS

Abierto de 10:00 a 20:00 horas los dos sábados anteriores a la subasta.

De 10:00 a 14:00 el sábado posterior a la subasta.

Primera sesión
Martes 20 de mayo
a las 17:00 horas

Segunda sesión
Miércoles 21 de mayo
a las 17:00 horas

En la Cataluña de los años veinte, un hombre cultivó el arte con la misma pasión con la que construyó sus jardines: **Raül Roviralta Astoul**. Empresario ilustrado, viajero infatigable y amante del conocimiento, supo reunir con criterio y sensibilidad una de las colecciones privadas más destacadas de su tiempo. Su legado, marcado por una mirada cosmopolita y un gusto depurado, abarca un recorrido extraordinario por la pintura española y europea, así como por las artes decorativas de los siglos XVII al XIX.

La **colección pictórica**, reunida con un evidente sentido cronológico e iconográfico, es un testimonio vivo del arte español desde el Siglo de Oro hasta los albores de la modernidad.

En cuanto a las **artes decorativas**, la colección del I Marqués de Roviralta despliega un panorama excepcional de mobiliario, tapices y objetos de prestigio que atestiguan la conexión entre el coleccionismo catalán y las corrientes europeas.

La colección de Raül Roviralta, Marqués de Roviralta de Santa Clotilde, no es solo una suma de obras notables; es el resultado de una mirada cultivada, de una voluntad de armonizar erudición, belleza y sensibilidad histórica. Hoy, al salir a la luz en el contexto de esta subasta, se convierte en una oportunidad única de reencontrarse con un capítulo brillante del coleccionismo privado español.

39

RAMÓN CASAS

Barcelona 1866 - 1932

Dama elegante

Dibujo a carboncillo, aguada y ceras de color

Firmado

Medidas 275 x 215 mm

Con sello seco de la revista Pel & Ploma.

Procedencia:

- Colección de Raúl Roviralt Astoul, I marqués de Roviralt y por descendencia a sus actuales propietarios.

Salida 500 €



39



40

40

FRANCISCO JAVIER GOSÉ ROVIRA

Alcalá de Henares 1876-Lérida 1915

La conversación

Dibujo a lápiz, pastel y carboncillo

Firmado

Medidas 410 x 310 mm

Procedencia:

- Colección de Raúl Roviralt Astoul, I marqués de Roviralt y por descendencia a sus actuales propietarios.

Salida 1.500 €

41

RAMÓN CASAS

Barcelona 1866 - 1932

Dama recostada sobre una silla

Carboncillo, lápiz conté y pastel

Firmado

Medidas 530 x 430 cm

Procedencia:

- Colección de Raúl Roviralta Astoul,
I marqués de Roviralta y por descen-
dencia a sus actuales propietarios.

Salida 12.000 €



41



42

42

RAMÓN CASAS

Barcelona 1866 - 1932

Dama elegante con chal de armiño

Dibujo a carboncillo y pastel

Firmado

Medidas 570 x 440 cm

Procedencia:

- Colección de Raúl Roviralta Astoul,
I marqués de Roviralta y por descen-
dencia a sus actuales propietarios.

Agradecemos a Adrià Codina su
ayuda para la catalogación de
esta obra.

Salida 12.000 €



51

51
PEDRO DE ORRENTE
 Murcia 1580 - Valencia 1644

La Anunciación
 Óleo sobre lienzo
 Medidas 100 x 67,5 cm

Procedencia:
 - Colección de Raúl Roviralta Astoul, I marqués de Roviralta
 y por descendencia a sus actuales propietarios.

Esta inédita y delicada Anunciación supone una importante
 contribución al corpus pictórico de Pedro de Orrente.
 Aunque nos han llegado escasas referencias documentales

sobre su vida, se le atribuye un viaje a Venecia hacia 1602
 donde trabajó en el taller de Leandro Bassano donde se
 especializó en las célebres pinturas de ambientación pastoril
 que tanta fama le dieron en España.
 Nos encontramos ante una de las mejores versiones del
 tema evangélico realizado por el artista, comparable a una
 segunda versión conservada en colección particular
 madrileña.

Bibliografía:
 - Angulo, Diego y Pérez Sánchez, Alfonso., "Pintura
 toledana del primer tercio del siglo XVII", Madrid, CSIC,
 1973, pp. 255, 256 y 299.

Salida 11.000 €



52

**52
SEGUIDOR DE DOMÉNIKOS THEOTOKÓPOULOS,
EL GRECO S. XVII-XVIII**

San Pablo
Óleo sobre lienzo
Medidas 101 x 80 cm

Procedencia:
- Colección de Raúl Roviralta Astoul, I marqués
de Roviralta y por descendencia a sus actuales
propietarios.

La presente obra copia una de las versiones
de la figura de San Pablo de El Greco (Saint
Louis Art Museum, EE.UU; Museo del Greco,
Toledo; Museo del Prado, Madrid).

Obra publicada en:

- «Un Greco a la Col·lecció Roviralta».
Gasetta de les Arts, Any III, núm. 44, (març
1926), p. 1-2

Salida 800 €



53

53
TALLER DE JOSÉ DE DE RIBERA S. XVII

Filósofo

Óleo sobre lienzo

Medidas 117 x 89,5 cm

Procedencia:

- Colección de Raúl Roviralta Astoul, I marqués de Roviralta y por descendencia a sus actuales propietarios.
Esta obra puede relacionarse con el ejemplar que se encuentra en el Museo de Zaragoza que fue adquirido por Felipe V en

fecha incierta y conservado en el Real Alcázar de Madrid hasta su incendio en 1734. Antes de llegar a su último destino estuvo expuesto en el Museo del Prado.

Spinosa menciona una segunda copia que formó parte de la colección Agnelli de Turín y luego en la Matthiesen Gallery de Londres atribuida desde antiguo a Pietro Novelli.

Bibliografía:

- Spinosa, Nicola., Ribera. La obra completa, Madrid, 2008, p. 509, cat. núm. C34.

Salida 20.000 €



54

54
JUAN CARREÑO DE MIRANDA
 Avilés 1614 - Madrid 1685

Retrato de dama
 Óleo sobre lienzo
 Medidas 226 x 145 cm

Procedencia:
 - Colección de Raúl Roviralta Astoul, I
 marqués de Roviralta y por descendencia
 a sus actuales propietarios.

Obra publicada en:
 - Marzolf, Rosemary Anne., *The Life and Work of Juan Carreño de Miranda, 1614-1685*. Michigan, University of Michigan, 1961. p. 272, cat. núm. 19
 - Pérez Sánchez, Alfonso E., *Juan Carreño de Miranda (1614-1685)*, Ayuntamiento de Avilés, 1985, pp. 68 y 148, lám. 53.

Salida 11.000 €

**SEGUIDOR DE JUAN PANTOJA
DE LA CRUZ S. XVII**

Retrato de dama

Óleo sobre lienzo

Medidas 154 x 112 cm

Procedencia:

- Colección de Raúl Roviralta Astoul, I marqués de Roviralta y por descendencia a sus actuales propietarios.

Este opulento retrato es un ejemplo característico de los retratos cortesanos pintados en el primer tercio del siglo XVII siguiendo modelos flamencos empleados por Juan Pantoja de la Cruz y su escuela.

La noble dama está representada de tres cuartos, se apoya con una mano sobre una mesa, mientras que con la otra sujeta un pañuelo. La aristócrata se coloca sobre un fondo de cortinaje, y viste una indumentaria del cambio de siglo, formada por una saya negra de mangas redondas con puntas en lazos y orfebrería. Sobre su cuello luce una lechuguilla muy pronunciada, y un peinado muy elaborado sobre el que se disponen joyas, plumas y otros aderezos. En la pechera muestra unos lujosos collares, una cruz y un precioso y elaborado pinjante de oro y perlas.

Iconográficamente la retratada se muestra como un personaje regio, muy habitual en los retratos nobles de este momento. Habitualmente los nobles adoptaban la gestualidad típica del retrato cortesano con el objetivo de mostrarse con una mayor solemnidad. El pintor pudo inspirarse en los retratos de la Infanta Isabel Clara Eugenia y aquellos realizados por Juan Pantoja de la Cruz.

Salida 20.000 €





56

56
CÍRCULO DE GIOVANNI STANCHI S. XVII

Pareja de orla de flores con el Niño Jesús y San Juanito

Óleo sobre lienzo (dos)

Medidas 89 x 71 cm cada uno

Procedencia:

- Colección de Raúl Roviralta Astoul, I
marqués de Roviralta y por descendencia
a sus actuales propietarios.

Salida 12.000 €





101

101

ANTONIO CARNICERO

Salamanca 1748 - Madrid 1814

Retrato del actor Vicente García. 1802

Óleo sobre lienzo

Con nota firmada y encolada en el reverso: "Vicente García, primer barba / de la compañía de Ysidoro Mai / quez, teatro de los Caños del Peral. / en el año 1802 / Retratado por su buen / Amigo / Antonio Carnicero".

Medidas 77,5 x 62 cm

Procedencia:

- Colección de Raúl Roviralta Astoul, 1 mar-

qués de Roviralta y por descendencia a sus actuales propietarios.

Obra expuesta en:

- Antonio Carnicero Mancio (1748-1814), Centro Cultural de la Villa, Madrid, febrero-marzo de 1997, cat. núm. 41.

Obra publicada en:

- Sentenach, Narciso., La pintura en Madrid : desde sus orígenes hasta el siglo XIX, Madrid, 1907, 237.
- Lafuente Ferrari, Enrique., Antecedentes, coincidencias e influencias en el arte de Goya,

Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1932, p. 113.

- Martínez Ibáñez, María Antonia., Antonio Carnicero Mancio. Pintor 1748-1814, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense, Madrid 1997, pp.132 y 142-43.

- Martínez Ibáñez, María Antonia., Antonio Carnicero Mancio, cat. exp., Caja Salamanca y Soria. Obra Social y Cultural, 1997, pp. 124 y 125, cat. núm. 41.

Salida 8.000 €

102

AGUSTÍN ESTEVE MARQUES

Valencia 1753 - Madrid 1820

Retrato familiar con tres hermanos. c. 1817

Óleo sobre lienzo

Medidas 120,4 x 95,5 cm

Procedencia:

- Colección de Raúl Roviralta Astoul, I marqués de Roviralta y por descendencia a sus actuales propietarios.

Obra publicada en:

- Soria, Martín., Agustín Esteve y Goya, Valencia, 1957, p. 189, cat. núm. 157, figs. 86, 87, 88 y 89.

Salida 20.000 €



102



103

103

VICENTE LÓPEZ PORTAÑA

Valencia 1772 - Madrid 1850

Retrato de niña

Óleo sobre lienzo

Medidas 43 x 37,5 cm

Procedencia:

- Colección de Raúl Roviralta Astoul, I marqués de Roviralta y por descendencia a sus actuales propietarios.

Obra publicada en:

- Díez, José Luis; Vicente López (1772-1850). Catálogo razonado, Madrid 1999, pp. 157 y 163-163, cat. nº 653, lám. 231.

Salida 3.000 €

119

RAMÓN CASAS

Barcelona 1866 - 1932

Retrato de Rosalía Marqués. c. 1919

Óleo sobre lienzo

Firmado

Medidas 160 x 102 cm

Procedencia:

- Colección de Raúl Roviralt Astoul, I
marqués de Roviralt y por descendencia
a sus actuales propietarios.

Obra publicada en:

- Coll, Isabel; Una vida dedicada al arte.
Ramón Casas 1866 - 1932. Catálogo
razonado, De la Cierva editores, 2002,
Murcia, p. 436 nº 625.

Agradecemos a Adrià Codina su ayuda
para la catalogación de esta obra.

Salida 15.000 €





120

JOAQUÍN SOROLLA

Valencia 1863 - Cercedilla, Madrid 1923

Retrato del militar Baldomero Cabrera y Teniente. 1907

Óleo sobre lienzo

Firmado, fechado y dedicado

Medidas 60 x 64,7 cm

Procedencia:

- Colección de Raúl Roviralta Astoul, I marqués de Roviralta y por descendencia a sus actuales propietarios.

Agradecemos a Blanca Pons-Sorolla su ayuda para la catalogación de este lote.

120

Salida 15.000 €

125

JOAQUÍN SOROLLA

Valencia 1863 - Cercedilla, Madrid 1923

Playa de San Sebastián, c. 1917

Óleo sobre cartón Lefranc

Firmado

Medidas 16 x 21,5 cm

Procedencia:

- Colección de Raúl Roviralta Astoul, I marqués de Roviralta y por descendencia a sus actuales propietarios.

Agradecemos a Blanca Pons-Sorolla su ayuda para la catalogación de ésta obra de la que se dispone de certificado (inventario nº BPS 4919)

Salida 40.000 €

126
JOAQUÍN MIR I TRINXET
 Barcelona 1873 - 1940

Pescadores de Vilanova
 Óleo sobre lienzo
 Firmado
 Medidas 91 x 108,5 cm

Procedencia:
 - Colección de Raúl Roviralta
 Astoul, I marqués de Roviralta y
 por descendencia a sus actuales
 propietarios.

Salida 35.000 €



126

387
VICENTE PUIG
 Barcelona 1882 - 1965

Escena de interior. 1928
 Óleo sobre lienzo
 Firmado y fechado 1928
 Medidas 84 x 78 cm

Dorso etiqueta de Barrachina y
 Ramoneda, Barcelona

Salida 700 €



387

Enric Granados compone la ópera "Goyescas" en 1915, con libreto en español de Fernando Periquet, que se estrena en 1916 en el Metropolitan Opera de Nueva York.

Estos dos dibujos son un encargo de la Scala de Milan a José María Sert, que diseña el vestuario de la obra, así como los decorados para su representación en 1938.

392
JOSÉ MARÍA SERT
 Barcelona 1874-1945

Personajes de Goyescas. c. 1937
 Gouache sobre papel (dos dibujos)
 Paquiro capa. Acto I
 Medidas 36,5 x 23 cm y 37 x 43 cm

Agradecemos la ayuda de D^a Pilar Lacave en la catalogación de esta obra.

Salida 3.000 €

392



393
JOSÉ MARÍA SERT
 Barcelona 1874-1945

Diseño para Goyescas. Paquiro
capa. Acto I. c. 1937
 Gouache sobre papel
 Titulado
 Medidas 36,5 x 23 cm

Agradecemos la ayuda de D^a Pilar Lacave en la catalogación de esta obra.

Salida 1.600 €

393



1098 Mesa con tapa de scagliola imitando a piedra dura con motivos florales, pájaros e insectos. Sobre base en madera lacada en rojo y decoración en chinoiseries en dorado. Falta remate central en la chambrana. Posiblemente Italia o España, primera mitad del siglo XVIII.

Medidas: 95 x 80 x 62 cm.

Salida: 10.000 €



1098



1100 Canapé Jorge I, con respaldo mistilíneo, estructura en madera de nogal tallada, con tapicería bordada en la que se representa una escena con personajes y animales en un jardín. Inglaterra, primer cuarto S. XVIII.

Medidas: 125 x 64 x 130 cm.

Salida: 3.500 €

1100

1101 Pareja de cornucopias en madera estucada y dorada con decoración de roleos y rocalla. A una de ellas le falta medio copete. Faltas. España S. XVIII.

Medidas: 70 x 50 cm.

Salida: 800 €



1101



1102

1102 Dos fragmentos de tejidos de seda con un escudo bordado en plata, que representa un castillo en primer plano al borde del mar y un pecio al fondo. Enmarcados. S. XVIII.

Medidas: 42 x 38 cm.

Salida: 600 €

1103 Espejo, con figura mitológica grabada, con marco en madera tallada y dorada con flores y hojas y entrecalles de espejo. Faltas. Posiblemente Venecia, S. XVIII.

Medidas: 33 x 38 cm.

Salida: 400 €



1103

1104 Cabinet on stand barroco en madera lacada y dorada, con decoración de chinoiserie siguiendo modelos ingleses, profusamente montadas con placas de bloqueo grabada y perforada y bisagras, las puertas se abren para revelar un interior equipado con diferentes cajones y compartimentos en laca roja y negra. Sobre una mesa tallada, calada, dorada y lacada, con patas cabriolé unidas por chambrana. Posiblemente norte de Alemania u Holanda finales del S. XVII-principios del S. XVIII.

Medidas cabinet: 91 x 95 x 45 cm.

Medidas mesa: 99 x 82,5 x 50 cm.

Salida: 10.000 €



1105 Cabinet on stand William and Mary en laqueada decorada con chinerías sobre fondo crema y montada sobre mesa, posterior, en madera tallada y dorada. El cabinet posee dos portezuelas y el interior con cajones en laca color crema y compartimentos en laca roja. La mesa tallada y dorada al estilo barroco con patas en estípite y unidas por una chambrana tallada y dorada. Posiblemente Norte de Alemania u Holanda, finales del S. XVII-principios del S. XVIII.

Medidas cabinet: 97 x 108 x 47,5 cm.

Mesa: 103,5 x 84 x 52 cm.

Salida: 6.500 €





1106

1106 Banqueta estilo Luis XIII, con patas y chambranas en madera de nogal torneada, y tapicería de terciopelo granate. Finales S. XIX.

Medidas: 45 x 45 x 100 cm.

Salida: 200 €



1107

1107 Banqueta estilo Luis XIII, con patas y chambrana en "H" en madera de nogal torneada, con tapicería de terciopelo rojo. Finales S. XIX.

Medidas: 44 x 45 x 105 cm.

Salida: 200 €

1108 Plato de perfil cóncavo, troncocónico muy abierto, con borde ligeramente exvasado. Realizado en loza estannífera con decoración de reflejo metálico de color cobrizo sobre cubierta de plomo traslúcida. En el centro se representa un pardalot, con las alas explayadas, largo cuello, sobre el campo, matojos de claveles y cenefa de escamas. Valencia, Manises, ffs. S. XVII-pps. S. XVIII.

Diámetro: 41 cm.

Salida: 400 €



1108



1110

1110 Sillón Jorge II tapizado en damasco color ocre y con patas cabriolé en madera de nogal. Inglaterra, mediados S. XVIII.

Altura: 114 cm.

Salida: 400 €

1111 Reloj de mesa en metal dorado y cincelado. Augsburgo, siglo XVII.

Producido en metal dorado y cincelado. Toda la superficie está ricamente cincelada con motivos vegetales. Presenta una forma arquitectónica, la cual remite por su tipología a los templos renacentistas que se inspiran en la arquitectura grecorromana. Se sustenta en una base rectangular que funciona a modo de basa para el edificio, la cual tiene decoración vegetal repujada con motivos vegetales. El cuerpo central tiene en las esquinas columnas corintias sobre plintos muy altos y ornamentados. Los fustes de las mismas también reciben profusa decoración. La cara principal indica las horas con números romanos y árabes en el aro exterior. Debajo una pequeña superficie circular tiene los días de la semana en alemán y los planetas nombrados en latín y con personificaciones. Sobre la cornisa en las esquinas están Adán, Eva y dos Arcángeles, uno de ellos con el atributo, el otro lo ha perdido. Detrás la estructura arquitectónica se remata con un cuerpo cilíndrico y una columnata coronada por una imagen de la Virgen y el niño a cuyos pies se sitúa una media luna.

Cabe señalar que la esfera ha sido reemplazada. Aparecen pequeños orificios en la parte delantera que indican alteraciones. En cuanto a los orificios concernientes a la cuerda del reloj son posteriores. El escape de la parte trasera es posterior. Las esferas de la parte posterior parecen no funcionar tampoco. Algunos remates son posteriores.

El reloj presenta forma de torre, lo que permite situarlo en la producción relojera del siglo XVII. Fue muy popular en la producción inglesa, francesa y en las ciudades de Núremberg y Augsburgo. En este caso el reloj procede de una fábrica de habla germana, pues los días de la semana están escritos en alemán. Seguramente provenga de la ciudad de Augsburgo, caracterizada por la presencia de un comercio fuerte. Fue fabricada en la ciudad por presentar días de la semana, elemento diferencial con respecto a las producciones de Núremberg. Asimismo, esta pieza es excepcional por su rica iconografía religiosa con una Virgen, Adán y Eva y dos arcángeles.

Altura: 44 cm.

Salida: 3.000 €



1111



1112 Bureau plat Napoleón III, estilo Luis XV en madera de caoba y palosanto con molduras de bronce dorado y decorado con cabezas de león en bronce cincelado. Con sobre de piel y tres cajones. Faltas. Francia finales del S. XIX-principios S. XX.

Medidas: 75 x 87 x 160 cm.

Salida: 800 €

1112



1113

1113 Pareja de esculturas hispano-flamencas, en madera tallada, policromada y dorada siglo XVI.

Representan a dos santos arrodillados sujetando un torcheo con inscripciones en las bases uno "Santi Severini" y el otro ilegible. Alguna falta.

Medidas: 73 cm.

Salida: 5.000 €



1114

1114 Reloj de mesa Napoleón III, estilo Luis XVI en bronce. Sobre basamento en forma de columna clásica en la que se aloja la esfera del reloj rodeada de guirnaldas de flores. Sobre ella, la figura de cupido. Francia, h. 1850.

Máquina francesa del tipo "París" con sonería de horas y medias.

Altura: 34,5 cm.

Salida: 280 €

1115 Banqueta estilo Luis XIII con asiento bordado en tapicería. Patas torneadas de balaústre unidas entre sí por chambrana en H. Finales S. XIX.

Medidas: 38 x 37,5 x 96 cm.

Salida: 150 €



1115



1116

1116 Rinconera Luis XVI en madera de caoba, con decoración de marquetería de flores y sobre de mármol rosa veteado. Tres estanterías en el interior. Bocallave en bronce dorado. Francia, finales S. XVIII.

Medidas: 83,5 x 45,5 x 68 cm.

Salida: 500 €

1117 Pareja de sillones Luis XIV con tapicería bordada, respaldo alto y brazos curvos y tapizados terminados, en la parte delantera, con una voluta. Patas y travesaños curvos y con chambrana en madera de nogal. Faltas en el bordado. Francia, S. XVIII.

Medidas: 57 x 66 x 113 cm.

Salida: 1.500 €



1117







1119



1119 Pareja de elefantes con jinetes, en esmalte cloisonné, China pp. de S. XX.

Con peanas de madera.

Medidas: 25 x 24 cm.

Salida: 1.200 €

1120 Conjunto de 4 sillas lacadas en rojo y dorado, con respaldo y asiento de rejilla. La parte superior del respaldo pintada con motivos vegetales. Faltas. S. XIX.

Altura: 89 cm.

Salida: 380 €



1120

1121 Mesa de juego del norte de Italia/sur de Alemania del primer cuarto del siglo XVIII.

En madera de nogal con ángulos redondeados. El sobre es de tapicería y representa un jardín con diversos animales. El cuerpo de la mesa lleva un pequeño cajón central y el faldón fileteado de boj. Patas cabriolé rematadas en "padfoot". Faltas importantes en la tapicería y sobre la tapa. Faltas. Medidas: 87 x 87 x 69 cm.

Salida: 1.200 €




1121

1122 Tapiz exótico francés de Los Gobelinos hacia 1740, de la serie "Las Nuevas Indias", sobre cartones de Alexandre-François Desportes, basado en cuadros de Albert van der Eckhout y Frans Post y encargado por el Príncipe Maurice de Nassau y entregado a Luis XIV en 1679. Enmarcado dentro de una cenefa cuádruple en tonos azul y dorado con decoración de roleos y hojas de acanto.

El primer juego de tapices fue bordado entre 1687-1688 en los talleres de Mozin y Jean de la Croix. La manufactura de Los Gobelinos, bajo la dirección de Charles le Brun, subcontrató el trabajo entre diferentes establecimientos que en esta época eran cinco. Mozin y de la Croix eran los encargados de realizar los tapices de bajo lizo. Tras el retiro de Le Brun en 1690, la dirección de los Gobelinos pasó de 1699-1735 a manos de Pierre Mignard y Robert de Cotte. En 1692 le fue encargado a François Desportes (retratista y pintor animalista) el repintar los modelos originales, para poder realizarlos en alto lizo. A pesar de las innumerables restauraciones, los modelos estaban muy desgastados debido a su uso continuado para bordar tapices hasta 1730. En 1735, le encargaron a Desportes la producción de nuevos modelos que fueron enmarcados con modelos de cenefas del siglo XVIII. Estos modelos fueron los denominados "Las nuevas Indias" para así distinguirlos de los de la serie anterior conocida como "Las antiguas Indias". El primer juego de la nueva serie, con ocho composiciones, fue bordada entre 1740-1744. Fueron expuestos en varios salones y aunque estuvieran basados en antiguos diseños se trataba de diseños muy vivos y con una visión de la naturaleza más realista que los originales. Medidas: 378 x 370 cm.

Salida: 35.000 €





1124 Bureau de cilindro Carlos IV, en madera de caoba con marquetería en madera de limoncillo y nogal. Tapa decorada con un medallón en el que podemos apreciar un paisaje con figuras y un lago con barca y castillo al fondo enmarcado por una guirnalda y con seis cajones en el interior. El cuerpo inferior dividido en tres cajones decorados con un medallón con instrumentos musicales y tiradores y bocallaves en bronce cincelado y dorado. Los laterales con decoración de estrella de doce puntas. Patas en estípite. España, finales S. XVIII.

Medidas: 127 x 58 x 125 cm.

Salida: 7.000 €

1124

1123

1123 Pequeño cabinet-joyerero Jorge III. Inglaterra, mediados S. XIX.

En madera frutal de limoncillo. El cuerpo superior con tapa abatible con un medallón pintado con unos amorcillos, los laterales con medallones con figuras clásicas y amorcillos y profusamente decorado con candelieri y guirnalda de flores. El cuerpo inferior con un cajón y patas en estípite con chambrana, asimismo decorados con pequeñas cariátides y guirnalda de flores. Cerrado con un papel, apareció la llave.

Medidas: 109 x 31 x 46 cm.

Salida: 800 €

1125 Reloj de mesa en metal dorado y cincelado. Augsburgo, siglo XVII.

El reloj se sustenta sobre cuatro tortugas situadas en las esquinas. Presenta una base ricamente cincelada con motivos vegetales y cenefas de distintos tipos. El cuerpo central del edificio presenta en las esquinas columnas toscanas con decoraciones incisas, situadas sobre plintos altos y con motivos decorativos cincelados. La cara central presenta el círculo del reloj con números romanos. Bajo este se encuentra otra superficie esférica que tiene decoración en relieve policromadas, aunque en parte se ha perdido. La cornisa presenta una balaustrada y en las esquinas hay remates decorativos. A continuación, hay dos cuerpos compuestos de pilares. Finalmente, el reloj está rematado por una cúpula cincelada. Esta a su vez está coronada por un pináculo.

El centro de la esfera principal ha sido alterado al igual que la esfera inferior (la esfera de cuartos) se sobresale, lo que sugiere una alteración. Faltan las esferas posteriores.

El reloj es turriforme. Son habituales en el siglo XVII, produciéndose en distintos países, como Francia, Inglaterra. Asimismo, había producción de este tipo de relojes en Núremberg y Augsburgo. Su forma la inscribe dentro de estas producciones. Su rica decoración cincelada es característica de las producciones de Núremberg y Augsburgo. Destaca como elemento diferencial los pies del reloj con forma de animal, en este caso de tortuga, y el tipo de remate del reloj, pues permite inscribir el reloj en la producción de la ciudad de Augsburgo.

Alto: 39 cm.

Salida: 3.000 €



1125

1126 Mesa auxiliar ovalada directorio, en madera de caoba y marquetería de maderas frutales. La tapa decorada con escena rural y el resto del mueble con motivos geométricos. Con dos pequeños cajones y patas en estípite. Faltas en la marquetería. Francia, finales del S. XVIII.

Medidas: 77 x 68 x 90 cm.

Salida: 240 €



1126



1127 Juego de cuatro cornucopias, en madera tallada y dorada, cada continente está representado por una figura humana y todos ellos con marcos profusamente decorados con roleos, rocalla y un mascarón abajo. Faltas. Venecia, c. 1730.

Representan los cuatro continentes (Europa, Asia, África y América).

Esta decoración con temática original es típica de Venecia, con representaciones de guerreros, animales exóticos, que se distancia de cualquier otra región italiana de los modelos inspiradores franceses.

Europa: Aparece representada por una mujer ataviada a la europea sentada en un promontorio desde donde se divisa un castillo al fondo. Aparece sujetando un huso con la mano izquierda y una rama de viñedo con racimos de uvas en la derecha. Está rodeada por diversos animales: un unicornio, un ciervo, una cabra, dos pequeños caballos y un buey.

Asia: Figura una mujer a pecho descubierto sujetando una planta con su mano izquierda y que está sentada sobre un

1127



cocodrilo que mira desafiante y con la boca abierta asimismo en esa dirección. Sobre la cabeza del cocodrilo hay un pequeño mono que se enfrenta a un animal alado de aspecto fantástico. A la derecha de la mujer hay un obelisco al fondo rematado por un águila y dos palmeras y al pie de éstas dos serpientes enrolladas.

África: En este caso, la figura humana está sentada sobre un caballo y sostiene con su brazo izquierdo un bote de incienso desde donde salen los efluvios del humo fragante. Aparece rodeada por un león, un elefante, un dromedario, una cabra y otros animales. Al fondo, dos palmeras.

América: Aparece representado por un guerrero de torso desnudo que sujeta un arco con su mano izquierda y un arma en la derecha y lleva colgado sobre la espalda un carcaj con flechas. Está sentado sobre un armadillo gigante y aparecen ambos rodeados por diversos animales: una pantera, una garza y otros animales y toda la escena enmarcada dentro de una lujuriante vegetación.

Medidas: 112 x 64 cm. (ud.).

Salida: 15.000 €



1127





1128 Parte del lote

1128 Vajilla de porcelana de Herend, modelo Rothschild. Con decoración de pájaros y mariposas.

Hungría, marcada y numerada en el reverso.

Total 237 piezas:

25 platos de ensalada semicirculares.

38 platos llanos de dos tamaños.

15 platos hondos de dos tamaños.

5 platos de pan.

10 platos de postre.

10 tazas de café pequeñas.

16 platos tazas de café pequeñas.

8 tazas de té.

3 platos de tazas de té.

11 tazas de café grandes.

13 platos tazas de café más grandes.

5 lecheras de distinto tamaño.

5 hueveras.

3 aceituneras.

8 cuencos.

15 platos para cuencos.

17 cuencos de consomé.

18 platos para cuenco de consomé.

3 azucareras.

2 saleras.

1 cafetera.

2 teteras de distinto tamaño sin tapa.

1 sopera.

3 bandejas cuadradas.

Algunos con piquetes.

Salida: 4.500 €



1129 Parte del lote

1129 Conjunto de 11 sillas con brazos estilo Luis XVI en madera pintada de blanco con patas troncocónicas estriadas con el asiento tapizado en terciopelo granate y el respaldo tapizado parcialmente en rejilla y terciopelo. Principios S. XX.

Medidas: 94 x 46 x 60 cm.

Salida: 500 €



1130 Pareja de candelabros Louis XVI de época en bronce dorado y pavonado, Francia h. 1775.

De cuatro brazos que parten de unos cuernos de la abundancia sostenidos por figuras femeninas de gusto clásico. Con bases cilíndricas de mármol gris vetado con friso en bronce dorado y cincelado con angelotes, y bases cuadrangulares, en bronce dorado, con decoración de hojas de loto.

Altura: 103 cm.

Salida: 8.000 €



1130



1131 Mesa de comedor extensible ovalada estilo Luis XVI, con tapa de madera de caoba, sobre patas rectas acanaladas en madera pintada en blanco. Principios S. XX.

Medidas cerrada: 75 x 129 x 240 cm.

Salida: 500 €



1131

1132 Pareja de candelabros Louis XVI de época en bronce dorado, último tercio S. XVIII.

Con seis brazos y vástago con figuras femeninas de gusto clásico sujetando unas ramas que rematan en unos capullos que están rodeados de pequeñas cabezas de animales fantásticos. Ambas figuras, apoyadas sobre plintos cilíndricos de mármol rouge antique con friso, en bronce dorado y cincelado, con escenas de figuras femeninas clásicas rodeadas de angelotes. Bases cuadrangulares, en bronce dorado, con decoración de hojas de loto.

Altura: 91 cm.

Salida: 4.000 €



1132



1134



1133

1133 Pareja de centros de mesa victorianos en plata inglesa punzonada Ley Sterling de Goldsmiths Alliance Ltd. Londres 1889.

En forma de templete clásico de forma circular con pequeñas columnas y ánfora de hueso. Faltan recipientes de cristal.

Altura: 16,2 cm.

Salida: 1.500 €

1134 Consola y espejo estilo Luis XVI en madera tallada y dorada. S. XX.

El espejo con decoración de draperies. La consola con un friso de estilo clásico con rosetones. Patas troncocónicas estriadas. Algunas faltas.

Medidas consola: 84 x 65 x 200 cm.

Salida: 800 €

1135

**1135 Lámpara de techo estilo
Sue & Mare del siglo XX.**

En forma de palmera dividida de
cuatro cuerpos, con cuentas de
cristal facetadas y pandelocas.

Altura: 120 cm.

Salida: 8.000 €







1136

1136 Tapiz histórico flamenco, Bruselas, primera mitad del sglo XVII.

Taller de Judocus de Vos, sobre cartones de Lambert de Hondt II, de la serie El arte de la guerra que representa "El avance" Enmarcado dentro de una cenefa cuádruple en tonos oro y rojo.

Medidas: 357 x 564 cm.

Salida: 15.000 €



1137

1137 Cabinet chino sobre mesa en laca roja con decoración dorada, finales del siglo XIX.

Con apertura central de dos puertas, cada una de ellas plegable. La decoración exterior es un paisaje oriental y la interior floral pintada en las contraportas. La base formada por una mesa con repisa inferior y decoración calada en las esquinas.

Medidas: 125 x 54 x 93 cm.

Salida: 1.200 €



1139

1139 Tibor con tapa en porcelana japonesa Imari, Periodo Edo (1603-1868) S. XVIII.

Con decoración compartimentada en cartelas con flores y aves y tapa rematada en león de Foo en bulto redondo (pegado) Con base de madera tallada.

Altura: 38 cm.

Salida: 260 €



1139A

1139A Pareja de lámparas de mesa de bronce con policromía representando a sendos indios, pp. S. XX.

Altura: 63 cm.

Salida: 300 €



1140

1140 Silla estilo Luis XV en madera de caoba con tapicería de gross point. S. XX.

Medidas: 91 x 51 x 57 cm.

Salida: 60 €



1140A

1140A Cómoda escritorio Jorge III en madera de caoba, con cajón superior extraíble, que al abrirse revela una superficie para escribir y en el frente una serie de cajones y compartimentos. Tiradores de latón. Inglaterra, primer tercio S. XIX.

Salida: 300 €



1141

1141 Pareja de bustos de niños "Kinderbusts" en porcelana de Viena. Aparecen tocados con unas capotas de flores con lazos y broches de flores en el hombro. Marcadas en la base. Pluma de uno de ellos rota. Austria, finales del siglo XIX.

Medidas: 15 y 14,5 cm. respectivamente.

Salida: 400 €



1143

1143 Vajilla en loza pintada y esmaltada de Talavera, con decoración de escenas del Quijote todas diferentes y firmadas. S. XX.

Total 74 piezas:

1 ensaladera (le falta un asa).

1 sopera.

1 bandeja circular.

2 bandejas ovaladas de distinto tamaño.

3 rabaneras.

36 platos llanos.

12 platos hondos.

18 platos de postre.

Algunos piquetes.

Salida: 200 €



1498 Alfombra de pasillo Kelleh, tipo Feraghan, en lana, oeste de Persia, h.1890. Desgastada y con algunos daños.

Campo color teja con decoración floral.

Medidas: 633 x 186 cm.

Salida: 1.400 €

1498



1499

1499 Alfombra del norte de Persia, siglo XX.

Campo claro con decoración de boteh en azul.

Medidas: 315 x 232 cms.

Salida: 1.000 €



1511

1511 Alfombra persa con campo claro y decoración de boteh.

Medidas: 154 x 100 cm.

Salida: 120 €