

COLECCION ABADAL DE TELAS ANTIGUAS

=====

(BIDDA B).

COLECCION ABADAL DE TELAS ANTIGUAS

=====

Lista cuadros.

- 2367 nº 1 Un terciopelo bouclé encarnado siglo XV trabajo italiano.
Un tejido igual a éste está expuesto en el Museo Municipal de Tornio (Nº 8926) con esta misma clasificación.
- 2368 nº 2 Un fragmento alfombra Janine
- 2369 nº 3 Un terciopelo picado encarnado siglo XVI
- 2370 nº 4 Un íd. íd. salmón
- 2371 nº 5 Un terciopelo labrado siglo XVI
- 2372 nº 6 Un íd. íd. fondo plata
- 2373 nº 7 Un íd. con tisu, Enrique II *enumeret 12 mis util, cotatado 12*
- 2374 nº 8 Una tela mozárabe siglo XIII
- 2375 nº 9 Una tela china siglo XVI (94)
- 2376 nº 10 Un bordadito español siglo XVI
- 2377 nº 11 Un fragmento tela oriental
- 2378 nº 12 Terciopelo gótico azul siglo XV
- 2379 nº 13 Un terciopelo labrado verde siglo XV
- 2380 nº 14 Un terciopelo gótico picado con tisu
- 2381 nº 15 Un terciopelo picado azul
- 2382 nº 16 Un terciopelo azul picado siglo XV (20)
- 2383 nº 17 Un terciopelo verde labrado
- 2384 nº 18 Un terciopelo picado gótico encarnado (29)
- 2385 nº 19 Una tela persa siglo XV
- 2386 nº 20 Un bordado español siglo XVIII
- 2387 nº 21 Un bordado español siglo XVI
- 2388 nº 22 Un bordado español siglo XVI
- 2389 nº 23 Un bordado español siglo XVI
- 2390 nº 24 Dos tiras Luca, tisu, siglo XIV
- 2391 nº 25 Un fragmento hispano árabe, siglo XVI

- 2392 nº 26 Un fragmento hispano árabe
- 2393 nº 27 Un tisu plata Luca, fondo azul con animales, siglo XVI
- 2394 nº 28 Una tela oriental siglo XV
- 2395 nº 29 Una tela hispano árabe, siglo XV
- 2396 nº 30 Una tela persa siglo XV (69) (70)
- 2397 nº 31 Una tela china siglo XVI (81)
- 2398 nº 32 Una tela hispano árabe siglo XV 3p. Salo 9. vtr. dueto.
- 2399 nº 33 Un bordado español en oro y plata siglo XVI
- 2400 nº 34 Un terciopelo encarnado Génova, con animales, siglo XV
- 2401 nº 35 Una tela hispano árabe con inscripciones siglo XV l. (111) 3p. Salo 9 vtr. ante-esp.
- 2402 nº 36 Una tela oriental siglo XVII
- 2403 nº 37 Una tela persa siglo XVI
- 2404 nº 38 Una tela hispano árabe siglo XV (106)
- 2405 nº 39 Una tela copta siglo V (67) C-153 3p. Salo 3 vtr. 2.
- 2406 nº 40 Un terciopelo Génova siglo XVI
- 2407 nº 41 Una tela árabe siglo XV (47) 3p. Salo 9 vtr. frontal.
- 2408 nº 42 Una tela copta siglo XV (39) C-273 Amari 14
- 2409 nº 43 Una tela copta siglo III C-269 Amari 14
- 2410 nº 44 Un terciopelo verde veneciano siglo XV
- 2411 nº 45 Una tela copta con figuras siglo III (29) C-118 3p. J. 2. v. 2.
- 2412 nº 46 Una tela copta siglo III (57) C-117 3p. Salo 2 vtr. 1.
- 2413 nº 47 Un terciopelo encarnado con tisu oro época del Dante (27)
- 2414 nº 48 Una tela hispano árabe siglo XVI 3p. Salo 9 vtr. ante-esp.
- 2415 nº 49 Un bordado oriental siglo XV
- 2416 nº 50 Un tejido español siglo XV
- 2417 nº 51 Un tejido copto siglo II-III (47) C-165 3p. Salo 3 vtr. central.
- 2418 nº 52 Un tejido veneciano tisu rosa con animales
- 2419 nº 53 Un frontal bordado verde siglo XVI (63)
- 2420 nº 54 Un frontal terciopelo verde labrado siglo XV, formando pequeño dibujo trabajo italiano.

- 2421 nº 55 Una tira bordada (4 metros) terciopelo azul siglo XV (52)
- 2422 nº 56 Un bordado español siglo XVI
- 2423 nº 57 Un bordado español siglo XVI
- 2424 nº 58 Un bordado español siglo XVI
- 2425 nº 59 Una tela hispano árabe con inscripciones, siglo XV L-99
- 2426 nº 60 Un bordado español siglo XVI
- 2427 nº 61 Una tela china tisú oro siglo XVI (76)
- 2428 nº 62 Un terciopelo bouclé siglo XV
- 2429 nº 63 Un brocatel español con figuras, siglo XVI
- 2430 nº 64 Una tela china siglo XVI
- 2431 nº 65 Una tela hispano árabe con inscripciones cúficas en oro siglo XV (40)
- 2432 nº 66 Una tela china siglo XV (86)
- 2433 nº 67 Un bordado español siglo XVI
- 2434 nº 68 Un tejido persa con figuras siglo XIV
- 2435 nº 69 Una tela hispano árabe siglo XV (103)
- 2436 nº 70 Una tela española Carlos V, siglo XVI
- 2437 nº 71 Una tela hispano árabe siglo XVI
- 2438 nº 72 Un brocatel español, bouclé, en plata siglo XV
- 2439 nº 73 Una tela hispano árabe siglo XV L-11
- 2440 nº 74 Una tela Luca tisú y figuras, siglo XV
- 2441 nº 75 Un bordado hispano árabe siglo XVI L-9 (57)
- 2442 nº 76 Un bordado hispano árabe siglo XVI 3P. folio 9 vñr. centel apene
- 2443 nº 77 Un damasco gótico labrado en oro siglo XV
- 2444 nº 78 Un tejido en tisú oro y plata siglo XV
- 2445 nº 79 Un terciopelo fondo oro siglo XVI (28)
- 2446 nº 80 Un terciopelo picado verde siglo XV
- 2447 nº 81 Una tela hispano árabe siglo XV (112) 3P. folio 9 (vñr. dñe)
- 2448 nº 82 Un bordado oriental siglo XVI
- 2449 nº 83 Una tela pre-colombiana (100)

- 2450 nº 84 Un bordado español en oro siglo XV
- 2451 nº 85 Un terciopelo picado español siglo XV (6)
- 2452 nº 86 Una tela hispano árabe en oro fondo carmín, siglo XVI 3P. 2do 9. vi (11)
- 2453 nº 87 Un tejido oriental con figuras, siglo XVI
- 2454 nº 88 Un terciopelo con tisu de plata siglo XVI (12)
- 2455 nº 89 Un damasco italiano con figuras, siglo XV
- 2456 nº 90 Un tejido persa con figuras siglo XIV (31) G.
- 2457 nº 91 Un tejido pre-colombiano (11)
- 2458 nº 92 Un terciopelo Génova siglo XV
- 2459 nº 93 Un tisu plata y oro fondo marrón, siglo XV (49)
- 2460 nº 94 Un bordado árabe siglo XV (78) annanot, 3ª planta, devant esle p
- 2461 nº 95 Un tejido oriental siglo XV
- 2462 nº 96 Un tejido en lana con figuras en azul fondo encarnado italiano siglo XV
- 2463 nº 97 Un tejido oriental siglo XV
- 2464 nº 98 Un tejido copto griego siglo I-II C-3 3P. 2do 2. vtr. 1.
- 2465 nº 99 Un tejido persa figuritas con tisu oro y plata siglo XV (21)
- 2466 nº 100 Un terciopelo italiano naranja, labrado siglo XVI
- 2467 nº 101 Un terciopelo verde siglo XVI
- 2468 nº 102 Una tela china siglo XVII
- 2469 nº 103 Una tela china siglo XV
- 2470 nº 104 Un terciopelo picado encarnado siglo XV
- 2471 nº 105 Una tela veneciana siglo XVII (87)
- 2472 nº 106 Una tela brocatel encarnado bouclé
- 2473 nº 107 Una tela bouclé, en oro, fondo plata, siglo XV
- 2474 nº 108 Un terciopelo picado en oro
- 2475 nº 109 Un bordado español siglo XVI
- 2476 nº 110 Un bordado español siglo XVI
- 2477 nº 111 Un bordado español siglo XVI
- 2478 nº 112 Un bordado español siglo XVI
- 2479 nº 113 Un terciopelo picado morado con puntillas

- 2480 nº 114 Un bordado español siglo XVI
- 2481 nº 115 Una tela hispano-árabe 3P. Sala 9. vitrina esq. nra.
- 2482 nº 116 Una tela hispano marroquí (82)
- 2483 nº 117 Una tela persa (64)
- 2484 nº 118 Un bordado español oro y plata siglo XVI
- 2485 nº 119 Un bordado español siglo XVI
- 2486 nº 120 Una tela pre-colombiana (2) 2P. Sala 10. vitr. esq. nra.
- 2487 nº 121 id, id, id, L- (60)
- 2488 nº 122 id. id. id. (10)
- 2489 nº 123 id. id. id. (9)
- 2490 nº 124 id. id. id. (3)
- 2491 nº 125 Un terciopelo picado morado fondo verde siglo XVI
- 2492 nº 126 Un estampado siglo XV
- 2493 nº 127 Un fragmento tapiz Alcaraz siglo XVI
- 2494 nº 128 Un fragmento tapiz Alcaraz siglo XV
- 2495 nº 129 Una tela terciopelo veneciano en colores Luis XIV
- 2496 nº 130 Una tela hispano árabe siglo XVI
- 2497 nº 131 Una tela china (93)
- 2498 nº 132 Un terciopelo coronas siglo XVI (48)
- 2499 nº 133 Una tela copta siglo VI (42) C-275 Anusni 14
- 2500 nº 134 Una tela copta siglo V (24) C-54 3P. Sala 2, vitrina central.
- 2501 nº 135 Una tela copta siglo VI C-279 Anusni 14.
- 2502 nº 136 Un fragmento tela persa tisú en oro y fondo blanco siglo XV (7)
- 2503 nº 137 Un tejido veneciano azul con pájaros y flores en oro siglo XI
- 2504 nº 138 Una tela Luis XIV con figuras, finales siglo XVII
- 2505 nº 139 Un terciopelo picado con tisú de oro
- 2506 nº 140 Un fragmento copta siglo VI C-69 3P. Sala 2. vitr. central.
- 2507 nº 141 Un id. id. id. VI C-179 3P. Sala 3. vitr. central.
- 2508 nº 142 Una tela copta C-271 Anusni 14

INVENTARIO DEL MOBILIARIO

=====

Un mueble-cómoda de sacristía antiguo de estilo Renacimiento Español de madera de nogal.

Dos facistoles en madera de nogal antiguos convertidos en vitrinas para conservar las telas colocadas entre vidrios.

Dos vitrinas en madera de nogal y sobre tarima forrada de terciopelo rojo de 6 mtrs. de largo y 1.20 mtrs. ancho iluminadas para colocar las casullas y capas pluviales.

Dos mesas vitrina de caoba, para colocar las telas conservadas entre vidrios.

Dos mesas-vitrina de nogal, para colocar las telas conservadas entre vidrios.

Un facistol de hierro forjado, antiguo para la exposición de la tela Hispano Árabe correspondiente al nº V/32.

16 mueble-armarios de nogal para la colocación y exposición de las telas colocadas en cartones.

=====

- 2509 nº 143 Un retal Luis XIV con figuras
- 2510 nº 144 Un terciopelo picado
- 2511 nº 145 Una tela hispano árabe (33)
- 2512 nº 146 Una tela hispano árabe (105) 3P. folo 9 vitrina front.
- 2513 nº 147 Un fragmento hispano árabe
- 2514 nº 148 Un fragmento hispano árabe siglo XVI
- 2515 nº 149 Un fragmento hispano árabe (68)
- 2516 nº 150 Un fragmento tapiz hispano árabe
- 2517 nº 151 Un fragmento hispano árabe
- 2518 nº 152 Una tela hispano árabe 3P. folo 9, vitr. front.
- 2519 nº 153 Una tela hispano árabe (41)
- 2520 nº 154 Una tela persa siglo XVI
- 2521 nº 155 Una tela persa siglo (17)
- 2522 nº 156 Una tela hispano árabe
- 2523 nº 157 Un tejido persa siglo XVI
- 2524 nº 158 Una tira persa siglo XVI (55) 3P. folo 5, vitr. duelo.
- 2525 nº 159 Un tejido persa siglo XV (58)
- 2526 nº 160 Una tela hispano árabe siglo XV
- 2527 nº 161 Una tela persa siglo XV (68)
- 2528 nº 162 Un tejido copto siglo V (87) C-276 Ormuzi 14
- 2529 nº 163 Un id. id. id. V (81) C-223 3P. folo 3 vitr. central.
- 2530 nº 164 Un id. id. id. V C-268 Ormuzi 14
- 2531 nº 165 Un id. id. id. IV (5) C-265 Ormuzi 14
- 2532 nº 166 Una tela hispano árabe siglo XVI 3P. folo 9 vitr. front.
- 2533 nº 167 Una tela china siglo XVI (91)
- 2534 nº 168 Un tejido copto siglo VI (3) C-24 3P. S.2, vitrina duelo.
- 2535 nº 169 Un id. id. id. V I (13) C-71 3P. S.2, vitr. central.
- 2536 nº 170 Un tejido persa de reminiscencias chinas siglo XV 3P. folo P, vitr. -
- 2537 nº 171 Una tela china siglo XV y XIV (90)
- 2538 nº 172 Una tela china siglo XV (81)

- 2539 nº 173 Una tela china siglo XV (85)
- 2540 nº 174 Una tela china siglo XV
- 2541 nº 175 Una tela persa siglo XV (42)
- 2542 nº 176 Un bordado hispano árabe siglo XV (75) 3P. folo 9. v. fr. front.
- 2543 nº 177 Un tejido árabe con inscripciones siglo XVI (dichas inscripciones significan alabanzas a Alá y Mahoma) (106)
- 2544 nº 178 Una tela ("La Dolorosa" Terciopelo del siglo XVIII fabricaci valenciana del siglo XVIII
- 2545 nº 179 Una tela estampada persa con leones y pavos reales siglo XIV
- 2546 nº 180 Una capa Luis XIV azul
- 2547 nº 181 Un bordado hispano árabe (dos fragmentos) (70)
- 2548 nº 182 Un terciopelo Génova siglo XVI (79)
- 2549 nº 183 Un bordado hispano árabe
- 2550 nº 184 Un id. id. id. 3P. folo 9 v. fr. centr. - eq.
- 2551 nº 185 Una tela copta bizantina siglo V-VI C-237 3P. folo 3, v. fr. 1.
- 2552 nº 186 Una tela romana copta siglo IV C-61 3P. folo 2 v. fr. central.
- 2553 nº 187 Un bordado hispano árabe (73) 3P. folo 9 v. fr. espina
- 2554 nº 188 Una tela hispano árabe siglo XVI
- 2555 nº 189 Un tisú en oro siglo XV
- 2556 nº 190 Un damasco encarnado siglo XVI (70) emmanchet 3P. folo 1, devant entrado
- 2557 nº 191 Un tisú en oro con pájaros. y grifones
- 2558 nº 192 Una tela florentina siglo XV
- 2559 nº 193 Una id. id. id. XV
- 2560 nº 194 Una id. id. id. XV
- 2561 nº 195 Una id. id. id. XV
- 2562 nº 196 Una tela italiana fondo verde con pájaros siglo XIV (11)
- 2563 nº 197 Un terciopelo con tisú Luca siglo XIV
- 2564 nº 198 Una tela hispano árabe siglo XV (100)
- 2565 nº 199 Una tira hispano árabe siglo XV amman' boliviana (14). (1X-2) (4)
- 2566 nº 200 Un cortinón hispano árabe siglo XVI (114) 3P. folo 1, emmanchet entrado nro

- 2567 nº 201 Una tela hispano árabe siglo XV
- 2568 nº 202 Una tela hispano árabe siglo VI ✓ ?
- 2569 nº 203 Un fragmento alfombra Cuenca siglo XVI
- 2570 nº 204 Un frontal seis tallas, terciopelo bouclé encarnado, procede de la Capilla del Condestable de Burgos. (87)
- 2571 nº 205 Un frontal seis tallas, terciopelo picado verde, siglo XV, importantísimo por su colorido y cantidad. (50)
- 2572 nº 206 Un frontal terciopelo picado bordado color rosa siglo XV (2)
- 2573 nº 207 Una tela pre-colombiana (5)
- 2574 nº 208 Una tela persa asunto cacería siglo XVI (19) 3p., lab 5, infr. central.
- 2575 nº 209 Un estampado gótico español (32)
- 2576 nº 210 Un íd. íd. íd.
- 2577 nº 211 Una casulla brocatel verde siglo XVI (85)
- 2578 nº 212 Un terciopelo de Utrecht encarnado
- 2579 nº 213 Un terciopelo siglo XV
- 2580 nº 214 Un terciopelo siglo XV
- 2581 nº 215 Una casulla tisú blanca siglo XVI (69)
- 2582 nº 216 Una tela árabe lana con inscripciones, siglo XVI
- 2583 nº 217 Un tisú siglo XVII G (82)
- 2584 nº 218 Un tejido italiano siglo XV
- 2585 nº 219 Un estampado persa (62)
- 2586 nº 220 Un terciopelo de Utrecht azul
- 2587 nº 221 Un tejido de Perusa con leones, siglo XIV
- 2588 nº 222 Una tela persa
- 2589 nº 223 Una telita siglo XV
- 2590 nº 224 Una tela persa siglo XVI (37)
- 2591 nº 225 Un terciopelo siglo XVI
- 2592 nº 226 Un estampado chino siglo XVI

- 2593 nº 227 Una tela tisú siglo XVII
- 2594 nº 228 Un estampado persa
- 2595 nº 229 Un estampado lana G. (75)
- 2596 nº 230 Un terciopelo gótico siglo XV (56)
- 2597 nº 231 Una tela china (96)
- 2598 nº 232 Una tela persa siglo XVII
- 2599 nº 233 Una tela persa
- 2600 nº 234 Un tejido persa con inscripciones siglo XVI
- 2601 nº 235 Un terciopelo siglo XV
- 2602 nº 236 Un terciopelo verde siglo XVI
- 2603 nº 237 Un terciopelo siglo XVII
- 2604 nº 238 Un terciopelo de Utrecht encarnado
- 2605 nº 239 Una tira terciopelo Génova siglo XVII (84)
- 2606 nº 240 Una alfombra de Scutari
- 2607 nº 241 Un tejido español tisú, seda fondo verde (44)
- 2608 nº 242 Una casulla siglo XVI
- 2609 nº 243 Una tela brocatel encarnado siglo XVI (59)
- 2610 nº 244 Una casulla tisú encarnada siglo XVI
- 2611 nº 245 Una tela brocatel siglo XV (25)
- 2612 nº 246 Un cubrecama persa (24)
- 2613 nº 247 Una tela hispano árabe siglo XIV (80)
- 2614 nº 248 Un tálamo tisú español encarnado (88) enumerat davant esca mjad, 32.
- 2615 nº 249 Una tela brocatel encarnado siglo XVI (62)
- 2616 nº 250 Una tira terciopelo labrado azul siglo XVII
- 2617 nº 251 Un terciopelo Génova siglo XVI (58)
- 2618 nº 252 Una tira terciopelo encarnado Directorio 18 p. , sub 19. n. Fr. de la.
- 2619 nº 253 Una capita tisú siglo XVI
- 2620 nº 254 Una tela bordada azul y plata siglo XVI
- 2621 nº 255 Un cortinón hispano árabe siglo XV

- 2622 nº 256 Un cortinón hispano marroquí con inscripciones siglo XVI ^{← 30 m, encarnada introducido en hispania} (113)
- 2623 nº 257 Una capa veneciana encarnada Luis XIV
- 2624 nº 258 Una tela Luis XIV fondo azul
- 2625 nº 259 Una tela Luis XIV fondo rosa y plata
- 2626 nº 260 Un Damasco Italiano oro Luis XIV (77)
- 2627 nº 261 Una tela Veneciana Luis XIV
- 2628 nº 262 Una tela verde floreada Luis XIV
- 2629 nº 263 Una tela tisú Luis XIV
- 2630 nº 264 Un Manto tisú fondo obscuro
- 2631 nº 265 Una casulla tisú rosa
- 2632 nº 266 Una tela Luis XVI
- 2633 nº 267 Una tela azul Luis XV
- 2634 nº 268 Una tela veneciana azul
- 2635 nº 269 Una tela veneciana
- 2636 nº 270 Una tira tisú Luis XVI
- 2637 nº 271 Una colcha verde veneciana
- 2638 nº 272 Un tisú tela plateada Luis XIV
- 2639 nº 273 Una tela Luis XV fondo oscuro
- 2640 nº 274 Una tela veneciana fondo encarnado Luis XIV
- 2641 nº 275 Un tisú verde Luis XIV
- 2642 nº 276 Una capa veneciana tisú plata fondo azul
- 2643 nº 277 Una tela Luis XIV
- 2644 nº 278 Un tisú verde Luis XIV (dos metros)
- 2645 nº 279 Una tela tisú veneciana siglo XVII
- 2646 nº 280 Una tela veneciana tisú oro
- 2647 nº 281 Una tela salmón y oro Luis XIV
- 2648 nº 282 Un tisú fondo rosa
- 2649 nº 283 Un bordado hispano árabe con inscripciones siglo XV

- 2650 nº 284 Una tela persa siglo XV (32)
- 2651 nº 285 Medio cortinón hispano marroquí (119)
- 2652 nº 286 Dos tiras terciopelo en oro siglo XV
- 2653 nº 287 Una tela árabe con inscripciones en oro, fondo encarnado siglo XV (1)
- 2654 nº 288 Un bordado español siglo XVI
- 2655 nº 289 Una tela mudéjar siglo XV
- 2656 nº 290 Un trozo alfombra hispano árabe 3P. tela 9 vitr. izquierda.
- 2657 nº 291 Un estampado lana siglo XVI (76)
- 2658 nº 292 Una tela pre-colombiana (6)
- 2659 nº 293 Una tela copta bizantina siglo IV-V (40) - C-238 3P. tela 2 vitr. 1.
- 2660 nº 294 Una tela alemana gótica
- 2661 nº 295 Una tela copta bizantina C-241 3P. S. 3. vitr. 1.
- 2662 nº 296 Una id. id. id. C-206 3P. S. 3. vitr. central.
- 2663 nº 297 Una tela copta musulmana C-37 3P. S. 2. vitr. 2.
- 2664 nº 298 Una tela china A-(86) L-(78)
- 2665 nº 299 Una tela copta bizantina siglo IV-V (60) C-130 3P. tela 3-vitr. 2
- 2666 nº 300 Una tela siglo XVII terciopelo blanco y plata (67)
- 2667 nº 301 Una cartera siglo XVI
- 2668 nº 302 Una tela Luca siglo XV
- 2669 nº 303 Un marcador
- 2670 nº 304 Un bordado hispano árabe (76) 3P. tela 9 vitr. izquierda.
- 2671 nº 305 Un bordado español siglo XVI
- 2672 nº 306 Una tela mudéjar 3P. tela 9 vitr. izquierda.
- 2673 nº 307 Un paño hispano marroquí
- 2674 nº 308 Un bordado persa siglo XV (53) (65) 3P. tela 4, vitr. derecha.
- 2675 nº 309 Un bordado
- 2676 nº 310 Una tela isabelina terciopelo
- 2677 nº 311 Una tela indo afgana
- 2678 nº 312 Una tira azul con cacerías
- 2679 nº 313 Un terciopelo siglo XVII

- 2680 nº 314 Una cinta con figuras
- 2681 nº 315 Una tira terciopelo Imperio
- 2682 nº 316 Un terciopelo siglo XVII (51)
- 2683 nº 317 Una tira bordada
- 2684 nº 318 Un terciopelo siglo XVII (36)
- 2685 nº 319 Un cortinón hispano árabe
- 2686 nº 320 Un trozo terciopelo siglo XV
- 2687 nº 321 Una tela persa H. (44)
- 2688 nº 322 Una tela persa (70) 3p. solo 5. vtr. doble.
- 2689 nº 323 Una tela florentina (14)
- 2690 nº 324 Un tapete
- 2691 nº 325 Un marcador
- 2692 nº 326 Un frontal
- 2693 nº 327 Un tejido copto romano siglo V-VI C-30 2p. solo 2 vtr. 2.
- 2694 nº 328 Un id. id. id. id. V-VI (10) C-III 3p. solo 2. vtr. 1.
- 2695 nº 329 Un tejido hispano marroquí siglo XVI
- 2696 nº 330 Un fragmento alfombra Alcaraz siglo XVI
- 2697 nº 331 Un bordado español siglo XVI
- 2698 nº 332 Una tela china siglo XVI
- 2699 nº 333 Un brocatel verde italiano en oro y plata, siglo XV (21)
- 2700 nº 334 Una tira persa
- 2701 nº 335 Un tejido pre-colombiano (1) 2p. solo 10. vtr. espesa.
- 2702 nº 336 Un brocatel blanco tisú
- 2703 nº 337 Una tira bordada siglo XVI 1p. solo 10. vtr. dr.
- 2704 nº 338 Una dalmática
- 2705 nº 339 Un tejido copto griego siglo III-IV (27) C-113 3p. solo 2. vtr. 1.
- 2706 nº 340 Un tejido copto romano siglo V-VI (22) C-112 3p. solo 2. vtr. 1.
- 2707 nº 341 Un tejido hispano marroquí siglo XVII (126)
- 2708 nº 342 Un id. id. id. id. XVII (127)
- 2709 nº 343 Un fragmento terciopelo siglo XV decorado en oro trabajo español

- 2710 nº 344 Un tejido copto bizantino siglo VI C-86 3ª Pl. Sala 2, vitrina 1
- 2711 nº 345 Un tejido copto egipcio siglo II 3ª Pl. Sala 3, vitr. 2.
- 2712 nº 346 Un frontal L. (27)
- 2713 nº 347 Un estampado siglo XVI
- 2714 nº 348 Tela persa terciopelo siglo XVI decorado en oro y terciopelo verde (2)
- 2715 nº 349 Una tela persa oro siglo XV
- 2716 nº 350 Una casulla
- 2717 nº 351 Una casulla
- 2718 nº 352 Tira persa en oro azul y verde siglo XVI (104)
- 2719 nº 353 Tejido español siglo XVI (30)
- 2720 nº 354 Un frontal damasco encarnado escudos oro siglo XVI (64)
- 2721 nº 355 Una tela siria siglo XVII
- 2722 nº 356 Una tira hispano marroquí tisú
- 2723 nº 357 Una tela hispano marroquí en oro siglo XVII
- 2724 nº 358 Una tira hispano árabe siglo XVI (107)
- 2725 nº 359 Una tela oriental con inscripciones árabes (1)
- 2726 nº 360 Un terciopelo siglo XV (55)
- 2727 nº 361 Una tela Luis XIV (26)
- 2728 nº 362 Una tela hispano árabe
- 2729 nº 363 Un tapete veneciano terciopelo 23 m. delante eslelo pegado.
- 2730 nº 364 Un tisú veneciano
- 2731 nº 365 Una tela hispano marroquí siglo XVII 3ª Pl. Sala 9 vitrina centro-esp.
- 2732 nº 366 Un terciopelo veneciano siglo XV
- 2733 nº 367 Una alfombra española siglo XV
- 2734 nº 368 Una tira terciopelo Génova siglo XVI (68)
- 2735 nº 369 Una túnica terciopelo Luis XIV
- 2736 nº 370 Un tapiz ^{Escandinavo} oriental, siglo XVI G (71)
- 2737 nº 371 Una tira terciopelo Génova siglo XVI (89)
- 2738 nº 372 Una tela tisú morado y oro siglo XVII (95)
- 2739 nº 373 Una colgadura tisú siglo XVI (Cáucaso)

- 2740 nº 374 Una tela siria siglo XVII
- 2741 nº 375 Una tela hispano marroquí siglo XVII
- 2742 nº 376 Una alfombrita oriental 3 p. lado 9. vtr. izquierda
- 2743 nº 377 Un terciopelo siglo XVI
- 2744 nº 378 Un terciopelo rosa con corona siglo XVI
- 2745 nº 379 Una tela persa siglo XVI
- 2746 nº 380 Una tela hispano marroquí en oro siglo XVI (117)
- 2747 nº 381 Una tela polaca siglo XV (86)
- 2748 nº 382 Una tela Luca hilo Chipre
- 2749 nº 383 Una tira hispano marroquí tisú (115)
- 2750 nº 384 Una tela hispano marroquí siglo XVII 3 p. lado 9. vtr. centre-epaule.
- 2751 nº 385 Una tela persa (69)
- 2752 nº 386 Un frontal terciopelo
- 2753 nº 387 Un estampado persa siglo XVI
- 2754 nº 388 Un fragmento alfombra española siglo XV G (42)
- 2755 nº 389 Una alfombra Scutari
- 2756 nº 390 Una tira italiana tisú siglo XVI
- 2757 nº 391 Una tira hispano marroquí siglo XVI (120) (121)
- 2758 nº 392 Una tela florentina cacería siglo XIV
- 2759 nº 393 Un fragmento alfombra Alcaraz siglo XV
- 2760 nº 394 Un terciopelo negro gótico
- 2761 nº 395 Un terciopelo labrado siglo XV
- 2762 nº 396 Un terciopelo persa con figuras siglo XV rarísimo en su clase y muy interesante (30)
- 2763 nº 397 Una tela damasco con inscripciones árabes siglo XV (108)
- 2764 nº 398 Una tela persa oro, siglo XV (101)
- 2765 nº 399 Un tejido egipcio procedente de una tumba siglo II-III. C-162
- 2766 nº 400 Un tejido persa con papagayos y flores siglo XV
- 2767 nº 401 Una tela árabe persa con inscripciones siglo XV (54)
- 2768 nº 402 Un tejido Luca con monograma San Francisco (16)
- 2769 nº 403 Tejido oriental L (46)

- 2770 nº 404 Una tela árabe siglo XV (79) 3P. tela 9 vitrina esq. nro.
- 2771 nº 405 Una tela veneciana
- 2772 nº 406 Un terciopelo veneciano encarnado siglo XIV
- 2773 nº 407 Un tisú francés, principios siglo XVIII
- 2774 nº 408 Una tela de punto
- 2775 nº 409 Un tejido hispano árabe, procedente de una tumba siglo XII
- 2776 nº 410 Un tejido árabe siglo XIV (49) 3P. tela 9 vitrina esq. nro.
- 2777 nº 411 Tapete Scutari
- 2778 nº 412 Tela veneciana
- 2779 nº 413 Terciopelo encarnado siglo XIV
- 2780 nº 414 Faja marroquí siglo XVIII. (85)
- 2781 nº 415 id. id. id. id.
- 2782 nº 416 Tela gótica española
- 2783 nº 417 Faja marroquí siglo XVIII
- 2784 nº 418 id. id. id. id.
- 2785 nº 419 Tela española en amarillo y oro, siglo XVI (45)
- 2786 nº 420 Faja marroquí siglo XVIII
- 2787 nº 421 id. id. id. id. (95) (83) ?
- 2788 nº 422 id. id. id. id. (124) 3P. tela 9 vitr. cente. esq. nro.
- 2789 nº 423 id. id. id. id. (125) 3P., tela 9 vitr. cente. esq. nro.
- 2790 nº 424 Tela marroquí siglo XVI
- 2791 nº 425 Tisú marrón en plata siglo XVI
- 2792 nº 426 Brocatel hispano árabe siglo XIV
- 2793 nº 427 Tela persa en oro (31)
- 2794 nº 428 Tela hispano árabe L. (109) 3P. tela 9 vitr. esq. nro.
- 2795 nº 429 Brocatel español (78)
- 2796 nº 430 Capa de terciopelo morado, picado. rarísimo por su color y cantidad, con dibujo formando grandes hojas lobuladas.
- nº 431

LISTA DE TELAS SUELTAS

=====

2797	nº 1	Terciopelo encarnado Directorio
2798	nº 5	Casulla Luis XIV
2799	nº 6	Terciopelo labrado verde
2800	nº 46	Tisú salmón lamado en plata
2801	nº 58	Capa tisú siglo XVI
2802	nº 68	Un tálamo tisú encarnado
2803	nº 70	Damasco morado con pájaros siglo XVII
2804	nº 71	Damasco morado con coronas siglo XVII
2805	nº 73	Tira brocatel verde siglo XVI
2806	nº 74	Damasco rojo siglo XVI
2807	nº 75	Damasco rojo siglo XV
2808	nº 76	Damasco rojo siglo XV
2809	nº 77	Tisú veneciano
2810	nº 78	Tela francesa siglo XVII
2811	nº 79	Tira brocatel amarillo siglo XVI
2812	nº 80	Tela persa
2813	nº 81	Tela tisú Luis XIV
2814	nº 90	Brocatel con pájaros siglo XVII
2815	nº 91	Brocatel siglo XVI
2816	nº 92	Damasco verde con animales siglo XVII
2817	nº 93	Damasco morado siglo XVI
2818	nº 95	Brocatel con figuras
2819	nº 96	Tala tisú Luis XIV
2820	nº 97	Damasco figuras en dos colores
2821	nº 98	Damasco Imperio
2822	nº 99	Damasco encarnado con Leones
2824	nº 100	Damasco encarnado con papagayos
2824	nº 101	Damasco gótico

- 2825 nº 103 Damasco azul, siglo XVI
- 2826 nº 104 Tela veneciana siglo XVIII
- 2827 nº 108 Colcha seda azul siglo XVI
- 2828 nº 109 íd. damasco encarnado con coronas siglo XVI
- 2829 nº 110 Brocatel bouclé encarnado
- 2830 nº 112 Colcha damasco encarnado siglo XVII
- 2831 nº 134 Paño hombros Luis XV
- 2832 nº 136 Seda azul siglo XVII
- 2833 nº 142 Tapete verde Luis XIV
- 2834 nº 145 Damasco siglo XV
- 2835 nº 146 Tela veneciana
- 2836 nº 147 Damasco Isabelino
- 2837 nº 164 Casulla damasco amarillo gótico
- 2838 nº 165 Damasco rojo del siglo XVII
- 2839 nº 166 Colcha damasco rojo con coronas siglo XVI
- 2840 nº 168 Brocatel morado siglo XVI
- 2841 nº 178 Tela Luis XIV
- 2842 nº 179 Casulla tisú oro fondo encarnado Luis XIV
- 2843 nº 192 Terciopelo verde picado
- 2844 nº 193 Casulla tisú siglo XVII
- 2845 nº 216 Damasco rojo siglo XVI
- 2846 nº 218 Tela Luis XVI
- 2847 nº 225 Tela Directorio
- 2848 nº 233 Tela brocado oro fondo verde siglo XVI
- 2849 nº 234 Tisú Luis XIV
- 2850 nº 235 Tela siglo XVI
- 2851 nº 264 Cuatro tiras damasco verde siglo XVI
- 2852 nº 277 Una tela siglo XV
- 2853 nº 283 Un tisú
- 2854 nº 284 Un terciopelo violeta gótico

- 2855 nº 285 Un paño de hombros Luis XIII
- 2856 nº 286 Un mantoncito hispano marroquí
- 2857 nº 288 Dos pedazos tisú
- 2858 nº 289 Una capita Damasco rojo gótico
- 2859 nº 301 Un Damasco encarnado gótico
- 2860 nº 302 Un Damasco siglo XVII
- 2861 nº 303 Un id. id. id.
- 2862 nº 304 Un id. id. id.
- 2863 nº 305 Un damasco encarnado con pájaros
- 2864 nº 306 Un palio damasco gótico
- 2865 nº 307 Un tisú morado siglo XVII
- 2866 nº 308 Damasco verde gótico
- 2867 nº 312 Frontal estampado siglo XVII
- 2868 nº 319 Tela mudéjar
- 2869 nº 322 Tela seda siglo XVIII
- 2870 nº 327 Damasco verde
- 2871 nº 329 Un tapete
- 2872 nº 332 Un frontal gótico
- 2873 nº 335 Un trozo tisú gótico
- 2874 nº 352 Un trozo cretona
- 2875 nº 353 Una tela veneciana amarilla
- 2876 nº 354 Tela Luis XV con figuras bailando
- 2877 nº 355 Paño veneciano con fleco y puntilla
- 2878 nº 359 Damasco gótico (una tapa)
- 2879 nº 363 Damasco morado
- 2880 nº 371 Tela estampada siglo XIX
- 2881 nº 385 Capita damasco encarnado gótico
- 2882 nº 395 Tela siglo XVII
- 2883 nº 404 Tela tisú Luis XIV
- 2884 nº 411 Tálamo brocatel encarnado gótico

- 2885 nº 414 Tela Luis XIV
- 2886 nº 418 Una tela Luis XIV
- 2887 nº 419 Un tisú Luis XIV
- 2888 nº 425 Un terciopelo verde listado siglo XVI
- 2889 nº 427 Una tira brocatel siglo XV
- 2890 nº 445 Una tira Luis XIV
- 2891 nº 459 Una tela persa siglo XV
- 2892 nº 487 Una tela persa siglo XVI
- 2893 nº 491 Un terno con dos dalmáticas y una casulla siglo XVIII.

Colección de telas estampadas de los siglos XVII, XVIII y XIX de varios dibujos, compuesta de 45 telas.

2894 a 2938

nº colección del 497 al 541.

podem, doncs, per ordre (?) del 492 al 496 (incl),
el 537 (no apareix en la relació).

ORNAMENTOS RELIGIOSOS

Vitrina 1a

- R. 2939 nº 420 Un terno compuesto de dos dalmáticas, una casulla, una capa, un frontal, dos estolas y dos amitos de oro bouclé y terciopelo rojo, importantísimo por su riqueza y buena conservación.
- R. 2940 nº 357 Una caja de terciopelo rojo con capillo en terciopelo verde oro con un santo bordado en oro.
- R. 2941. nº 192 Una casulla de terciopelo verde picado, con tira bordada en oro y tres santos también bordados en oro.
- R. 2942. nº 495^{193?} Una capa terciopelo rojo con capillo verde bordado en oro.
- R. 2943 nº 358 Una capa de terciopelo rojo, con gran capillo de seda roja bordada ricamente en plata.
- R. 2944 nº 105 Una casulla de terciopelo verde picado, muy interesante.
- R. 2945 nº 488 Una capa, de terciopelo rojo con capillo de terciopelo rojo bordado.
- R. 2946 nº 202 Una casulla de terciopelo rojo con tira bordada en oro figurando cuatro santos.
- A. 2947 nº 413 Una casulla terciopelo rojo con tira bordada en oro, representando escenas bíblicas.

Vitrina 2a

- R. 2948 nº 493 Una capa de seda veneciana fondo marrón claro y flores más claras, con capillo de igual dibujo y color, ribeteado en oro.
- R. 2949 nº 211 Una casulla de terciopelo rojo con dibujo.
- R. 2950 nº 417 Una capa de brocatel rojo y amarillo con capillo de igual tejido,
- R. 2951 nº 232 Una capa brocatel verde y oro y con capillo de color amarillo bordado en rojo.

R.2952 nº 278 Una casulla verde con tira roja bordada en oro terciopelo
con una virgen bordada.

R.2953 nº 179 Una casulla de seda roja y oro Luis XIV

R.2954 nº 489 Una capa de damasco rojo con capillo rojo bordado en oro,
representando el bautismo de Jesús.

R.2955 nº 444 Un terno, compuesto de una capa, dos dalmáticas, una casulla
de seda azul con flores en oro, de época Luis XIV.

R.2956 nº 490 Una casulla de terciopelo rojo con tira bordada en oro.

Fuera vitrina

R.2957 nº 496 Una capa brocatel rojo con flores blancas y con capillo
igual tejido.

R.2958 nº 492 Una capa de tisú rojo y oro.

LISTA DE TELAS EN VIDRIOS

- V. 1 Tela hispano árabe de gusto sasánida, andaluza del siglo XI-XII.

2959

3P. Salo 9.

(vitr. -nets)

Tela de seda, formando grandes círculos adornados de figuras mitológicas con un gran dibujo central representando dos grifos o dos leones alados pareados.

Esta tela estilizada en forma maravillosa es una de las que nos da mejor testimonio del empleo de motivos orientales en las sedas hispano árabes del siglo X al XII y la gran riqueza y perfección adquirida durante el emirato de Córdoba. Al principio es Almería y luego surge Málaga, Murcia y Sevilla.

Esta tela procede del tesoro de la Catedral de Burgo de Osma.

- V. 2 Tela de San Bernardo Calvo.

2960

Esta célebre e interesantísima tela, bizantina es un pedazo del sudario de San Bernardo Calvo, Obispo de Vich, clasificado en el Museo Episcopal de Vich, como tejido arábigo-oriental, siglo XI y XII, tumba de San Bernardo Calvo. El presente trozo pertenecía a la colección de tejidos antiguos de Don Francisco Miquel y Badía, clasificada en el catálogo de dicha colección (plancha V. nº 47 bis) como ropa oriental fabricada en Bizancio siglo XI-XII.

En el catálogo de la exposición de tejidos españoles, anteriores a la introducción del "Jacquard" por Pedro Mr. de Artiñano (lámina 2ª nº 5) un pequeño fragmento de dicho tejido está clasificado como tejido hispano-árabe copiando temas sasánidas.

Según Gudiol, "Vol. del Congrès d'Historia de la Corona d'Aragó". El Sepulcro de San Bernardo Calvo indica la idea de si eran parte del botín de guerra de la conquista de Valencia, a la cual asistió el Santo.

Según Falké en su Historia del Arte del Tejido fig. 145, dicho sudario del Obispo de Vich, es un tejido andaluz siglo XI-XII, con motivos orientales.

- 2961 V. 3 Terciopelo español rojo de cara doble.

- V. 5 UNICUM. Tela bizantina con influjo sasánida.

2962

Esta tela rarísima y conocida con el nombre significativo de UNICUM por los coleccionistas más importantes, fué vendida en el año 1908, en Barcelona, en la subasta de la Colección Plan-diura.

En 1930 esta tela fué comprada por el conocido anticuario de Venecia, Adolfo Leowi, que en aquel entonces era Cónsul de Alemania en aquella Ciudad.

De esta tela única en el mundo, tanto por su finura como por las raras particularidades técnicas y por las materias emplea-

das, es de procedencia Bizantina con influjo sasánida del siglo VIII, después de Jesucristo "Epoca Carolingia". Es purpurado y muy interesante por el color puro de púrpura. Además es finísimo, y no ordinario como las telas antiguas de aquella época. Pertenece a un arte superior de tejer, tanto es la finura del material usado. También la ejecución revela una técnica superior, porque en lugar del acostumbrado fondo de levantina de tres o cuatro hilos o telas, es de reps, esto es, representa el tipo más elevado de los tejidos que usaban como adorno las grandes damas, sutiles y transparentes y también los sumos Sacerdotes para el culto, servían también para envolver los huesos de los mártires que eran desenterrados en las catacumbas romanas, en tal caso estas telas eran llamadas Endotis, por su función específica.

El lugar de fabricación del tejido que se menciona, parece ser Alejandría, en Egipto, donde se encontraba el mayor centro de fabricación de los tejidos raros y de gran precio. De todos modos se trata de un tejido rarísimo e imposible de encontrar y que los grandes coleccionistas no han conseguido, siendo del todo inédito.

- 2963 V. 6 Una tela persa. (61)
- 2964 V. 7 Una tela china (74)
- 2965 V. 8 Una tela árabe (48) 3P. folio 9 misma front.
- 2966 V. 9 Tejido árabe persa del año 1400, con inscripciones y fondo rojo. (50)
- 2967 V. 10 Seda verde decorado en rojo y las paras y cabeza de los pájaros en oro.

Trabajo oriental del siglo XI-XII. Diámetro del medallón.

Comprada a Tachard en Bruselas. Una tela igual a ésta fué catalogada por Cole en "Alan S. Cole Ornament in European Silk, pág. 33 fig. 6) como Bizantina del siglo XII-XIII.

Mr. Cox "L'art de decorer les tissus d'après les collections de la Chambre de Commerce de Lyon, pág. 8 pl. XX. fig. 2. Lyon Paris. 1900, como tela persa del siglo XIII.

Por Falké, en Kuntgeschichte der Seidenweberei, T. 29 fig. 274, como tela de Luca del siglo XIV.

Expuesta en el Museo de South Kensington, nº 753, como tela bizantina del siglo XIII.

En Aix la Chapelle, en el Musée Suermont (Catalogue Bock) como tela de Palermo del siglo XIII.

Existe un gran parecido entre esta tela y la casulla de San Bernardo, conservada en la Iglesia de Brannweiler cerca de Colonia. Boch, en "Boch geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters, t. 29 pág. 46- 248. fig. 32 Bonn. 1871, atribuye dicho vestido al siglo XI.

2968

- V. 11 Anunciación. Tejido toscano.

Friso de pluvial representando la Anunciación con dos cuadritos de la segunda mitad del 300 de técnica luschese debida al telar de Juan Calabrese. Las características son la trama a tres hilos paralelos dirigiendo el urdillo de seda pulida y oro (budello).

Este ejemplar se nombra en la Historia de los Tejidos de Arte en Italia, de F. Podreidor.

V. 12

2869

Tejido gótico de Colonia, siglo XIV.

Tira tejida en seda e hilo de plata representado por dos veces los blasones de las familias Horn-Wirklin y Scherfgin. (Alianza del Conde Hornt Horn Scherfgin fallecido en el año 1346 y de Loda von Horn) en el catálogo de Seligman figura una tela parecida con el nº 231.

V. 13

2870

Tela italiana del siglo XIII.

Tela en seda morada decorada en verde pálido y oro, trabajo italiano del siglo XIII.

Una tela igual a ésta la Consejera Fischbach en su libro "Die wichtigsten Webe Ornamente bis zum XXI ten Jahrhundert" seria la pl. XXXIX como italiana del siglo XII-XV. Cox, en "L'art de decorer les tissus" pág. 7-pl. XVI. fig. 5 como florentina de inspiración oriental del siglo XIV. Paseo en "Collection de Tissus Anciens de F. Miquel y Badia" Pl. XXV. fig. 50, como veneciana del siglo XIII-XIV. Expuesta en el Kunstgewerbe Museum de Hamburgo (Nº 1900-275) como tejido del siglo XV.

En el Museo de Dusseldorf, como tejido de Lucca, del siglo XIV. Y en el Museo de Grenoble, consta este tejido sin clasificar.

Existe una gran semejanza entre este tejido y el de la célebre casulla de San Domenico de Toulouse.

En un retablo de siglo XIV, de la Escuela de Giotto (Fotografía Alonari, nº 8892) Santa Catalina lleva un vestido adornado con racimos de uvas al estilo de esta tela.

V. 14

2871

(2)

Tejido español influencia persa siglo XIII.

Tejido en seda amarilla, con grandes motivos lanceolados, jirafas y águilas adosadas con las cabezas. Esta tela estaba clasificada hasta ahora como española, pero sus características no permiten incluirla en las series de Palermo ni de Lucca y sí más bien considerarse como una continuación de los tipos españoles de decoración animal anteriores al siglo XIII, de una fuerte influencia persa.

Este fragmento procede del botín de telas tomado a los árabes en la Batalla de las Navas. Debe considerarse del siglo XIII-XIV.

V. 15

2872

C-42

Tejido Antinoc, siglo IV-V. Tejido de Seda Antinoc, de color natural con decoración rómica continua y pequeños motivos verdes con tradición griega siglo IV-V.

Esta tela procede como la mayor parte de las piezas de este primer estilo occidental de las tumbas de Antinoc en el Egipto medio, la ciudad fundada por Adriano en el año 122. Figuró en la antigüedad como una de las más suntuosas y civilizadas no desmintiéndolo las telas halladas en las necrópolis de sus pobladores greco-romanos.

Esta tela es interesantísima, por ser el prototipo de las primeras manifestaciones del tejido de seda (prescindiendo de China) consistiendo como la presente tela en decoración rómica

de bandas continuas, conteniendo pequeños motivos centrales, subrayándose siempre la importancia de los puntos de cruce con aumento de dibujo o como en ésta realizándolo con un motivo de diferente color.

- V. 16 Tejido español escuela cristiana siglo XI-XII. (14)
Tejido perteneciente al forro de un ataúd anónimo descubierto en el Panteón Real del Monasterio de Santa María de las Huelgas (Burgos). Lleva dos tramas intercaladas una de ellas muy fina, en cuanto a dibujo es una labor de rombos menudos con punto enmedio llenándolo todo.
2973
38. Sda 9
(último dato) Según D. Manuel Gómez Moreno, en su libro "Panteón Real de las Huelgas de Burgos" este tipo de tela pertenece a la serie de tejidos de escuela cristiana siglo XI-XII. = id. *Leten d'ingale (Panteón)* (BA-06) ? (URTK)
- V. 17 Tejido hispano árabe del siglo XII. (20)
Pertenece este tejido único en su clase al forro exterior del ataúd de la Reina Leonor de Inglaterra, fundadora del Real Monasterio de Santa María de las Huelgas (Burgos) enterrada en dicho Monasterio en el año 1214.
2974
38. Sda 9
(último dato) Esta tela finísima en su dibujo y técnica de tafetán mixto, es interesantísima pues demuestra y marca el tipo de enlace entre la manufactura de moros y cristianos española o sea mudéjar, con las manufacturas de Bagdad.
Es de labor hispano-árabe, del siglo XII, de color completamente blanco salvo botones de oro centrados en cuadrícula entre estrellas entrelazadas y follajes. Clasificada como tal por Don Manuel Gómez Moreno en su libro "El Panteón Real de las Huelgas de Burgos, lm. LIII, pág. 27 nº 6".
- V. 18 Tejido hispano-árabe del siglo XIV, con inscripciones. (12)
Un tejido igual a éste está clasificado por Pascó, en "Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia, pl. XI. fg. 101 comm árabe procedente de Granada siglo XIV.
2975
Lessing cree este tejido como hispano-árabe del siglo XIII.
- V. 19 Tejido árabe del siglo XII, con inscripciones en color rojo y oro. (10)
Dicho tejido es la mitad de una pequeña bolsa de reliquias que había pertenecido a Doña Berenguela, hija de Alfonso X el Sabio, fundadora del Convento de Santa Clara de Toro.
2976
La otra mitad de esta bolsa se encuentra en el Museo de Valencia de Don Juan en Madrid.
- V. 20 Tejido hispano-árabe siglo XIII, decorado en color azul, siglo XIII. (17)
Catalogada como tal por Madame Isabelle Errera en el Catalogue d'Ettoffes Anciennes et Modernes".
2977
Es un retablo de Duccio de Buoninsegne del año 1311 (dicho Cuadro se encuentra en el Museo de la Opera de la Catedral de Siena) que representa la Virgen y el Niño tiene en el fondo una tela igual a ésta.
- V. 21 Tejido mudéjar siglo XV. (56)
Tejido en el que se notan los mismos colores predominantes de los tejidos hispano-árabes, o sea fondo amarillo carminoso con dibujo verde, rojo y azul.
2978
Adviértase que en este tejido se ha omitido por completo el color blanco, debido a que dicho color desaparece por completo, se

ignora porque causa o sino representado solamente en pequeños vestigios en todos los tejidos mudéjares.

- V. 22 Tejido hispano-árabe siglo XIII. (11)
 Tejido de seda con hilos de oro, conocido por todos los coleccionistas con el nombre de el "paño de oro". Decorado con arabescos inscritos en compartimientos polilobulados.
 Trabajo hispano-árabe del siglo XIII, que demuestra la predilección sentida en aquella época en España por el decorado geométrico lineal aun en sus ropas más fastuosas.
 Este tejido es un fragmento del traje de Don Felipe, fallecido en 1274, del sepulcro de Villalcázar de Sirga (Palencia).
 Otro igual a éste y clasificado como hispano-árabe del XII, pertenece a M. Kalebdjian de París.
- 2979
- V. 23 Tejido de época española cristiana siglo XI-XII. (15)
 Tela en seda rejida formando rombos en red adornados interiormente de cuatro rombos pequeños sueltos.
 Dicho tejido se caracteriza como todos los de su estilo, por la gran diferencia que existe con las telas árabes de la época, seguramente es procedente de una tumba real castellana.
- 2980
- V. 24 Flor de Lis.
 Tejido rojo bordado de flores de lis, en relieve de oro del cual no quedan sino pequeñísimos fragmentos que contrastan con el perfecto estado de dichos bordados de oro.
 Trabajo italiano del siglo XII-XIII.
- 2981
- V. 25 Tejido copto siglo IV-V. (124)
 Tira de tejido en rojo y amarillo, procedente de una tumba de Ajmin. C-267
- 2982
 Amariy 74
- V. 26 Tejido persa del siglo XIII.
 Tela finísima de color blanco decorada en oro, azul, rojo y amarillo, formando flores y caprichosos dibujos de estilo oriental rellenos de oro con una pequeña serpiente de color en el centro.
 Trabajo persa siglo XIII.
- 2983
- V. 27 Tejido mudéjar siglo X-XI. (65)
 Tira decorada en verde y azul formando elementos geométricos sesgados, destinada a la ornamentación de telas de indumentaria religiosa de estilo puramente oriental.
 Su trabajo de tejido a mano a base de cadeneta falsa ocultado mediante otro tejido ligado a él, formando los dibujos anteriormente dichos, demuestra ser un trabajo mudéjar o andaluz del siglo X-XI, el estilo del trabajo denota que proviene de oriente, recogido en España como tantos otros de carácter suntuario.
- 2984
- V. 28 Tejido hispano-árabe del siglo XIV. L-109
 Tejido de seda decorado en color beige con los extremos bordados en rojo y con inscripciones en el centro y en los bordes. Clasificada como tal por Madame Isabelle Errera, en su libro "Catalogue d'Etoffes Anciennes et Modernes." 3P, folo 6, vtr. d. tela.
- 2985
- V. 29 Tejido hispano-árabe del siglo XII.
 Tela compuesta de lacerias en todo su esplendor procedente de Granada del siglo XII.
- 2986

V. 30 ²⁹⁸⁷ Tela oriental. H (39) 3p. solo 9. cente.

V. 31 ²⁹⁸⁸ Tejido hispano-árabe.

V. 32 ²⁹⁸⁹ Tejido hispano-árabe del siglo XIII. (42)

Tejido de terciopelo rojo y oro, con pequeñas cenefas azules, a su vez también decoradas: su dibujo nos recuerda a los azulejos, estucos y artesonados de la Alhambra de Granada. Este tejido único en su clase, forma parte y puede considerarse como uno de los tejidos arábigos más notables que se conservan en España. Demuestra el grado de perfección a que llegó la industria de los moros españoles; no cabe mayor delicadeza mayor perfección ni más artístico de completa labor árabe. Fabricado seguramente en Granada, en la época esplendorosa del califato de Córdoba, sobre el reinado de Abd el Mahman III. Nuestro tejido por su importancia y perfecta conservación puede compararse al célebre traje sepulcral del Infante Don Felipe 1274, conservado en el Museo Arqueológico Nacional.

V. 33 ²⁹⁹⁰ Tejido oriental del siglo XIV. (45)
Tela de seda con inscripciones árabes.

V. 34 ²⁹⁹¹ Tejido árabe del siglo XVI
Tela de lana roja con inscripciones en blanco.

V. 35 ²⁹⁹² Tejido hispano-árabe siglo XIV-XV. (61) 3p. solo 9 u fine equem.

V. 36 ²⁹⁹³ Tiras de seda verde con inscripciones árabes en oro de Chipre. Procedentes de Granada. (62)

V. 37 ²⁹⁹⁴ Tejido copto del siglo III-IV.
Tela en forma de cenefa destinada a la ornamentación de túnicas. Por su color azul obscuro y su dibujo de variado colorido y de reducida extensión, puede clasificarse este tejido como copto de primera época del siglo antes dicho.
C-180
3p. J.S. u.F. central.

V. 38 ²⁹⁹⁵ Tejido egipcio del siglo VI-VII.
Tela en lana pura, cuya decoración ha sido tejida y no bordada como las primitivas egipcias. Su característica es la tira ancha y lisa que queda entre los motivos decorativos, lo que hace suponer que esta clase de telas sirvieron para cojines.
C-1
3p. p. med.

V. 39

LISTAS DE TELAS CLASIFICADAS EN CARTONES

- nº 1 al 160 Tejidos de seda combinados con oro y plata de las
2996-355 épocas LUIS XIV, LUIS XV y LUIS XVI. Telas france-
sas e italianas.
- nº 161 al 275 Brocateles de los siglos XVI, XVII y XVIII.
3156 - 3270
- nº 276 al 475 Terciopelos de diferentes colores de los siglos
3271-3470 XV al XIX.
- nº 476 al 534 Tisús en oro y plata correspondientes a los siglos
3471 a 3529 XVI al XVIII.
- nº 535 al 637 Damascos de diferentes colores y dibujos de los
3530-3632 siglos XV al XIX.
- nº 638 al 690 Tejidos de seda góticos, siglos XV y XVI.
3633-3685
- nº 691 al 740 Tejidos de seda combinados en oro y plata de las
3686-3735 épocas Luis XV y Luis XVI.
- nº 741 al 793 Tejidos varios correspondientes a los siglos XVII
3736-3787 al XIX.
- nº 794 al 799 Tejidos orientales siglo XVI.
3789 - 3794
-